

Bibliographie RRENAB 2017

Narratologie

Robert L. Belknap, *Plots*, New York : Columbia Univ. Press, 2016.

Dorothee Birke – Tilmann Köppe (éd.), *Author and Narrator : Transdisciplinary Contributions to a Narratological Debate*, Berlin : De Gruyter, 2015.

Monika Fludernik, « Introduction au concept littéraire de “narration non fiable” », dans : Jacques Descreux (éd.), « *Confiance, c'est moi !* » *Fiabilité et non-fiabilité des narrateurs bibliques*, Lyon : Profac, 2016, p. 11-50.

Peter Lamarque, *The Opacity of Narrative*, London / New York : Rowman & Littlefield International, 2014.

Sylvie Patron, *La mort du narrateur, et autres essais*, Limoges : Lambert-Lucas, 2015.

Bible en général

Michel Berder, « Fiabilité et non-fiabilité des récits et des narrateurs. Libres propos en écho à la lecture de *L'Ombre du Galiléen* de Gerd Theissen », dans : Jacques Descreux (éd.), « *Confiance, c'est moi !* » *Fiabilité et non-fiabilité des narrateurs bibliques*, Lyon : Profac, 2016, p. 97-126.

Jeannine K. Brown, « Is the Future of Biblical Theology Story-Shaped? », *HBT* 37/1 (2015), p. 13-31.

Philippe Carrard, « Histoire et récit », dans : Christian Dionne – Yvan Mathieu (éd.), *Raconter Dieu. Entre récit, histoire et théologie* (Le livre et le rouleau 44), Bruxelles : Lessius, 2014, p. 23-48.

Jacques Descreux (éd.), « *Confiance, c'est moi !* » *Fiabilité et non-fiabilité des narrateurs bibliques*, Lyon : Profac, 2016.

Linda A. Dietch, « Using Pierre Bourdieu in the Study of Biblical Narrative », dans : *Methods, Theories, Imagination, Social Scientific Approaches in Biblical Studies* (BMW 60), Sheffield : Sheffield Phoenix Press, 2014, p. 39-58.

Christian Dionne – Yvan Mathieu (éd.), *Raconter Dieu. Entre récit, histoire et théologie* (Le livre et le rouleau 44), Bruxelles : Lessius, 2014.

Françoise Mirguet, « Dieu et l'art de (le) raconter. Ou comment en finir avec le narrateur omniscient », dans : Christian Dionne – Yvan Mathieu (éd.), *Raconter Dieu. Entre récit, histoire et théologie* (Le livre et le rouleau 44), Bruxelles : Lessius, 2014, p. 49-73.

Anne Pasquier, « L'énonciation religieuse ou la parole de transformation », dans : Christian Dionne – Yvan Mathieu (éd.), *Raconter Dieu. Entre récit, histoire et théologie* (Le livre et le rouleau 44), Bruxelles : Lessius, 2014, p.75-93.

Ancien Testament

Zeidan A. Kafafi, « Jerusalem in the Bronze and the Beginning of the Iron Ages : Biblical Narratives, Literary Sources, the Archaeological Evidence and Margreet Steiner », dans : *Exploring the Narrative, Jerusalem and Jordan in the Bronze and Iron Ages* (LHB.OTS 583), London et al. : Bloomsbury, 2014, p. 245-255.

Laura Lieber, « Telling a Liturgical Tale. Storytelling in Early Jewish Liturgical Poetry », *ZRGG* 66 (2014), p. 209-232.

Victor H. Matthews, « Choreographing Embedded Dialogue in Biblical Narratives », *BTB* 44/4 (2014), p. 179-184.

Jean-Pierre Sonnet, « Dieu sauve l'histoire comme en sous-main. La rhétorique des amendements divins », dans : Christian Dionne – Yvan Mathieu (éd.), *Raconter Dieu. Entre récit, histoire et théologie* (Le livre et le rouleau 44), Bruxelles : Lessius, 2014, p. 173-196.

Genèse

Yitzhaq Feder, « The Defilement of Dina : Uncontrolled Passions, Textual Violence, and the Search for Moral Foundations », *BibInt* 24/3 (2016), p. 281-309.

Dany Nocquet, « Pourquoi a-t-on écrit Gn 1, 1-8 ? Quelques indications sur l'origine et le milieu producteur de Gn 1 », dans : *Science et exégèse, Les interprétations antiques et médiévales du récit biblique de la création des éléments (Genèse 1,1-8)*, Bibliothèque de l'École des Hautes Études. Sciences religieuses (BEHE.R 167), Turnhout/Belgique : Brepols, 2016, p. 13-29.

André Wénin, « Ismaël et Isaac, ou la fraternité contrariée dans le récit de la Genèse », *ETR* 90/4 (2015), p. 489-502.

Exode

André Wénin, « Raconter la gloire de Dieu. La narration en Exode 13,17 – 14,31 », dans : Christian Dionne – Yvan Mathieu (éd.), *Raconter Dieu. Entre récit, histoire et théologie* (Le livre et le rouleau 44), Bruxelles : Lessius, 2014, p. 95-118.

Juges

Didier Luciani, « Juges 13: Un Dieu plus cache qu'il n'y paraît », dans : Christian Dionne – Yvan Mathieu (éd.), *Raconter Dieu. Entre récit, histoire et théologie* (Le livre et le rouleau 44), Bruxelles : Lessius, 2014, p. 119-127.

Constantin Pogor, « Le personnage de Dieu dans deux récits de libération. Quand et dans quelle mesure Adonaï intervient-il dans l'histoire des fils d'Israël ? », dans : Christian Dionne – Yvan Mathieu (éd.), *Raconter Dieu. Entre récit, histoire et théologie* (Le livre et le rouleau 44), Bruxelles : Lessius, 2014, p. 161-171.

Samuel-Rois

Christopher Jero, « Mother-Child Narratives and the Kingdom of God : Authorial Use of Typology as Interpretive Device in Samuel-Kings », *BBR* 25/2 (2015), p. 155-169.

1 Samuel

Orly Keren – Hagit Taragan, « Merab, Saul's Mute and Muffled Daughter », *JBL* 134/1 (2015), p. 85-103.

2 Samuel

Ionel Ababi, « Quand Dieu intervient au fil du récit. Une lecture de 2 S 11,27B – 12,25 », dans : Christian Dionne – Yvan Mathieu (éd.), *Raconter Dieu. Entre récit, histoire et théologie* (Le livre et le rouleau 44), Bruxelles : Lessius, 2014, p. 147-160.

Simpson F. Timothy, *Not « Who Is on the Lord's Side? » but « Whose Side Is the Lord On? ».* *Contesting Claims and Divine Inscrutability in 2 Samuel 16*, New York : Peter Lang, 2014.

1 Rois

Tchavdar S. Hadjiev, « Elijah's Alleged Megalomania : Reading Strategies for Composite Texts, with 1 Kings 19 as an Example », *JSOT* 39/4 (2015), p. 433-449.

Amos

Corinne Lanoir, « “Deux ans avant le tremblement de terre”. Fiabilité du récit, de la figure prophétique et du livre d'Amos », dans : Jacques Descreux (éd.), « *Confiance, c'est moi !* » *Fiabilité et non-fiabilité des narrateurs bibliques*, Lyon : Profac, 2016, p. 51-68.

Jonas

Anthony Rees, « Getting Up and Going Down : Towards a Spatial Poetics of Jonah », *BCrTh* 12/1 (2016), p. -.

Andreas Kunz-Lübcke, « Jona - verschluckter Held oder abenteuerlustiger Seereisender?. Das Jonabuch in Meer der Interpretationen », dans : *Methodik im Diskurs, Neue Perspektiven für die Alttestamentliche Exegese* (BThSt 156), [Neukirchen-Vluyn] : Neukirchener Theologie, 2015, p. 82-112.

Ruth

Jonathan Grossman, *Ruth : Bridges and Boundaries* (ATiD 9), Bern et al. : Peter Lang, 2015.

Nouveau Testament

Cornelis Bennema, *A Theory of Character in New Testament Narrative*, Minneapolis : Fortress Press, 2014.

Michal Beth Dinkler, « New Testament Rhetorical Narratology : An Invitation toward Integration », *BibInt* 24/2 (2016), p. 203-228.

Kelly R. Iverson (éd.), *From Text to Performance. Narrative and Performance Criticisms in Dialogue and Debate* (BPCS 10), Eugene, OR : Cascade Books, 2014.

Kathy Reiko Maxwell, « From Performance to Text to Performance. The New Testament's Use of the Hebrew Bible in a Rhetorical Culture », dans : *From Text to Performance, Narrative and Performance Criticisms in Dialogue and Debate* (BPCS 10), Eugene, OR : Cascade Books, 2014, p. 158-181.

Évangiles

Guy Bonneau, « Disciple et chercheur. La construction d'un narrateur "crédible" dans les évangiles de Luc et de Jean », dans : Jacques Descreux (éd.), « *Confiance, c'est moi !* » *Fiabilité et non-fiabilité des narrateurs bibliques*, Lyon : Profac, 2016, p. 69-98.

Yvan Bourquin, « Encadrement et circularité dans les Évangiles : variations sur le renvoi du lecteur au monde réel », *ETR* 91/3 (2016), p. 351-370.

Matthieu

Margaret E. Lee, « Sound and Structure in the Gospel of Matthew », dans : *From Text to Performance, Narrative and Performance Criticisms in Dialogue and Debate* (BPCS 10), Eugene, OR : Cascade Books, 2014, p. 97-130.

Priscille Morel, « La notion de justice dans l'Évangile de Matthieu : une approche narrative », *ETR* 91/1 (2016), p. 35-55.

Marc

Normand Bonneau, « Évangile de Marc. Récit, histoire, théologie », dans : Christian Dionne – Yvan Mathieu (éd.), *Raconter Dieu. Entre récit, histoire et théologie* (Le livre et le rouleau 44), Bruxelles : Lessius, 2014, p. 129-146.

Thomas E. Boomershine, « Audience Asides and the Audiences of Mark. The Difference Performance Makes », dans : *From Text to Performance, Narrative and Performance Criticisms in Dialogue and Debate* (BPCS 10), Eugene, OR : Cascade Books, 2014, p. 80-96.

Cilliers Breytenbach, « Narrating the Death of Jesus in Mark : Utterances of the Main Character, Jesus », *ZNW* 105/2 (2014), p. 153-168.

Sandra Hübenthal, *Das Markusevangelium als kollektives Gedächtnis* (FRLANT 253), Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 2014.

Karen L. King, « Endings : The Gospel of Mark and the Gospel of Judas », dans : *Early Christian and Jewish Narrative, The Role of Religion in Shaping Narrative Forms* (WUNT.1 348), Tübingen : Mohr Siebeck, 2015, p. 55-72.

Timothy M. Milinovich, « The Parable of the Storm : Instruction and Demonstration in Mark 4:1-41 », *BTB* 45/2 (2015), p. 88-98.

Esther Miquel, « The Impatient Jesus and the Fig Tree : Marcan Disguised Discourse against the Temple », *BTB* 45/3 (2015), p. 144-154.

Philip Ruge-Jones, « Those Sitting around Jesus. Situating the Storyteller within Mark's Gospel », dans : *From Text to Performance, Narrative and Performance Criticisms in Dialogue and Debate* (BPCS 10), Eugene, OR : Cascade Books, 2014, p. 27-52.

Luc-Actes

Simon Buttica, « "Le récit des événements accomplis parmi nous" (Lc 1,1) », *RThPh* 148 (2016), p. 607-625.

Christos Karakolis, « The Holy Spirit in Luke-Acts : Personal Entity or Impersonal Power? A Synchronic Approach », dans : *The Holy Spirit and the Church according to the New Testament, Sixth International East-West Symposium of New Testament Scholars, Belgrade, August 25 to 31, 2013* (WUNT.1 354), Tübingen : Mohr Siebeck, 2016, p. 87-109.

Luc

Kelly R. Iverson, « The Present Tense of Performance. Immediacy and Transformative Power in Luke's Passion », dans : *From Text to Performance, Narrative and Performance Criticisms in Dialogue and Debate* (BPCS 10), Eugene, OR : Cascade Books, 2014, p. 131-157.

Gudrun Michaela Nassauer, *Heil sehen. Strategien anschaulicher Christologie in Lk 1-2* (HBS 83), Freiburg / Basel / Wien : Herder, 2016.

Andrew Thompson, « Parallel Composition and Rhetorical Effect in Luke 7 and 8 », *JSNT* 38/2 (2015), p. 169-190.

Actes des apôtres

Alan J. Bale, *Genre and Narrative Coherence in the Acts of the Apostles* (LNTS 514), London et al. : Bloomsbury, 2015.

Jean

Elian Cuvillier, « Tombe, excellent état, vue vie imprenable. Une lecture de Jean 11 », *ETR* 91/1 (2016), p. 73-85.

Holly E. Hearon, « Characters in Text and Performance. The Gospel of John », dans : *From Text to Performance, Narrative and Performance Criticisms in Dialogue and Debate* (BPCS 10), Eugene, OR : Cascade Books, 2014, p. 53-79.

Johnson Thomaskutty, *Dialogue in the Book of Signs : A Polyvalent Analysis of John 1:19 – 12:50* (BIS 136), Leiden / Boston : Brill, 2015.

Andrew P. Wilson, « "Beholding the Man": Viewing (or is it Marking?) John's Trial Scene alongside Kitsch Art », *BibInt* 24/2 (2016), p. 245-264.

Apocryphes

Philipp Augustin, *Die Juden im Petrus-evangelium. Narratologische Analyse und theologiegeschichtliche Kontextualisierung* (BZNW 214), Berlin / Boston : De Gruyter, 2015.

Erich S. Gruen, « The Twisted Tales of Artapanus : Biblical Rewriting as Novelistic Narratives », dans : *Early Christian and Jewish Narrative, The Role of Religion in Shaping Narrative Forms* (WUNT.1 348), Tübingen : Mohr Siebeck, 2015, p. 31-44.

Karen L. King, « Endings : The Gospel of Mark and the Gospel of Judas », dans : *Early Christian and Jewish Narrative, The Role of Religion in Shaping Narrative Forms* (WUNT.1 348), Tübingen : Mohr Siebeck, 2015, p. 55-72.

Ilaria L.E. Ramelli, « The Addai-Abgar Narrative : Its Development through Literary Genres and Religious Agendas », dans : *Early Christian and Jewish Narrative, The Role of Religion in Shaping Narrative Forms* (WUNT.1 348), Tübingen : Mohr Siebeck, 2015, p. 205-245.