

Bibliographie RRENAB 2018-2019

Narratologie

Sylvie Patron, « Les catégories narratologiques et la (non-)distinction oral-écrit dans la théorie narrative (narratologie et autres théories du récit de fiction) », dans : Alain Gignac (dir.), *Narrativité, oralité et performance. 7^e colloque international du Réseau de recherche Narratologie et Bible (RRENAB), 5 au 7 juin 2014, Université de Montréal (Terra Nova 4)*, Leuven : Peeters, 2018, pp. 19-42.

David. M. Rhoads, « Du récit imprimé au récit performé. Une introduction à la "critique de la performance" », dans : Alain Gignac (dir.), *Narrativité, oralité et performance. 7^e colloque international du Réseau de recherche Narratologie et Bible (RRENAB), 5 au 7 juin 2014, Université de Montréal (Terra Nova 4)*, Leuven : Peeters, 2018, pp. 43-69.

Bible en général

Pierre-Marie Beaudé, « De la plasticité des figures à la lecture énonciative », dans : Elena Di Pede – Odile Flichy – Didier Luciani (éd.), *Le récit : thèmes bibliques et variations. Lectures et réécritures littéraires et artistiques, VIII colloque international du RRENAB, Metz, 26-29 mai 2016 (BETHL CCXCIII)*, Leuven : Peeters, 2018, pp. 3-21.

Michel Berder, « Récits bibliques et créations musicales », dans : Elena Di Pede – Odile Flichy – Didier Luciani (éd.), *Le récit : thèmes bibliques et variations. Lectures et réécritures littéraires et artistiques, VIII colloque international du RRENAB, Metz, 26-29 mai 2016 (BETHL CCXCIII)*, Leuven : Peeters, 2018, pp. 73-92.

Régis Burnet, « Quand l'artiste est l'exégète », dans : Elena Di Pede – Odile Flichy – Didier Luciani (éd.), *Le récit : thèmes bibliques et variations. Lectures et réécritures littéraires et artistiques, VIII colloque international du RRENAB, Metz, 26-29 mai 2016 (BETHL CCXCIII)*, Leuven : Peeters, 2018, pp. 41-71.

Sylvain De Bleekere, « Les écritures cinématographiques », dans : Elena Di Pede – Odile Flichy – Didier Luciani (éd.), *Le récit : thèmes bibliques et variations. Lectures et réécritures littéraires et artistiques, VIII colloque international du RRENAB, Metz, 26-29 mai 2016 (BETHL CCXCIII)*, Leuven : Peeters, 2018, pp. 23-39.

Elena Di Pede – Odile Flichy – Didier Luciani (éd.), *Le récit : thèmes bibliques et variations. Lectures et réécritures littéraires et artistiques, VIII colloque international du RRENAB, Metz, 26-29 mai 2016 (BETHL CCXCIII)*, Leuven : Peeters, 2018.

Alain Gignac, « Narrativité, oralité et performance. Enjeux et questionnement », dans : Alain Gignac (dir.), *Narrativité, oralité et performance. 7^e colloque international du Réseau de recherche Narratologie et Bible (RRENAB), 5 au 7 juin 2014, Université de Montréal (Terra Nova 4)*, Leuven : Peeters, 2018, pp. 1-18.

Ancien Testament

Robert Féry, « Marc Chagall et son œuvre messine », dans : Elena Di Pede – Odile Flichy – Didier Luciani (éd.), *Le récit : thèmes bibliques et variations. Lectures et réécritures littéraires et artistiques, VIII colloque international du RRENAB, Metz, 26-29 mai 2016* (BETHL CCXCIII), Leuven : Peeters, 2018, pp. 259-276.

Olga Hazan, « Le motif du livre ouvert dans les cycles imagés des *haggadoth* sépharades du XIV^e et du XV^e siècle », dans : Elena Di Pede – Odile Flichy – Didier Luciani (éd.), *Le récit : thèmes bibliques et variations. Lectures et réécritures littéraires et artistiques, VIII colloque international du RRENAB, Metz, 26-29 mai 2016* (BETHL CCXCIII), Leuven : Peeters, 2018, pp. 293-311.

Jeffery M. Leonard, « Identifying Subtle Allusions : The Promise of Narrative Tracking », dans : Ziony Zevit, *Subtle Citation, Allusion, and Translation in the Hebrew Bible*, [Sheffield/ Bristol] : Equinox, 2017, p. 91-113.

Matthew Michael, « Secret Talk and Eavesdropping Scenes : Its Literary Effects and Significance in Biblical Narrative », *VT* 65/1 (2015), p. 91-113.

Nele Spiering-Schomborg, « Räume des Schreckens. Narratologische Überlegungen zum alttestamentlichen Erzählen von sexualisierter Gewalt », *BiKi* 73/2 (2018), p. 71-79.

Genèse

Erwan Chauty, « Nuit du Yabbok, *Nuit-d'ambre* : relire Genèse 32 après Sylvie Germain » dans : Elena Di Pede – Odile Flichy – Didier Luciani (éd.), *Le récit : thèmes bibliques et variations. Lectures et réécritures littéraires et artistiques, VIII colloque international du RRENAB, Metz, 26-29 mai 2016* (BETHL CCXCIII), Leuven : Peeters, 2018, pp. 95-104.

Yitzhaq Feder, « The Defilement of Dina: Uncontrolled Passions, Textual Violence, and the Search for Moral Foundations », *BibInt* 24/3 (2016), p. 281-309.

Jonathan Grossman, *Abram to Abraham. A Literary Analysis of the Abraham Narrative (Das Alte Testament im Dialog 11)*, Bern et al. : Peter Lang, 2016.

Kerry D. Lee, *The Death of Jacob. Narrative Conventions in Genesis 47.28-50.26 (BIS 138)*, Leiden / Boston : Brill, 2016.

Patrick Kipasa Mayifulu, « À rusé, rusé et demi. La contre-ruse de Putiphar en Genèse 39,19-21 », *ETR* 92/3 (2017), p. 661-669.

Ai Nguyen Chi, « Les traces de l'oralité en Genèse 39 », dans : Alain Gignac (dir.), *Narrativité, oralité et performance. 7^e colloque international du Réseau de recherche Narratologie et Bible (RRENAB), 5 au 7 juin 2014, Université de Montréal (Terra Nova 4)*, Leuven : Peeters, 2018, pp. 107-123.

Nombres

Béatrice Oiry – Noémie Montignie – André Wénin, « Le serpent de bronze et ses avatars bibliques et picturaux », dans : Elena Di Pede – Odile Flichy – Didier Luciani (éd.), *Le récit : thèmes bibliques et variations. Lectures et réécritures littéraires et artistiques, VIII colloque international du RRENAB, Metz, 26-29 mai 2016* (BETHL CCXCIII), Leuven : Peeters, 2018, pp. 105-136.

Gilbert Munana, « L'art d'un texte biblique : l'architecture de Nombres 1–2 », dans : Elena Di Pede – Odile Flichy – Didier Luciani (éd.), *Le récit : thèmes bibliques et variations. Lectures et réécritures littéraires et artistiques, VIII colloque international du RRENAB, Metz, 26-29 mai 2016* (BETHL CCXCIII), Leuven : Peeters, 2018, pp. 337-348.

Juges

Yvan Mathieu, « Narrativité et performance dans le cycle d'Abimélek (Jg 8,22–9,57) », dans : Alain Gignac (dir.), *Narrativité, oralité et performance. 7^e colloque international du Réseau de recherche Narratologie et Bible (RRENAB), 5 au 7 juin 2014, Université de Montréal (Terra Nova 4)*, Leuven : Peeters, 2018, pp. 125-153.

1 Samuel

Kokouvi Dodji Achille Akbokou, « Etudes des répétitions en 1 S 16,1-13 », dans : Elena Di Pede – Odile Flichy – Didier Luciani (éd.), *Le récit : thèmes bibliques et variations. Lectures et réécritures littéraires et artistiques, VIII colloque international du RRENAB, Metz, 26-29 mai 2016 (BETHL CCXCIII)*, Leuven : Peeters, 2018, pp. 349-357.

André Wénin, « À vouloir être trop dissuasif... Rhétorique et oralité en 1 S 8,11-18 », dans : Alain Gignac (dir.), *Narrativité, oralité et performance. 7^e colloque international du Réseau de recherche Narratologie et Bible (RRENAB), 5 au 7 juin 2014, Université de Montréal (Terra Nova 4)*, Leuven : Peeters, 2018, pp. 155-161.

André Wénin, « Épouser le point de vue de la narration. La présentation de Goliath et David avant leur affrontement (1 S 17,4-40) », dans : Alain Gignac (dir.), *Narrativité, oralité et performance. 7^e colloque international du Réseau de recherche Narratologie et Bible (RRENAB), 5 au 7 juin 2014, Université de Montréal (Terra Nova 4)*, Leuven : Peeters, 2018, pp. 163-177.

2 Samuel

Anne Létourneau, « Bethsabée regardée : soins de beauté et érotisation. Analyse de deux œuvres d'Artemisia Gentileschi et de Rembrandt Harmenszoon van Rijn », dans : Elena Di Pede – Odile Flichy – Didier Luciani (éd.), *Le récit : thèmes bibliques et variations. Lectures et réécritures littéraires et artistiques, VIII colloque international du RRENAB, Metz, 26-29 mai 2016 (BETHL CCXCIII)*, Leuven : Peeters, 2018, pp. 279-292.

Esaïe

Michael P. Maier, « "Lift Up Your Eyes and Look Around!": Point of View in Isaiah 60 », *BN* 169 (2016), p. 47-57.

Jérémie

Elena Di Pede, « Discours représentés et récit dans le livre de Jérémie », dans : Alain Gignac (dir.), *Narrativité, oralité et performance. 7^e colloque international du Réseau de recherche Narratologie et Bible (RRENAB), 5 au 7 juin 2014, Université de Montréal (Terra Nova 4)*, Leuven : Peeters, 2018, pp. 179-190.

Elena Di Pede, « Quelques effets narratifs de la pseudépiographie jérémiennne », *ETR* 91/4 (2016), p. 599-605.

Ezéchiel

Olivier Rota – Catherine Vialle, « La vision des ossements (Ez 37,1-14) et sa postérité chrétienne et juive dans la théologie et les arts », dans : Elena Di Pede – Odile Flichy – Didier Luciani (éd.), *Le récit : thèmes bibliques et variations. Lectures et réécritures littéraires et artistiques, VIII colloque international du RRENAB, Metz, 26-29 mai 2016* (BETHL CCXCIII), Leuven : Peeters, 2018, pp. 137-157.

Jonas

Anthony Rees, « Getting Up and Going Down : Towards a Spatial Poetics of Jonah », *BCrTh* 12/1 (2016), p. -.

Biasgiu Virgitti, « Le motif du retournement comme dynamique du récit de Jonas : la conversion des Ninivites (Jon 3) », dans : Elena Di Pede – Odile Flichy – Didier Luciani (éd.), *Le récit : thèmes bibliques et variations. Lectures et réécritures littéraires et artistiques, VIII colloque international du RRENAB, Metz, 26-29 mai 2016* (BETHL CCXCIII), Leuven : Peeters, 2018, pp. 359-371.

Job

Jean-Daniel Macchi, « Job, le tragique et le chœur. Remarques à propos de l'éloge de la sagesse en Job 28 », dans : Alain Gignac (dir.), *Narrativité, oralité et performance. 7^e colloque international du Réseau de recherche Narratologie et Bible (RRENAB), 5 au 7 juin 2014, Université de Montréal* (Terra Nova 4), Leuven : Peeters, 2018, pp. 191-203.

Maccabées

Karl Matthias Schmidt, « Der Tanz der falschen Ester. Die narrative Funktion der Sandwichkompositionen in Mk 3,13-6,56 », *SNTU.A* 41 (2016), p. 129-169.

Nouveau Testament

Michal Beth Dinkler, « New Testament Rhetorical Narratology : An Invitation toward Integration », *BibInt* 24/2 (2016), p. 203-228.

Sönke Finnern, « Narrative Ethik und Narratologie. Methoden zur ethischen Analyse und Kritik von Erzählungen », dans : Ulrich Volp, Friedrich W. Horn, Ruben Zimmermann, *Metapher – Narratio – Mimesis – Doxologie, Begründungsformen frühchristlicher und antiker Ethik, Kontexte und Normen neutestamentlicher Ethik (Contexts and Norms of New Testament Ethics. Band VII)*, (WUNT.1 356), Tübingen : Mohr Siebeck, 2016, p. 141-167.

Michael Roth, « Narrative Ethik. Überlegungen zu einer lebensnahen Disziplin », dans : Ulrich Volp, Friedrich W. Horn, Ruben Zimmermann, *Metapher – Narratio – Mimesis – Doxologie, Begründungsformen frühchristlicher und antiker Ethik, Kontexte und Normen neutestamentlicher Ethik (Contexts and Norms of New Testament Ethics. Band VII)*, (WUNT.1 356), Tübingen : Mohr Siebeck, 2016, p. 123-139.

Évangiles

Régis Burnet, « Les *Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion* de Francis Bacon : du texte au cri », dans : Elena Di Pede – Odile Flichy – Didier Luciani (éd.), *Le récit : thèmes bibliques et variations. Lectures et réécritures littéraires et artistiques, VIII colloque international du RRENAB, Metz, 26-29 mai 2016* (BETHL CCXCIII), Leuven : Peeters, 2018, pp. 217-226.

Geneviève Fabry, « “Les pierres crieront” : du triptyque de Francis Bacon à celui de Raúl Zurita », dans : Elena Di Pede – Odile Flichy – Didier Luciani (éd.), *Le récit : thèmes bibliques et variations*.

Lectures et réécritures littéraires et artistiques, VIII colloque international du RRENAB, Metz, 26-29 mai 2016 (BETHL CCXCIII), Leuven : Peeters, 2018, pp. 227-238.

Jean-Pierre Lemaire, « Le poème inspiré de l'Écriture : un écho surprenant », dans : Elena Di Pede – Odile Flichy – Didier Luciani (éd.), *Le récit : thèmes bibliques et variations. Lectures et réécritures littéraires et artistiques, VIII colloque international du RRENAB, Metz, 26-29 mai 2016* (BETHL CCXCIII), Leuven : Peeters, 2018, pp. 245-257.

Anne-Frédérique Mochel-Caballero, « “Passer devant ces dragons vigilants” : comment le cycle *Harry Potter* revisite la mort et la résurrection du Christ », dans : Elena Di Pede – Odile Flichy – Didier Luciani (éd.), *Le récit : thèmes bibliques et variations. Lectures et réécritures littéraires et artistiques, VIII colloque international du RRENAB, Metz, 26-29 mai 2016* (BETHL CCXCIII), Leuven : Peeters, 2018, pp. 313-321.

Geert Van Oyen, « Les sept paroles de Jésus en croix dans le *diatessaron* et sa réception », dans : Elena Di Pede – Odile Flichy – Didier Luciani (éd.), *Le récit : thèmes bibliques et variations. Lectures et réécritures littéraires et artistiques, VIII colloque international du RRENAB, Metz, 26-29 mai 2016* (BETHL CCXCIII), Leuven : Peeters, 2018, pp. 203-215.

Évangiles synoptiques

André Wénin, « La décapitation du baptiste. Une histoire, deux récits », *RTL* 47/4 (2016), p. 495-518.

Matthieu

Minkyu Lee, *The Breaking of Bread and the Breaking of Boundaries : A Study of the Metaphor of Bread in the Gospel of Matthew* (StBL 161), New York et al. : Peter Lang, 2015.

Priscille Morel, « La notion de justice dans l'Évangile de Matthieu : une approche narrative », *ETR* 91/1 (2016), p. 35-55.

Marc

Yvan Bourquin, « Oralité, performance et didascalie dans l'Évangile de Marc », dans : Alain Gignac (dir.), *Narrativité, oralité et performance. 7^e colloque international du Réseau de recherche Narratologie et Bible (RRENAB), 5 au 7 juin 2014, Université de Montréal* (Terra Nova 4), Leuven : Peeters, 2018, pp. 205-218.

Jean-Philippe Fabre, « Le possédé de Gérasa (Marc 5,1-20). Quand l'intrigue est théologie », *Bib.* 98/1 (2017), p. 55-71.

Luc-Actes

Frank E. Dicken - Julia A. Snyder (éds), *Characters and Characterization in Luke-Acts* (LNTS 548), London et al. : Bloomsbury, 2016.

Luc

Piotr Blajer, « What is the Purpose of the Older Brother in the Parable? A Narrative Study of Luke 15 », *Liber Annuus. Studium Biblicum Franciscanum* 67 (2017), p. 127-149.

Hannah M. Cocksworth, « Zechariah and Gabriel as Thematic Characters : A Narratological Reading of the Beginning of Luke's Gospel (Luke 1.8-20) », dans : Frank E. Dicken - Julia A. Snyder (éds), *Characters and Characterization in Luke-Acts (LNTS 548)*, London et al. : Bloomsbury, 2016, p. 41-54.

Alain Gignac, « Jésus, Simon le pharisien et la pécheresse anonyme (Lc 7,36-50): que fait un artiste comme Rubens ou Benzi avec le dialogue et la facture parabolique du récit ? », dans : Elena Di Pede – Odile Flichy – Didier Luciani (éd.), *Le récit : thèmes bibliques et variations. Lectures et réécritures littéraires et artistiques, VIII colloque international du RRENAB, Metz, 26-29 mai 2016 (BETHL CCXCIII)*, Leuven : Peeters, 2018, pp. 161-178.

Joel B. Green, « A Cognitive Narratological Approach to the Characterization(s) of Zacchaeus », dans : Frank E. Dicken, Julia A. Snyder (éds), *Characters and Characterization in Luke-Acts (LNTS 548)*, London et al. : Bloomsbury, 2016, p. 109-120.

Robert Marcoux, « Le fabuleux destin d'une anonyme: la pécheresse dans la maison de Simon le pharisien (Lc 7,36-50) et l'iconographie magdalénienne dans l'Occident médiéval », dans : Elena Di Pede – Odile Flichy – Didier Luciani (éd.), *Le récit : thèmes bibliques et variations. Lectures et réécritures littéraires et artistiques, VIII colloque international du RRENAB, Metz, 26-29 mai 2016 (BETHL CCXCIII)*, Leuven : Peeters, 2018, pp. 179-199.

Actes des apôtres

Stephen E. Fowl, « Simeon in Acts 15.14 Simon Peter and Echoes of Simeon's Past », dans : Frank E. Dicken, Julia A. Snyder (éds), *Characters and Characterization in Luke-Acts (LNTS 548)*, London et al. : Bloomsbury, 2016, p. 185-198.

Julia A. Snyder, « Sociolinguistic Dynamics and Characterization in the Acts of the Apostles », dans : Frank E. Dicken, Julia A. Snyder (éds), *Characters and Characterization in Luke-Acts (LNTS 548)*, London et al. : Bloomsbury, 2016, p. 169-183.

Jean

Normand Bonneau, « Encadré pour faire éclater le cadre. La proclamation liturgique de l'Évangile de Jean », dans : Alain Gignac (dir.), *Narrativité, oralité et performance. 7^e colloque international du Réseau de recherche Narratologie et Bible (RRENAB), 5 au 7 juin 2014, Université de Montréal (Terra Nova 4)*, Leuven : Peeters, 2018, pp. 219-236.

Jörg Frey, « Das prototypische Zeichen (Joh 2:1-11). Eine Kommentar-Studie », dans : R. Alan Culpepper, Jörg Frey, *The Opening of John's Narrative (John 1:19-2:22), Historical, Literary, and Theological Readings from the Colloquium Ioanneum 2015 in Ephesus (WUNT.1 385)*, Tübingen : Mohr Siebeck, 2017, p. 165-216.

Anne-Caroline Gil, « Herméneutique du soi et de l'autre en Jn 2,23-4,3 : une poétique de l'identité croyante », dans : Elena Di Pede – Odile Flichy – Didier Luciani (éd.), *Le récit : thèmes bibliques et variations. Lectures et réécritures littéraires et artistiques, VIII colloque international du RRENAB, Metz, 26-29 mai 2016 (BETHL CCXCIII)*, Leuven : Peeters, 2018, pp. 373-381.

Christos Karakolis, « Is Jesus a Prophet according to the Witness of the Fourth Gospel? A Narrative-Critical Perspective », dans : Predrag Dragutinović, Tobias Nicklas, Kelsie G. Rodenbiker, Vladan Tatalović, *Christ of the Sacred Stories (WUNT.2 453)*, Tübingen: Mohr Siebeck, 2017, p. 119-139.

Christos Karakolis, « The Logos-Concept and Dramatic Irony in the Johannine Prologue and Narrative », dans : Jan G. van der Watt, R. Alan Culpepper, Udo Schnelle, *The Prologue of the Gospel of John, Its Literary, Theological, and Philosophical Contexts. Papers read at the Colloquium Ioanneum 2013* (WUNT.1 359), Tübingen: Mohr Siebeck, 2016, p. 139-156.

Christos Karakolis, « Recurring Characters in John 1:19–2:11: A Narrative-Critical and Reader-Oriented Approach », dans : R. Alan Culpepper, Jörg Frey, *The Opening of John's Narrative (John 1:19–2:22), Historical, Literary, and Theological Readings from the Colloquium Ioanneum 2015 in Ephesus* (WUNT.1 385), Tübingen : Mohr Siebeck, 2017, p. 17-37.

Susanne Luther, « From Bethlehem, according to the Promise – or Rather from Nazareth? Narrative and History in John's Gospel », *EChr 7/4* (2017), p. 9-29.

George L. Parsenius, « The Testimony of John's Narrative and the Silence of the Johannine Narrator », dans : R. Alan Culpepper, Jörg Frey, *The Opening of John's Narrative (John 1:19–2:22), Historical, Literary, and Theological Readings from the Colloquium Ioanneum 2015 in Ephesus* (WUNT.1 385), Tübingen : Mohr Siebeck, 2017, p. 1-16.

Michael Theobald, « Raum- und Zeitkonstruktion im Johannesevangelium. Zugleich ein Beitrag zur expositionellen Funktion der Erzählung von der Tempelreinigung Joh 2,13–22 », dans : R. Alan Culpepper, Jörg Frey, *The Opening of John's Narrative (John 1:19–2:22), Historical, Literary, and Theological Readings from the Colloquium Ioanneum 2015 in Ephesus* (WUNT.1 385), Tübingen : Mohr Siebeck, 2017, p. 249-273.

Ruben Zimmermann, « John (the Baptist) as a Character in the Fourth Gospel. The Narrative Strategy of a Witness Disappearing », dans : Jan G. van der Watt, R. Alan Culpepper, Udo Schnelle, *The Prologue of the Gospel of John, Its Literary, Theological, and Philosophical Contexts. Papers read at the Colloquium Ioanneum 2013* (WUNT.1 359), Tübingen : Mohr Siebeck, 2016, p. 99-115.

Epîtres

Alain Gignac, « “On en fit la lecture” (Ac 15,30-32). L'interprétation des lettres du Nouveau Testament en contexte d'oralité », dans : Alain Gignac (dir.), *Narrativité, oralité et performance. 7^e colloque international du Réseau de recherche Narratologie et Bible (RRENAB), 5 au 7 juin 2014, Université de Montréal* (Terra Nova 4), Leuven : Peeters, 2018, pp. 71-106.

Jean-Claude Verrecchia, « L'utilisation du refrain dans le sermon aux Hébreux », dans : Alain Gignac (dir.), *Narrativité, oralité et performance. 7^e colloque international du Réseau de recherche Narratologie et Bible (RRENAB), 5 au 7 juin 2014, Université de Montréal* (Terra Nova 4), Leuven : Peeters, 2018, pp. 253-270.

Epîtres pauliniennes

Pierre de Salis, « “L'enlèvement jusqu'au troisième ciel” et “l'écharde dans la chair” (2 Co 12,1-10) et leur mise en scène dans le portail Saint-Pierre de la collégiale de Neuchâtel (Suisse) », dans : Elena Di Pede – Odile Flichy – Didier Luciani (éd.), *Le récit : thèmes bibliques et variations. Lectures et réécritures littéraires et artistiques, VIII colloque international du RRENAB, Metz, 26-29 mai 2016* (BETHL CCXCIII), Leuven : Peeters, 2018, pp. 323-335.

Rachel de Villeneuve, « Des voix s'élèvent en 1 Corinthiens 8. Une analyse des procédés de l'oralité dans l'épisode des idolâtres », dans : Alain Gignac (dir.), *Narrativité, oralité et performance. 7^e colloque international du Réseau de recherche Narratologie et Bible (RRENAB), 5 au 7 juin 2014, Université de Montréal* (Terra Nova 4), Leuven : Peeters, 2018, pp. 237-251.

Apocalypse

Jacques Descreux, « Quelle performance pour la prophétie dans l'Apocalypse de Jean ? », dans : Alain Gignac (dir.), *Narrativité, oralité et performance. 7^e colloque international du Réseau de recherche Narratologie et Bible (RRENAB), 5 au 7 juin 2014, Université de Montréal (Terra Nova 4)*, Leuven : Peeters, 2018, pp. 271-289.

Jon Morales, *Christ, Shepherd of the Nations : The Nations as Narrative Character and Audience in John's Apocalypse (LNTS 577)*, London et al. : Bloomsbury, 2018.

Apocryphes

Victor Ghica, *Les Actes de Pierre et des douze apôtres (NH VI, 1) (BCNH.T 37)*, Québec : Les Presses de l'Université Laval ; Leuven : Peeters, 2017.