

PICTORES PER PROVINCIAS II - STATUS QUAESTIONIS

13^e

**Colloque de l'Association Internationale
pour la Peinture Murale Antique
(AIPMA)**



UNIVERSITÉ DE LAUSANNE, ANTHROPOLE 12-16 SEPTEMBRE 2016

XIII^e Colloque de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique

LES BUTS DU COLLOQUE

Trente ans après la rencontre internationale d'Avenches sous le thème *Pictores per provincias*, le XIII^e colloque de l'AIPMA invite à une réflexion sur les acquis scientifiques accumulés par la recherche durant ces dernières décennies.

La masse de connaissances et de sites publiés depuis la fondation de l'AIPMA a de fait largement renouvelé l'image de la production picturale de plusieurs régions du monde antique.

L'accroissement constant des chercheurs et des résultats oblige à un temps de synthèses, à un recul critique sur l'immense corpus gréco-romain et provincial romain en cours de constitution.

Aussi le programme est-il centré sur l'élaboration dirigée de synthèses:

- sur la peinture grecque et du monde hellénistique,
- sur les productions provinciales romaines,
- sur la peinture murale en Italie, dans la perspective spécifique des influences régionales réciproques ou de ses rapports avec les productions provinciales.

LA DÉMARCHÉ

Le but est d'établir des points de la situation sur la production picturale d'une région unitaire cohérente - cité, royaume, *regio*, province ou groupe de provinces - sous l'angle d'une mise à jour des corpus et des acquis de la recherche, au regard entre autres des grands thèmes abordés lors des colloques de l'AIPMA depuis 1989.

Des synthèses sériant thèmes et problématiques introduiront les communications et les posters. Une ample place est prévue pour la discussion et les échanges de vues. Aussi toute participation comme «auditeur» est-elle encouragée et bienvenue. Des pré-actes seront disponibles en août 2016 à l'adresse de l'AIPMA (www.peintureantique.org).

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Dr. Agnes Allroggen-Bedel
Bad-Ems, comité de l'AIPMA

Prof. Lorenz Baumer
Université de Genève

Prof. Irene Bragantini
Université L'Orientale, Naples

Dr. Alexandra Dardenay
Université de Toulouse 2

Prof. Véronique Dasen
Université de Fribourg

Prof. Fulvia Donati
Université de Pise, comité de l'AIPMA

Dr. Yves Dubois
Université de Lausanne, trésorier de l'AIPMA

Prof. Christa Ebnöther
Université de Berne

Prof. Michel E. Fuchs
Université de Lausanne

Prof. Martin A. Guggisberg
Université de Bâle

Prof. Anne-Marie Guimier-Sorbets
Universités de Paris I et Paris X

Prof. Carmen Guiral
UNED, Madrid, rédaction Apelles, AIPMA

Dr. Sarah Lepinski
Metropolitan Museum, New York, comité de l'AIPMA

Prof. Stephan T.A.M. Mols
Université de Nimègue, vice-président de l'AIPMA

Prof. Christoph Reusser
Université de Zürich

Prof. Monica Salvadori
Université de Padoue, présidente de l'AIPMA

Prof. Peter A. Schwarz
Université de Bâle

Prof. Jerzy Zelazowski
Université de Varsovie, comité de l'AIPMA

LIEUX DU COLLOQUE

Bâtiment Anthropole, Université de Lausanne, Quartier Dorigny

Accueil

halls 1130-1131

Sessions

auditoire 1129

Repas de midi

Bâtiment Unithèque («Banane»), Cafétéria centrale

SÉJOUR ET TRANSPORTS

Hébergement à la charge des participants (choix d'hôtels sur www.lausanne-tourisme.ch)

Transports en ville de Lausanne gratuits grâce à la **Lausanne Transport Card** offerte

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Le formulaire d'inscription est à télécharger sur le site de l'AIPMA (www.peintureantique.org) et à envoyer dûment rempli à l'adresse **pictoresperprovincias@unil.ch**

FRAIS D'INSCRIPTION AU COLLOQUE

Membre AIPMA avec contribution:	€ 100.- / CHF 120.- (€ 120.-/CHF 140.- dès 1 ^{er} août 2016)
Non-membre AIPMA avec contribution:	€ 130.- / CHF 150.- (€ 150.-/CHF 170.- dès 1 ^{er} août 2016)
Membre AIPMA «auditeur»:	€ 50.- / CHF 60.- (€ 60.-/CHF 75.- dès 1 ^{er} août 2016)
Non-membre «auditeur»:	€ 60.- / CHF 70.- (€ 75.-/CHF 100.- dès 1 ^{er} août 2016)
Etudiant-e, doctorant-e avec contribution:	€ 25.- / CHF 30.- (€ 30.-/CHF 50.- dès 1 ^{er} août 2016)
Etudiant-e, doctorant-e «auditeur»:	<i>gratis</i>
Participation partielle journalière :	<i>pro rata</i> des tarifs ci-dessus

Ces frais comprennent l'accès au colloque, les résumés, les pauses café, les repas de midi, l'excursion du 14 septembre (Musée d'Yverdon et région, Villa romaine de Pully).

MODES DE PAYEMENT DES FRAIS D'INSCRIPTION

Par e-banking ou virement bancaire, avec mention « colloque AIPMA 2016 »

Versement en euros BNP PARIBAS, Evian-les-Bains,
compte n° 792812
code BIC/Swift : BNPA FR PP ANC
code IBAN: FR76 30004 00448 00001123541 57.

Versement en francs suisses (CHF):

PostFinance, Nordring 8, CH – 3030 Berne
compte de chèque postal n° 10-17190-0
code BIC/Swift : POFICHBE
code IBAN : CH62 0900 0000 1001 7190 0.

Sirmium-Sremska Mitrovica (RS): Tête d'Harpocrate (Srem Museum, Sremska Mitrovica)



PROGRAMME SCIENTIFIQUE		
Lundi 12 septembre		
08.00	enregistrement des participants	
09.00	mots d'accueil	
09.30	A. Barbet	Conférence introductive.
Grèce - Egée - Macédoine		
10.20	H. Brekoulaki	La peinture grecque depuis l'époque mycénienne jusqu'à la période hellénistique: science de la couleur et expérimentations artistiques.
11.00	S. Lepinski	Roman Wall Painting in Greece.
Bosphore Cimmérien - Tauride		
11.40	P. Burgunder	Témoignages picturaux du Royaume du Bosphore Cimmérien, Chersonèse Taurique et Olbia.
Asie Mineure		
14.00	N. Zimmermann	Wandmalerei in Kleinasien - von der griechischen bis zur römischen Zeit.
14.40	C. Isik	Die Wandmalereien im Kammergrab in Milas.
15.10	F. Pirson, A. Schwarz	Pergamon: Das so genannte Bankethaus und seine Dekoration im Mauerwerksstil.
Chypre		
15.40	D. Michaelides	Recent developments in the study of painting in ancient Cyprus.
Proche-Orient		
16.40	H. Eristov	Peinture murale au Proche-Orient à l'époque romaine.
17.20	C. Vibert-Guigue	Réalité conservée et déduction iconographique provinciale : une analyse de situation à nuancer à travers des peintures et stucs de Jordanie.
17.50	S. Rozenberg	Hellenistic Art in the Land of Israel.
18.20	T. Michaeli	Roman and Early Byzantine Wall Paintings in Israel – A Synthesis.
Mardi 13 septembre		
Egypte		
08.45	A.-M. Guimier-Sorbets	Nouvelles découvertes, recherches récentes à Alexandrie et dans le nord de l’Egypte.
09.15	S. McFadden	Wall Painting in Egypt Outside of Alexandria: State of the Field.
Afrique		
10.15	J. Zelazowski	Pittura parietaria in Cirenaica (Libya).
11.05	A. Santucci	La pittura funeraria in Cirenaica.
11.35	B. Bianchi	La pittura parietale in Libia: tematiche e sviluppi dei sistemi decorativi attraverso testimonianze edite e inedite.
12.05	M. A. Rizzo	Pittura e società in Tripolitania tra l’età di Claudio e il IV sec.: dalla tomba di Zanzur all’area sacro-funeraria di Sidret el-Balik.
14.00	N. Kallala, M. Fuchs	Peintures murales de Tunisie : de Ruspina à Althiburos.
14.30	T. Lappi	Spätpunische Wanddekorationen Karthagos und deren überregionalen Vergleiche.
15.00	K. Zinaï	Les enduits peints en Algérie (Maurétanie césarienne et Numidie).
15.30	A. Malek, F. Monier	La maison de la Tigresse à Lambèse. Décor et architecture en Numidie, Ile et IIIe siècles de notre ère.
16.00	L. Es-Sadra	La peinture murale en Maurétanie Tingitane.
17.00	session posters	36 posters sur des sujets et des aspects spécifiques
Mercredi 14 septembre		
Grande Grèce, Italie du Sud		
08.45	A. Pontrandolfo	Esperienze di pittura parietale in Italia meridionale: mescolanza di saperi e di culture.
09.25	A. Coralini	Fra Grecia e Roma: forme e colori della pittura parietale romana nell’Italia meridionale e in Sicilia.
09.45	A. Allroggen-Bedel	La pittura pompeiana: primato e limiti.
10.10	E. Moormann	Beyond the Four Styles. Reflections on Periodizations in Roman Wall Painting.
11.00	L. Jacobelli	Le specificità espressive nella decorazione della <i>villa</i> romana di Positano.
11.30	D. Neyme	Architecture et décor funéraires des tombes monumentales de la fin du Ier à la fin du IIIe siècle de notre ère en Campanie (Italie du Sud).
Sicile		
12.00	S. K. Lucore	Hellenistic painting in Sicily, and the spread of decorative schemes; the baths at Morgantina: analysis of the decorated spaces and their functions.
12.30	E. C. Portale	Una pittura “ellenistico-romana”: il II stile nella provincia Sicilia.
14.00	excursion	Musée d’Yverdon et région et Villa romaine de Pully (inauguration exposition)

Jeudi 15 septembre		
Rome et environs, Latium		
08.45	S. Falzone	Caratteri della pittura “urbana” nella prima età imperiale: spunti di riflessione, alla luce delle recenti acquisizioni di contesti di pittura frammentaria da Roma.
09.00	S. Fortunati, F. Pollari	Qualità e specificità del III stilo a Roma.
09.30	S. Falzone, C. Gioia, M. Marano	Ricezione ed elaborazione del modello pittorico urbano nei contesti delle ville suburbane: esempi da vecchie e nuove indagini.
Italie Centrale et Sardaigne		
10.00	S. Steingräber	Pittura funeraria etrusca.
11.00	F. Donati	Lineamenti per una sintesi delle attestazioni di pittura murale romana nell’Italia centrale.
Italie du Nord		
11.40	M. Salvadori, A. Didonè	La pittura in Cisalpina: i caratteri di una produzione di «confine».
12.20	F. Fagioli, R. Helg, A. Malgieri	Gli intonaci dipinti dell’VIII Regio augustea: un primo bilancio sulla produzione pittorica in Emilia-Romagna.
Péninsule hispanique		
14.30	C. Guiral Pelegrin	Hispania (ss. I a.C.- s.IV d.C.): Adaptación de los esquemas compositivos y el repertorio iconográfico al uso de las estancias.
15.10	A. Fernández Díaz <i>et al.</i>	Un nuevo ciclo pictórico en el Edificio del Atrio del Barrio del Foro de Carthago Nova: la representación de Apolo y las Musas.
15.40	T. G. Jorge	Restudying Roman wall painting in Portugal today: testimonies, particularities and idiosyncrasies.
16.10	L. Iñiguez Berrozpe	Los programas decorativos de los ambientes privados del Conventus Caesaraugustanus durante el siglo I d.C.
Thèmes		
17.00	N. Blanc	Le stuc dans le monde romain.
17.40	E. Morviller	Réapprécier le thème du jardin dans la peinture antique.
18.30	AG AIPMA	

Vendredi 16 septembre		
Grande Bretagne		
08.45	R. Ling	Wall paintings in Roman Britain: the State of the art.
Gaules		
09.20	A. Dardenay	La peinture romaine dans les Gaules (Narbonnaise, Lyonnaise, Aquitaine).
10.00	M. Tessariol	Entre conservatisme et innovations : les décors peints de la cité de Bordeaux antique.
Gaule Belgique et Germanies		
10.30	R. Thomas	Die römische Wand- und Deckenmalerei in Germanien und der Gallia Belgica.
11.20	B. Jansen	Provinziell? Bemalte Wände in Thermen, Palästen und Wohnhäusern der niedergermanischen Colonia Ulpia Traiana bei Xanten.
12.00	S. Mols, L. Laken, L. Swinkels	Roman wall paintings from the Dutch part of Germania inferior.
12.30	D. Heckenbenner, M. Mondy	Les répertoires ornementaux et iconographiques dans les cités des Leuques et des Médiomatriques du Ier au IIIe siècle p.C. : adaptation aux espaces et évolution.
14.30	M. Fuchs, Y. Dubois	La Suisse romaine aux croisements d’influences successives.
Rhétie et Norique		
15.00	B. Tober	Noricum und Raetien - Bestandsaufnahme, Typologie und dekorative Programme.
15.40	I. Doerfler	Die römische Wandmalerei aus dem südlichen Noricum: Magdalensberg – <i>Virunum</i> – Teurnia.
Provinces balkaniques et danubiennes		
16.10	I. Popovic	Wall painting in the province Dalmatia.
17.10	L. Nagy, K. Hudák	Research on roman wall painting in Hungary between 2004 and today: interpreting and reinterpreting the Evidence.
17.50	J. Valeva	La peinture romaine des provinces thraces (Mésie, Thrace, Dacie) – époque impériale.
18.00	I. Bragantini	Réflexions conclusives.
19.00	soirée de clôture	

Samedi 17 septembre		
09.00	excursion sur inscription	Orbe, Avenches et Vallon ou Fribourg.

L'ASSOCIATION INTERNATIONALE POUR L'ÉTUDE DE LA PEINTURE MURALE ANTIQUE (AIPMA)

L'AIPMA a été fondée en 1989 à Cologne, suite aux travaux préparatoires du congrès d'Avenches.

Elle est le fait de chercheurs de diverses nationalités, qui se réunissent régulièrement depuis 1982 et dont le nombre n'a, depuis, cessé de croître. Actuellement, l'association compte près de 165 membres actifs, issus de 20 pays.

L'AIPMA encourage les recherches scientifiques et techniques dans le domaine de la peinture murale antique. Elle favorise les liens entre les chercheurs, les techniciens ou les institutions, en parrainant diverses manifestations et en organisant tous les trois ans un congrès international. Elle en publie dans l'intervalle les Actes, qui constituent d'excellents outils de travail donnant ainsi le dernier état de la recherche en la matière.

L'AIPMA publie aussi un bulletin bibliographique tirennal, *Apelles*, consultable également en ligne, sur le site internet de l'Association.

Pour d'autres informations : www.peintureantique.org

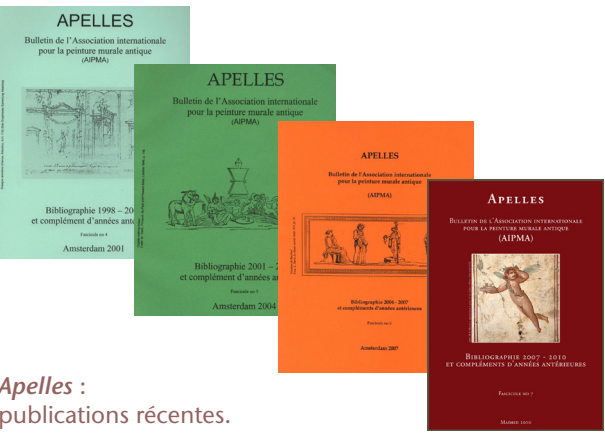
Couvertures des actes des précédents colloques de l' AIPMA



ADHÉSION

En devenant membre bienfaiteur de l'AIPMA, vous soutenez ses buts et favorisez ses publications. Vous recevez le bulletin *Apelles*, et vous êtes tenu informé des lieux et des programmes des colloques.

Pour vous inscrire, veuillez remplir le bulletin en ligne sur le site www.peintureantique.org et l'envoyer par e-mail à l'adresse : info@peintureantique.org.



Apelles : publications récentes.



Baeterrae-Béziers (F) : place de la Madeleine, candélabre aux panthères (Musée du Biterrois).

ORGANISATEURS DU COLLOQUE

Priv.-doc. Dr. Yves Dubois, IASA-UNIL

Prof. Dr. Michel E. Fuchs, IASA-UNIL

