

Table des matières

Les auteurs	5
Avant-propos	13
Introduction	15
I LA TRANSITION NUMÉRIQUE DES MÉDIAS	19
1 Littérature (B. Gervais & S. Brousseau)	25
2 Théâtre (D. Chaperon & I. Pluta)	43
3 Bande dessinée (J. Baudry)	65
4 Photographie (C. Gunti)	85
5 Cinéma (Ph. Marion)	103
6 Télévision (F. Jost)	129
7 Jeu vidéo (S. Krichane)	145
II DES MÉDIAS AU TRANSMÉDIA	165
8 Confessions d'un Aca/Fan (H. Jenkins)	171
9 Dix thèses sur la narration transmédiatique (H. Jenkins)	175
10 Quelques réflexions supplémentaires sur le transmédia (H. Jenkins)	181
11 Hiérarchies et intrigues des récits transmédiatiques (R. Baroni)	191

III	NOUVEAUX MÉDIAS, NOUVEAUX PARADIGMES	215
12	Transfictionnalité (R. Saint-Gelais)	219
13	La remédiatisation : formes, contextes, enjeux (J. Baetens)	235
14	Poursuivre le rêve d'un récit interactif et immersif (M.-L. Ryan)	249
15	Corps et mondes de synthèse au cinéma (A. Boillat)	269
16	Vers une nouvelle économie numérique de la critique (S. Estier)	295
17	Enseigner la littérature dans l'univers des techno-images (Y. Citton)	311