

Bibliographie RRENAB 2015-2016

Narratologie

H. Porter Abbott, *The Cambridge Introduction to Narrative*, Cambridge : Cambridge University Press, 2008 (2^e éd.).

Jean-Michel Adam, *Narrativité et généricité*, Louvain-la-Neuve : Academia, 2011.

Jan Alber – Per Krogh Hansen (éd.), *Beyond Classical Narration : Transmedial and Unnatural Challenges*, Berlin/New York : Walter de Gruyter, 2014.

Jan Alber – Rüdiger Heinze, *Unnatural Narratives – Unnatural Narratology*. Berlin/New York : Walter de Gruyter, 2011.

Jan Alber – Henrik Skov Nielsen – Brian Richardson (éd.), *A Poetics of Unnatural Narrative*, Columbus : The Ohio State University Press, 2013.

Nora Berning, *Towards a Critical Ethical Narratology : Analyzing Value Construction in Literary Non-Fiction across Media*, Trieste : WVT Wissenschaftlicher Verlag, 2013.

Marisa Bortolussi – Peter Dixon, *Psychonarratology : Foundations for the Empirical Study of Literary Response*, Cambridge : Cambridge University Press, 2003.

Jens Brockmeier – Donal A. Carbaugh (éd.), *Narrative and Identity : Studies in Autobiography, Self and Culture*, Amsterdam/Philadelphie : John Benjamins, 2001.

Peer F. Bundgaard – Henrik Skov Nielsen – Frederik Stjernfelt (éd.), *Narrative Theories and Poetics : 5 Question*, New York/Londres : Automatic Press, 2012.

Baptiste Campion, *Discours narratif, récit non linéaire et communication des connaissances*, Louvain-la-Neuve : Presses universitaires de Louvain, 2012.

Marco Caracciolo, *The Experientiality of Narrative : An Enactivist Approach* (Narratologia 43), Berlin/New York : Walter de Gruyter, 2014.

Gregory Currie, *Narratives and Narrators : A Philosophy of Stories*, Oxford/New York : Oxford University Press, 2010.

Frances Fortier – Andrée Mercier (éd.), *La Transmission narrative. Modalités du pacte romanesque contemporain* (Contemporanéités), Laval : Nota bene, 2011.

Marta Grabócz, *Musique, narrativité, signification* (Arts & Sciences de l'art), Paris : L'Harmattan, 2009.

Massimo Grilli, « L'intrigant dialogue entre lecteur empirique et lecteur modèle du point de vue pragmatique », in : Régis Burnet – Didier Luciani – Geert Van Oyen (éd.), *Le lecteur. Sixième colloque*

international du RRENAB, Université catholique de Louvain, 24-26 mai 2012 (BETHL CCLXXIII), LeuvenParis : Peeters, 2015, p. 181-191.

Marina Grishakova – Marie-Laure Ryan (éd.), *Intermediality and Storytelling*, Berlin/New York : Walter de Gruyter, 2010.

Peer Krogh Hansen – Stefan Iversen – Henrik Skov Nielsen – Rolf Reitan (éd.), *Strange Voices in Narrative Fiction*, Berlin/New York : Walter de Gruyter, 2011.

Mari Hatavara – Lars-Christer Hydén – Matti Hyvärinen (éd.), *The Travelling Metaphor of Narrative* (Studies in Narrative 18), Amsterdam/Philadelphie : John Benjamins, 2013.

Jeremy Hawthorn – Jakob Lothe (éd.), *Narrative Ethics*, Amsterdam : Rodopi, 2013.

Sandra Heinen – Roy Sommer (éd.), *Narratology in the Age of Cross-Disciplinary Narrative Research* (Narratologia 20), Berlin/New York : Walter de Gruyter, 2009.

David Herman, *Narrative Theory and the Cognitive Sciences*, Stanford : CSLI Publications, 2003.

David Herman (éd.), *The Emergence of Mind : Representations of Consciousness in Narrative Discourse in English*, Lincoln/Londres : University of Nebraska Press, 2011.

David Herman – Brian McHale – James Phelan (éd.), *Teaching Narrative Theory*, New York : Modern Language Association of America, 2010.

David Herman [et al.] (éd.), *Narrative Theory : Core Concepts and Critical Debates*, Columbus : The Ohio State University Press, 2012.

David Herman, *Storyworlds and the Sciences of the Mind*, Cambridge, MA : MIT Press, 2013.

Patrick Colm Hogan, *Narrative Discourse : Authors and Narrators in Literature, Film and Art*, Columbus : The Ohio State University Press, 2013.

Peter Hühn – Wolf Schmid – Jörg Schönert (éd.), *Point of View, Perspective, and Focalization. Modeling Mediation in Narrative* (Narratologia 17), Berlin/New York : Walter de Gruyter, 2009.

Vincent Jouve, « Le lecteur et ses doubles », in : Régis Burnet – Didier Luciani – Geert Van Oyen (éd.), *Le lecteur. Sixième colloque international du RRENAB, Université catholique de Louvain, 24-26 mai 2012 (BETHL CCLXXIII)*, LeuvenParis : Peeters, 2015, p. 3-18.

Tom Kindt – Hans-Harald Müller (éd.), *What Is Narratology ? Questions and Answers Regarding the Status of a Theory*, Berlin/New York : Walter de Gruyter, 2003.

Tom Kindt – Hans-Harald Müller, *The Implied Author : Concept and Controversy* (Narratologia 9), Berlin/New York : Walter de Gruyter, 2006.

Michael L. Klein – Nicholas Reyland (éd.), *Music and Narrative since 1900*, Bloomington : Indiana University Press, 2013.

Liesbeth Korthals Altes, *Ethos and Narrative Interpretation : The Negotiation of Values in Fiction*, Lincoln/Londres : University of Nebraska Press, 2014.

Markku Lehtimäki – Laura Karttunen – Maria Mäkelä (éd.), *Narrative, Interrupted : The Plotless, the Disturbing, and the Trivial in Literature*, Berlin/New York : Walter de Gruyter, 2012.

Karin Kukkonen – Sonja Klimek (éd.), *Metalepsis in Popular Culture* (Narratologia 28), Berlin/New York : Walter de Gruyter, 2011.

Suge Yuki Kuroda, *Pour une théorie poétique de la narration* (Recherches), introd., notes et éd. de Sylvie Patron, Paris, A. Colin, 2012.

Inderjeet Mani, *The Imagined Moment : Time, Narrative and Computation*, Lincoln/Londres : University of Nebraska Press, 2010.

Jan C. Meister, *Computing Action : A Narratological Approach* (Narratologia 2), transl. by Alastair Matthews, Berlin/ New York : Walter de Gruyter, 2003.

Jan C. Meister – Wilhelm Schernus (éd.), *Time : From Concept to Narrative Construct : A Reader* (Narratologia), Berlin/New York : Walter de Gruyter, 2011.

Nicolas Péliissier – Marc Marti (éd.), *Storytelling, Succès des histoires, histoire d'un succès*, Paris : L'Harmattan, 2012.

James Phelan, *Living to Tell About It : A Rhetoric and Ethics of Character Narration*, New York/Londres : Cornell University Press, 2005.

Brian Richardson, *Unnatural Voices : Extreme Narration in Modern and Contemporary Fiction*, Columbus : The Ohio State University Press, 2006.

Göran Rossholm – Christer Johansson (éd.), *Disputable Core Concepts of Narrative Theory*, Berne : Peter Lang, 2012.

Chriatian Salmon, *Storytelling. La Machine à fabriquer des histoires et à formater les esprits*, Paris : La Découverte, 2007.

Anthony J. Sanford – Catherine Emmott, *Mind, Brain and Narrative*, Cambridge, MA : Cambridge University Press, 2013.

Ralf Schneider – Marcus Hartner (éd.), *Blending and the Study of Narrative* (Narratologia 34), Berlin/New York : Walter de Gruyter, 2012.

Wolf Schmid, *Narratology : An Introduction*, transl. by Alexander Starritt, Berlin/New York : Walter de Gruyter, 2010.

Dan Shen, *Style and Rhetoric of Short Narrative Fiction : Covert Progressions Behind Overt Plots* (Routledge Studies in Rhetoric and Stylistics), New York/Londres : Routledge, 2014.

Gerd Theissen, « Das Verschwinden des hermeneutischen Konflikts : zur Rezeption von Paul Ricoeur in der deutschsprachigen theologischen Hermeneutik », *Evangelische Theologie*, 2013, 73-4 , p. 258-272.

Pierre Van Hecke, « La connaissance du lecteur. La narratologie et la linguistique cognitive », in : Régis Burnet – Didier Luciani – Geert Van Oyen (éd.), *Le lecteur. Sixième colloque international du*

RRENAB, Université catholique de Louvain, 24-26 mai 2012 (BETHL CCLXXIII), LeuvenParis : Peeters, 2015, p. 117-136.

Bible en général

Norman Bonneau, « Reading and Rereading. Being Transported », in : Régis Burnet – Didier Luciani – Geert Van Oyen (éd.), *Le lecteur. Sixième colloque international du RRENAB, Université catholique de Louvain, 24-26 mai 2012 (BETHL CCLXXIII)*, LeuvenParis : Peeters, 2015, p. 283-294.

Richard S. Briggs, « Constructing the Bible's Readers : From "Thin Descriptions" to "Thick Portraits" », in : Régis Burnet – Didier Luciani – Geert Van Oyen (éd.), *Le lecteur. Sixième colloque international du RRENAB, Université catholique de Louvain, 24-26 mai 2012 (BETHL CCLXXIII)*, LeuvenParis : Peeters, 2015, p. 69-92.

Luc Bulundwe, « Caïn et Marthe, cancre ou héros? Lecture synoptique de deux récits de fratrie », *ETR* 88/3 (2013), p. 335-345.

Élian Cuvillier, « L'interprétation du texte biblique. Leurre du lecteur ? », in : Régis Burnet – Didier Luciani – Geert Van Oyen (éd.), *Le lecteur. Sixième colloque international du RRENAB, Université catholique de Louvain, 24-26 mai 2012 (BETHL CCLXXIII)*, LeuvenParis : Peeters, 2015, p. 93-114.

Jean-Pierre Delville, « Chérubin de Saint-Joseph (1639-1725) et la lecture de l'Écriture par les femmes », in : Régis Burnet – Didier Luciani – Geert Van Oyen (éd.), *Le lecteur. Sixième colloque international du RRENAB, Université catholique de Louvain, 24-26 mai 2012 (BETHL CCLXXIII)*, LeuvenParis : Peeters, 2015, p. 155-179.

Detlev Dormeyer, « Narratologie und Pragmatik. Ein Zwischenbericht », *BZ* 58/2 (2014), p. 256-264.

Melanie Johnson-Debaufre, « Texts and Readers, Rhetorics and Ethics », in : Elisabeth Schüssler Fiorenza (éd.), *Feminist Biblical Studies in the Twentieth Century. Scholarship and Movement*, Atlanta : SBL, 2014, p. 217-231.

K.L. Li, « The Lord as a Speaking Person. Exploring a Bakhtinian Approach to the Study of the Biblical Narrative », *CGST Journal* 55 (2013), p. 109-129.

Anne-Marie Pelletier, « Une lecture iconoclaste peut-elle servir l'intelligence du texte biblique ? », in : Régis Burnet – Didier Luciani – Geert Van Oyen (éd.), *Le lecteur. Sixième colloque international du RRENAB, Université catholique de Louvain, 24-26 mai 2012 (BETHL CCLXXIII)*, LeuvenParis : Peeters, 2015, p. 137-153.

Jean-Louis Ska, « Les récits bibliques en quête de lecteurs au cours des âges », in : Régis Burnet – Didier Luciani – Geert Van Oyen (éd.), *Le lecteur. Sixième colloque international du RRENAB, Université catholique de Louvain, 24-26 mai 2012 (BETHL CCLXXIII)*, LeuvenParis : Peeters, 2015, p. 43-68.

Jean-Pierre Sonnet, « En-tête et *da capo*. Lire et relire le texte biblique », in : Régis Burnet – Didier Luciani – Geert Van Oyen (éd.), *Le lecteur. Sixième colloque international du RRENAB, Université catholique de Louvain, 24-26 mai 2012 (BETHL CCLXXIII)*, LeuvenParis : Peeters, 2015, p. 263-282.

André Wénin, « Le récit et le lecteur », *Gregorianum* 94/3 (2013), p. 503-523.

Serge Wüthrich, « Deux promenades du lecteur *croquant* dans les bois de la narratologie et d'ailleurs », in : Régis Burnet – Didier Luciani – Geert Van Oyen (éd.), *Le lecteur. Sixième colloque international du RRENAB, Université catholique de Louvain, 24-26 mai 2012 (BETHL CCLXXIII)*, LeuvenParis : Peeters, 2015, p. 193-208.

Anne-Laure Zwillling, « Lire et interpréter. L'exégèse, le texte et le lecteur », in : Id. (éd.), *Lire et interpréter. Les religions et leurs rapports aux textes fondateurs (Relmod 12)*, Genève : Labor et Fides, 2013, p. 199-214.

Ancien Testament

Joshua A. Berman, « The Legal Blend in Biblical Narrative (Joshua 20:1-9, Judges 6:25-31, 1 Samuel 15:2, 28:3-25, 2 Kings 4:1-7, Jeremiah 34:12-17, Nehemiah 5:1-12) », *JBL* 134/1 (2015), p. 105-125.

F.J. Gaiser, « Sarah, Hagar, Abraham - Hannah, Peninnah, Elkanah. Case Studies in Conflict », *Word & World* 34/3 (2014), p. 273-284.

A.M. Garfinkle, « Joseph and Esther. Some Parallels and a New Midrash », *Conservative Judaism* 65/1-2 (2013), p. 95-106.

Michael Matthew, « Secret Talk and Eavesdropping Scenes. Its Literary Effects and Significance in Biblical Narrative », *VT* 65/1 (2015), p. 91-113.

Frank H. Polak, « Speaker, Addressee, and Positioning. Dialogue Structure and Pragmatics in Biblical Narrative », in : James K. Aitken – Jeremy M.S. Clines (éd.), *Interested Readers. Essays on the Hebrew Bible in Honor of David J.A. Clines*, Atlanta : SBL, 2013, p. 359-372.

Carolyn J. Sharp, « Feminist Queries for Ruth and Joshua. Complex Characterization, Gapping, and the Possibility of Dissent », *SJOT* 28/2 (2014), p. 229-252.

Theo A.W. van der Louw, « A Narratological Approach to the Septuagint? », *ZAW* 125/4 (2013), p. 551-565.

Pentateuque

Antony F. Campbell, « Pentateuch Beyond Sources. A New Paradigm », *Australian Biblical Review* 61 (2013), p. 18-29.

Dany Nocquet, « L'encadrement du lecteur face à l'histoire des origines d'Israël. Observations synchroniques sur les sommaires historiques du Pentateuque », in : Régis Burnet – Didier Luciani – Geert Van Oyen (éd.), *Le lecteur. Sixième colloque international du RRENAB, Université catholique de Louvain, 24-26 mai 2012 (BETHL CCLXXIII)*, LeuvenParis : Peeters, 2015, p. 211-224.

Genèse

Keith Bodner – Ellen White, « Some Advantages of Recycling. The Jacob Cycle in a Later Environment », *BiblInt* 22/1 (2014), p. 20-33.

Y. Grossman, « The Story of Joseph's Brothers in Light of the 'Therapeutic Narrative' Theory », *BiblInt*, 21/2 (2013), p. 171-195.

Elizabeth Harper, « It's all in the Name. Reading the Noah Cycle in the Light of its Plot Markers », in : *Opening Heaven's Floodgates, The Genesis Flood Narrative, its Context, and Reception, Biblical Intersections* (BI 12), Piscataway NJ : Gorgias Press, 2013, p. 31-55.

J.G. McConville, « Forgiveness as Private and Public Act. A Reading of the Biblical Joseph Narrative », *CBQ* 75/4 (2013), p. 635-648.

Ai Nguyen Chi, « Le récit spéculaire de Genèse 38. Découverte du lecteur attentif », in : Régis Burnet – Didier Luciani – Geert Van Oyen (éd.), *Le lecteur. Sixième colloque international du RRENAB, Université catholique de Louvain, 24-26 mai 2012 (BETHL CCLXXIII), LeuvenParis, Peeters : 2015*, p. 407-418.

Y. Zhao, « The Story of Judah, the Hero. An Analysis of Genesis 38 », *Jewish Bible Quarterly* 42/4 (2014), p. 238-243.

Exode

Deutéronome

H.A. Hoffner, « Admonitory Examples in Hittite and Biblical Legal Contexts », in : Jason S. Derouchie - Jason Gile (éd.), *For Our Good Always. Studies on the Message and Influence of Deuteronomy in Honor of Daniel I. Block*, Winona Lake : Eisenbrauns, 2013, p. 39-60.

Prophètes antérieurs

Joseph Blenkinsopp, « Another Contribution to the Succession Narrative Debate (2 Samuel 11–20 ; 1 Kings 1–2) », *JSOT* 38 :1 (2013), p. 35-58.

James R. Linville, « On the Authority of Dead Kings », in : Diana V. Edelman (éd.), *Deuteronomy-Kings as Emerging Authoritative Books. A Conversation (SBL ANEM 6)*, Atlanta, SBL, 2014, p. 203-222.

Constantin Pogor, « Jeux d'intertextualité et techniques narratives en écho entre Juges 3,11b-30 ; 2 Samuel 3, 22-30 et 2 Samuel 20,7-13 », in : Régis Burnet – Didier Luciani – Geert Van Oyen (éd.), *Le lecteur. Sixième colloque international du RRENAB, Université catholique de Louvain, 24-26 mai 2012 (BETHL CCLXXIII), LeuvenParis : Peeters, 2015*, p. 419-431.

Josué

I.D. Wilson, « Conquest and Form. Narrativity in Joshua 5-11 and Historical Discourse in Ancient Judah », *HThR* 106/3 (2013), p. 309-329.

Juges

Samuel

1 Samuel

Raoul Baziomo, « 1 Sam 20 et son contexte », *VT* 63/2 (2013), p. 177–192.

André Wénin, « David et le massacre des prêtres de Nob (1 Samuel 21–22). Une lecture narrative », *RB* 120 :3 (2013), p. 362-387.

André Wénin, « Relecture et tension narrative. Considérations à partir de trois passages de 1 Samuel », in : Régis Burnet – Didier Luciani – Geert Van Oyen (éd.), *Le lecteur. Sixième colloque international du RRENAB, Université catholique de Louvain, 24-26 mai 2012 (BETHL CCLXXIII)*, LeuvenParis : Peeters, 2015, p. 295-307.

2 Samuel

Michael Avioz, « Divine Intervention and Human Error in the Absalom Narrative », *JSOT* 37/3 (2013), p. 339-347.

Jonathan Jacobs, « The Death of David's Son by Bathsheba (II Sam 12:13-25). A Narrative in Context », *VT* 63/4 (2013), p. 566-576.

2 Rois

Joel Edmund Anderson, « The Rise, Fall, and Renovation of the House of Gesenius. Diachronic Methods, Synchronic Readings, and the Debate over Isaiah 36–39 and 2 Kings 18–20 », *CBibR* 11/2 (2013), p. 147-167.

Prophètes postérieurs

Claude Lichtert – Elena Di Pede, « Rhétorique des ruptures de style. Quand le récit investit l'image chez les prophètes », in : Régis Burnet – Didier Luciani – Geert Van Oyen (éd.), *Le lecteur. Sixième colloque international du RRENAB, Université catholique de Louvain, 24-26 mai 2012 (BETHL CCLXXIII)*, LeuvenParis : Peeters, 2015, p. 225-236.

Esaïe

Joel Edmund Anderson, « The Rise, Fall, and Renovation of the House of Gesenius. Diachronic Methods, Synchronic Readings, and the Debate over Isaiah 36–39 and 2 Kings 18–20 », *CBibR* 11/2 (2013), p. 147-167.

Simeon Chavel, « Prophetic Imagination in the Light of Narratology and Disability Studies in Isaiah 40 – 48 », *JHS* 14/3 (2014), p. -.

Jérémie

Ezéchiel

Jonas

Jan-Dirk Döhling, , « Das Wüten der Welt. Zur literarischen und narrativen Funktion der Schöpfungsdynamik in Jona 1 und 2 », *BNo* 157 (2013), p. 3-32.

Sandy Habib, « Who Converts Whom? A Narrative-Critical Exegesis of the Book of Jonah », *BTB* 44/2 (2014), p. 67-75.

Zacharie

Yohan Im - Pieter M. Venter, « The Function of Zechariah 7–8 within the Book of Zechariah », *HTS* 69/1 (2013), p. -.

Psaumes

Danielle Brunon, « La dynamique narrative de la poésie biblique. Regards sur le Psaume 5 », in : Régis Burnet – Didier Luciani – Geert Van Oyen (éd.), *Le lecteur. Sixième colloque international du RRENAB, Université catholique de Louvain, 24-26 mai 2012 (BETHL CCLXXIII)*, LeuvenParis : Peeters, 2015, p. 433-440.

Sophie Ramond, « Lorsque la Bible invite à relire la Bible. Le cas du Psaume 78 », in : Régis Burnet – Didier Luciani – Geert Van Oyen (éd.), *Le lecteur. Sixième colloque international du RRENAB, Université catholique de Louvain, 24-26 mai 2012 (BETHL CCLXXIII)*, LeuvenParis : Peeters, 2015, p. 345-359.

Job

David Dessin, «The Poetic Art of the "Gentiles". A Literary-Philosophical Reading of the Book of Job and Its Modern Depictions », in : R. Bieringer – R. Burggraeve (éd.), *Provoked to Speech, Biblical Hermeneutics as Conversation*, Leuven - Paris – Walpole : Peeters, 2014, p. 135-153.

Ruth

Andrew R. Davis, « The Literary Effect of Gender Discord in the Book of Ruth », *JBL* 132/3 (2013), p. 495-513.

Esther

Judith

Roger Gil – Eberhard Bons, « Judith 5:5-21 ou le récit d'Akhior : les mémoires dans la construction de l'identité narrative du peuple d'Israël », *VT* 64/4 (2014), p. 573-587.

Tobit

Elena di Pedè – Claude Lichtert – Didier Luciani – Catherine Vialle – André Wénin, *Révéler les œuvres de Dieu. Lecture narrative de Tobie (LivRoul 46)*, Bruxelles, Lessius, 2014.

Donatella Scaloia, « Achior, "My Brother Is Light" », in : Régis Burnet – Didier Luciani – Geert Van Oyen (éd.), *Le lecteur. Sixième colloque international du RRENAB, Université catholique de Louvain, 24-26 mai 2012 (BETHL CCLXXIII)*, LeuvenParis : Peeters, 2015, p. 441-449.

Catherine Vialle, « Ange et compagnon de route : le personnage de Raphaël dans le livre de Tobie », *ETR* 89/2 (2014), p. 145-156.

Nouveau Testament

Jean-Noël Aletti, « Raccontare Gesù. I vantaggi dell'approccio narrativo per la cristologia », *Teologia* 38/4 (2013), p. 561-574.

Geert Van Oyen, « "À bon lecteur, salut !" : La lecture du Nouveau Testament comme dialogue entre lecteurs », in : Régis Burnet – Didier Luciani – Geert Van Oyen (éd.), *Le lecteur. Sixième colloque international du RRENAB, Université catholique de Louvain, 24-26 mai 2012 (BETHL CCLXXIII)*, LeuvenParis : Peeters, 2015, p. 19-41.

Évangiles

Santiago Guijarro Oporto, « 'Como está escrito: las citas de la escritura en los comienzos de los evangelios », *Salmanticensis* 61/1 (2014), p. 91-115.

Évangiles synoptiques

Jacques Descreux, « Approche narrative du personnage de Judas en Marc, Matthieu et Luc-Actes », *Théophilyon* 19/1 (2014), p. 39-57.

Detlev Dormeyer, « Q 7,1.3.6b-9.10? Der Hauptmann von Kafarnaum. Narrative Strategie mit Chrie, Wundergeschichte und Gleichnis », in : Dieter T. Roth - Ruben Zimmermann, *Metaphor, Narrative, and Parables in Q (WUNT.1 315)*, Tübingen : Mohr Siebeck, 2014, p. 189-206.

Harry T. Fleddermann, « The Narrative of Jesus as the Narrative of God in Q », in : Dieter T. Roth - Ruben Zimmermann, *Metaphor, Narrative, and Parables in Q (WUNT.1 315)*, Tübingen : Mohr Siebeck, 2014, p. 141-162.

Michael Labahn, « Was "Lücken" berichten. Exemplarische Beobachtungen zu narrativen "gaps" in Q. Im Andenken an Prof. Dr. Hans Hübner », in : Dieter T. Roth - Ruben Zimmermann, *Metaphor, Narrative, and Parables in Q (WUNT.1 315)*, Tübingen : Mohr Siebeck, 2014, p. 163-188.

Armand Puig i Tàrrach, « Metaphorics, First Context and Jesus Tradition in the Parable of the Tenants in the Vineyard », *BNo 159 (2013)*, p. 75-120.

Armand Puig i Tàrrach, « The Parable of the Tenants in the Vineyard. The Narrative Outline and its Socio-Historical Plausibility », *BNo 158 (2013)*, p. 85-112.

Dieter T. Roth, « "Master" as Character in the Q Parables », in : Dieter T. Roth - Ruben Zimmermann, *Metaphor, Narrative, and Parables in Q (WUNT.1 315)*, Tübingen : Mohr Siebeck, 2014, p. 371-396.

Ruben Zimmermann, « Metaphorology and Narratology in Q Exegesis. Literary Methodology as an Aid to Understanding the Q Text », in : Dieter T. Roth - Ruben Zimmermann, *Metaphor, Narrative, and Parables in Q (WUNT.1 315)*, Tübingen : Mohr Siebeck, 2014, p. 3-30.

Matthieu

M.W. Harris, « The Comings and Goings of the Son of Man. Is Matthew's Risen Jesus 'Present' or 'Absent'? A Narrative-Critical Response », *BibInt 22/1 (2014)*, p. 51-70.

Alexandra Ivanovitch, « Sur le commentaire origénien de la Transfiguration (Matthieu 17,1-3). Ou comment Origène a plagié par anticipation Umberto Eco », in : Régis Burnet – Didier Luciani – Geert Van Oyen (éd.), *Le lecteur. Sixième colloque international du RRENAB, Université catholique de Louvain, 24-26 mai 2012 (BETHL CCLXXIII)*, LeuvenParis, Peeters : 2015, p. 485-494.

James A. Kelhoffer, «The Significance of the Earthly Jesus in Matthew. A Response to Jack Dean Kingsbury », in : Id. (éd.), *Conceptions of "Gospel" and Legitimacy in Early Christianity (WUNT.1 324)*, Tübingen : Mohr Siebeck, 2014, p. 31-36.

Karl McDaniel, *Experiencing Irony in the First Gospel. Suspense, Surprise and Curiosity (LNTS 488)*, London et al. : Bloomsbury, 2013.

A.E. Nelson, « 'Who is This?' Narration of the Divine Identity of Jesus in Matthew 21:10-17 », *Journal of Theological Interpretation 7/2 (2013)*, p. 199-211.

Céline Rohmer, « De la parabole au lecteur: lire Matthieu 13, 1-53 », *ETR 88/2 (2013)*, p. 205-218.

Céline Rohmer, *Valeurs et paraboles. Une lecture du discours en Matthieu 13,1-53 (Etudes bibliques)*, Pendé, Gabalda, 2014.

Céline Rohmer, « L'effet-valeur dans le discours en paraboles (Matthieu 13,1-53) », in : Régis Burnet – Didier Luciani – Geert Van Oyen (éd.), *Le lecteur. Sixième colloque international du RRENAB, Université catholique de Louvain, 24-26 mai 2012 (BETHL CCLXXIII)*, LeuvenParis : Peeters, 2015, p. 451-461.

Marc

Barbara Baert (éd.), *The Woman with the Blood Flow (Mark 5:24-34). Narrative, Iconic, and Anthropological Spaces (Art & Religion 2)*, Leuven/Walpole MA : Peeters, 2014.

Bärbel Bosenius, *Der literarische Raum des Markusevangeliums (WMANT 140)*, Neukirchen-Vluyn : Neukirchener, 2014.

Camille Focant, « Opérer une brèche dans les règles de pureté en vue d'être sauvée. Le cas de la femme qui souffrait d'hémorragie (Mc 5:24-34) », in : Barbara Baert (éd.), *The Woman with the Blood Flow (Mark 5:24-34). Narrative, Iconic, and Anthropological Spaces (Art & Religion 2)*, Leuven/Walpole MA : Peeters, 2014, p. 35-50.

P.T. Heide, « Rethinking the Gospel of Mark. Resurrection Narrative as Epic », *Currents In Theology and Mission* 41/6 (2014), p. 373-380.

Jesper Tang Nielsen, « The Cross on the Way to Mark », in : Eve-Marie Becker - Troels Engberg-Pedersen (éd.), *Mark and Paul, Comparative Essays. Part II, For and Against Pauline Influence on Mark (BZNW 199)*, Berlin/Boston : De Gruyter, 2014, p. 273-294.

Luc-Actes

Andrés García Serrano, « The Jerusalem Temple According to Luke », *EstB* 71/1 (2013), p. 37-56.

Luc

Michal Beth Dinkler, *Silent Statements. Narrative Representations of Speech and Silence in the Gospel of Luke (BZNW 191)*, Berlin/Boston : De Gruyter, 2013.

Anne Fortin, « L'incarnation au coeur de la résurrection », *SémBib* 153 (2014), p. 11-32.

Marcin Kowalski, « "Chi è quest'uomo che osa anche rimettere i peccati?" (Lc 7,49). La trama ed il clou del racconto lucano sulla donna peccatrice (Lc 7,36-50). "Who is This, Who Even Forgives Sins?" (Luke 7:49). The Plot and the Clou of the Lukan Narrative on the Sinful Woman (Luke 7:36-50)», *TBA* 4/1 (2014), p. 97-120.

Actes des apôtres

Steeve Bélanger, « Les récits de conversion dans les Actes des apôtres », in : Régis Burnet – Didier Luciani – Geert Van Oyen (éd.), *Le lecteur. Sixième colloque international du RRENAB, Université catholique de Louvain, 24-26 mai 2012 (BETHL CCLXXIII)*, LeuvenParis, Peeters : 2015, p. 463-474.

J.A. Glavic, « Eutychus in Acts and in the Church. The Narrative Significance of Acts 20:6-12 », *Bulletin For Biblical Research* 24/2 (2014), p. 179-206.

Daniel Marguerat, *Les Actes des apôtres (13-28) (CNT(G).2)*, Genève : Labor et Fides, 2015.

Daniel Marguerat, *Il punto di vista. Sguardo e prospettiva nei racconti dei Vangeli (EDB Sguardi 39)*, Bologna : Edizione Dehoniane, 2015.

Jason J. Ripley, « "Those Things That Jesus Had Begun to Do and Teach". Narrative Christology and Incarnational Ecclesiology in Acts », *BTB* 44/2 (2014), p. 87-99.

Ronald H. van der Bergh, « The Contrasting Structure of Acts 12:5-17. A Spatial Reading », *HTS Theologiese Studies/Theological Studies*, 69/1 (2013), p. -.

Jean

Steven A. Hunt - D. Francois Tolmie - Ruben Zimmermann (éd.), *Character Studies in the Fourth Gospel, Narrative Approaches to Seventy Figures in John (WUNT.1 314)*, Tübingen : Mohr Siebeck, 2013.

Marion Moser, *Schriftdiskurse im Johannesevangelium. Eine narrativ-intertextuelle Analyse am Paradigma von Joh 4 und Joh 7 (WUNT.2 380)*, Tübingen : Mohr Siebeck, 2014.

John Painter, « The Prologue of John. Bridge into a New World », in : Jione Havea - David J. Neville (éd.), *Bible, Borders, Belonging(s). Engaging Readings from Oceania (Semeia)*, Atlanta: SBL, 2014, p. 73-92.

Ruth Sheridan, « Identity, Alterity, and the Gospel of John », *BibInt* 22/2 (2014), p. 188-209.

Ruben Zimmermann, « Figurenanalyse im Johannesevangelium. Ein Beitrag zu Sinn und Wahrheit narratologischer Exegese », *ZNW* 105/1 (2014), p. 20-53.

Epîtres

Michel Berder, « Lorsque la Bible invite à relire la Bible. La démarche d'Hébreux 2,5-18 », in : Régis Burnet – Didier Luciani – Geert Van Oyen (éd.), *Le lecteur. Sixième colloque international du RRENAB, Université catholique de Louvain, 24-26 mai 2012 (BETHL CCLXXIII)*, LeuvenParis : Peeters, 2015, p. 331-344.

Régis Burnet, « La finale paulinienne d'Hébreux. Une posture alexandrine ? », in : Régis Burnet – Didier Luciani – Geert Van Oyen (éd.), *Le lecteur. Sixième colloque international du RRENAB, Université catholique de Louvain, 24-26 mai 2012 (BETHL CCLXXIII)*, LeuvenParis : Peeters, 2015, p. 393-403.

Epîtres pauliniennes

Simon Buttica, « “Que cette lettre soit lue à tous les frères” (1 Thessaloniens 5,27). Les lettres de Paul et le rôle du *lector* dans l’Antiquité », in : Régis Burnet – Didier Luciani – Geert Van Oyen (éd.), *Le lecteur. Sixième colloque international du RRENAB, Université catholique de Louvain, 24-26 mai 2012 (BETHL CCLXXIII)*, LeuvenParis : Peeters, 2015, p. 361-375.

Alain Gignac, « L’interprétation du récit d’Abraham en Galates 3,6–4,7, tour de force ou coup de force ? Le travail narratif du lecteur face à l’énonciation et à l’intertextualité pauliniennes », in : Régis Burnet – Didier Luciani – Geert Van Oyen (éd.), *Le lecteur. Sixième colloque international du RRENAB, Université catholique de Louvain, 24-26 mai 2012 (BETHL CCLXXIII)*, LeuvenParis : Peeters, 2015, p. 309-330.

Ma. Marilou S. Ibita, « The Unity of Paul’s Narrative World in 2 Corinthians 1-7. N. Petersen’s Narrative-Critical Approach and the Coherence of 2 Corinthians », in : Reimund Bieringer - Ma. Marilou S. Ibita [et al.] (éd.), *Theologizing in the Corinthian Conflict, Studies in the Exegesis and Theology of 2 Corinthians (BiTS 16)*, Leuven - Paris – Walpole : Peeters, 2013, p. 17-41.

Pierre de Salis, « Les destinataires des lettres de Paul entre pouvoir (de la lettre) et autorité (de l’apôtre) », in : Régis Burnet – Didier Luciani – Geert Van Oyen (éd.), *Le lecteur. Sixième colloque international du RRENAB, Université catholique de Louvain, 24-26 mai 2012 (BETHL CCLXXIII)*, LeuvenParis, Peeters : 2015, p. 377-391.

Rachel de Villeneuve, « Du destinataire réel au destinataire idéal en 1 Corinthiens 1–4. Les marques énonciatives d’un auditoire multiple », in : Régis Burnet – Didier Luciani – Geert Van Oyen (éd.), *Le lecteur. Sixième colloque international du RRENAB, Université catholique de Louvain, 24-26 mai 2012 (BETHL CCLXXIII)*, LeuvenParis : Peeters, 2015, p. 475-484.

Epîtres pastorales

Epîtres catholiques

Felix H. Cortez, « 1 Peter and Postmodern Criticism », in : Eric F. Mason – Troy W. Martin (éd.), *Reading 1-2 Peter and Jude. A Resource for Students*, Atlanta : SBL, 2014, p. 151-166.

Apocalypse

Jacques Descreux, *L’ivresse des nations. Les figures du mal dans l’Apocalypse de Jean (BiTS 17)*, Paris – Louvain – Walpole : Peeters, 2013.

Jacques Descreux, « Apocalypse 17 ou comment mener le lecteur de l’émotion à la sagesse », in : Régis Burnet – Didier Luciani – Geert Van Oyen (éd.), *Le lecteur. Sixième colloque international du RRENAB, Université catholique de Louvain, 24-26 mai 2012 (BETHL CCLXXIII)*, LeuvenParis : Peeters, 2015, p. 237-246.

Michael Labahn, «The Dangerous Loser. The Narrative and Rhetorical Function of the Devil as Character in the Book of Revelation », in : Ida Fröhlich – Erkki Koskenniemi (éd.), *Evil and the Devil* (LNTS 481), London : Bloomsbury, 2013, p. 156-179.

J.K. Newton, « Story-Lines in the Book of Revelation », ABR 61 (2013), p. 61-78.

Apocryphes

Anne Pasquier, « Poétique de la conversion dans les *Actes de Thècle* », in : Régis Burnet – Didier Luciani – Geert Van Oyen (éd.), *Le lecteur. Sixième colloque international du RRENAB*, Université catholique de Louvain, 24-26 mai 2012 (BETHL CCLXXIII), LeuvenParis : Peeters, 2015, p. 247-261.

Geert van Oyen, « The Protevangelium Jacobi. An Apocryphal Gospel? », in : Jens Schröter (éd.), *The Apocryphal Gospels within the Context of Early Christian Theology* (BETHL 260), Leuven : Peeters, 2013, p. 271-304.