



## **FORMATION PROFESSIONNELLE EN ARCHÉOLOGIE**

### **LES ENDUITS PEINTS FRAGMENTAIRES**

- Prélèvement
- Traitement
- Apports scientifiques
- Conservation préventive

**Objectif du stage** Sensibilisation aux enduits peints fragmentaires : prélèvement, traitement, apports et conservation préventive. La formation vise à répondre aux différentes questions que pose la découverte de ces vestiges nécessitant une méthodologie adaptée.

**Public concerné** Archéologue, responsable d'opération, responsable de secteur, gestionnaire de mobilier, technicien de fouille.

**Lieu de stage** Centre d'Étude des Peintures Murales Romaines  
Abbaye Saint-Jean-des-Vignes  
02 200 Soissons

**Durée du stage** 2 jours (13 heures)

**Dates de stage** 1<sup>ère</sup> session : 9 et 10 février 2015

2<sup>e</sup> session : 19 et 20 février 2015

3<sup>e</sup> session : 26 et 27 février 2015

**Tarif** 580 euros.

**Intervenants** **Sabine Groetembril**, archéologue spécialiste en peintures murales romaines (toïchographologue), responsable de la section étude du CEPMR, chercheur associé UMR 8546 CNRS/ENS.

**Béatrice Amadei-Kwifati**, conservateur-restaurateur spécialisé, responsable de la section restauration du CEPMR.

**Clotilde Allonsius-Maréchal**, archéologue spécialiste (toïchographologue).

**Lucie Lemoigne**, archéologue spécialisée en archéométrie.

**Claude Vibert-Guigue**, ingénieur de recherche, UMR 8546 CNRS/ENS Archéologie et philologie d'Orient et d'Occident.

**Dominique Roussel**, directeur du CCE et conservateur du Musée de Soissons.

**Support** Un dossier illustré présentant les différentes approches du stage sera remis aux participants.

### Renseignements et inscription

Brigitte Bontemps—Centre d'Étude des Peintures Murales Romaines (APPA-CEPMR),  
Abbaye Saint-Jean-des-Vignes, 02 200 Soissons - 03 23 74 58 34 - [appa.cepmr@free.fr](mailto:appa.cepmr@free.fr)

**Inscription avant le 26 janvier 2015**

**Nombre de participants limité par session (max. 14 pers.)**

### Première journée

**9h00**            **Accueil**

**9h15 :**            Les enduits peints : des vestiges riches en informations techniques, iconographiques, mais aussi architecturales et socio-culturelles.

Présentations de cas concrets.

*Visite du laboratoire, S. Groetembril.*

**10h30 :**            *Pause.*

**10h45 :**            Restauration et mise en état pour étude. Notions de stabilisation et de valorisation de l'objet archéologique.

*Visite de l'atelier de restauration, B. Amadei-Kwifati.*

**12h00 :**            *Pause déjeuner.*

**13h30 :**            Les enduits peints fragmentaires, une découverte embarrassante ?

Prélèvement, méthodologie et choix selon les contextes. Evaluation de l'état de conservation. Quand faire appel à un spécialiste ? Prise en compte des enduits peints dans le rapport de diagnostic : notions de description et d'inventaire.

*Diaporama, S. Groetembril.*

*Discussion.*

**15h30 :**            *Pause.*

**15h45 :**            Les enduits peints, notions de conservation préventive et de conditionnement.

*Diaporama, B. Amadei-Kwifati.*

**17h00 :**            Visite du CCE, par *D. Roussel.*

### Seconde journée

- 9h00 :** La question des supports et des pigments : les analyses, comment, pourquoi ?  
Premières observations à la binoculaire et manipulation.  
*Travaux pratiques en demi-groupe, L. Lemoigne.*
- 10h30 :** *Pause.*
- 10h45 :** Traitement des enduits peints en post-fouille : manipulation et observations de base  
*Travaux pratiques en demi-groupe, C. Allonsius.*
- 12h00 :** *Pause déjeuner.*
- 13h30 :** Les enduits antiques *in situ*, une forme de conservation.  
Les enduits peints découverts en place dans les constructions antiques doivent faire l'objet d'observations et d'enregistrements appropriés, puis de mesures de conservation, *in situ* ou non (déposes). L'inventaire en cours dans le cadre du programme "Décor *in situ*" permettra d'exposer différents aspects du problème, de la fouille au musée.  
*Diaporama, C. Vibert-Guigue.*  
  
*Discussion.*
- 15h30** *Pause.*
- 15h45** De la trace architecturale à la restitution infographique et à la maquette.  
  
Comment l'observation des enduits peints permet de comprendre la forme des éléments architecturaux (portes, fenêtres, niches, banquettes, piliers,...) et l'architecture elle-même. *Diaporama, S. Groetembril*
- 16h30** Fin du stage.



## DEMANDE D'INSCRIPTION - BON DE COMMANDE

Bulletin d'inscription à retourner au CEPMR **avant le 26 janvier 2015**  
par courrier ou par mail

### FORMATION PROFESSIONNELLE : LES ENDUITS PEINTS FRAGMENTAIRES

DATES (cochez la session à laquelle vous souhaitez participer)

1<sup>ÈRE</sup> SESSION 09-10/02/15

2<sup>È</sup> SESSION 19-20/02/15

3<sup>È</sup> SESSION 26-27/02/15

TARIF : 580 EUROS

NOM—PRÉNOM \_\_\_\_\_

ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE / FONCTION \_\_\_\_\_

SPÉCIALITÉ \_\_\_\_\_

ORGANISME ET ADRESSE PROFESSIONNELLE \_\_\_\_\_

TÉLÉPHONE \_\_\_\_\_

MAIL \_\_\_\_\_

VOS ATTENTES \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Date et signature

**VOIR PAGE SUIVANTE LES CONDITIONS DE FACTURATION**



### CONDITIONS DE FACTURATION

#### INFORMATIONS RELATIVES À L'EMPLOYEUR

- Ministère de la Culture et de la Communication
- Secteur privé ou associatif
- Collectivités territoriales
- Autres (précisez) : \_\_\_\_\_

#### FACTURATION

**Organisme payeur** (employeur, OPCA,...)

Nom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Accord de prise en charge \_\_\_\_\_

Nom et titre \_\_\_\_\_

Signature, date, cachet

#### LA FACTURE SERA ACQUITTÉE PAR

- Moi-même**      Dans ce cas, joignez un chèque de 580 €, libellé à l'ordre de l'APPA-CEPMR, à votre bulletin d'inscription .
- Mon employeur**      Je soussigné \_\_\_\_\_ agissant au nom de \_\_\_\_\_ m'engage à payer, en cas d'inscription, la somme de \_\_\_\_\_ euros à l'APPA-CEPMR.
- Organisme agréé (OPCA)**      Susceptible de prendre en charge la formation.

Nom et adresse \_\_\_\_\_

Avez-vous déjà l'accord de l'organisme ?      Oui       Non

Si non, avez-vous besoin d'un document pour compléter votre dossier ?      Oui       Non

Si oui, lequel ?

Signature (date, cachet)