

DIPARTIMENTO
DI SCIENZE SOCIALI
ED ECONOMICHE



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

15 GENNAIO 2026 | 16.00 |

AULA C4

**SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA,
VIA SALARIA, 113
ROMA**



Monika Salzbrunn - Università di Losanna

Artivism. Creatività e performance come forme sovversive di espressione politica nelle città super-diversificate. Metodi, risultati e suite del progetto ERC ARTIVISM.

Discutono:

Michela Buonvino - Università degli Studi del Molise

Carmelo Russo - Sapienza Università di Roma

Luca Salmieri - Sapienza Università di Roma

Link utili: www.erc-artivism.ch

Coordinamento e organizzazione:

Alessandra Broccolini (alessandra.broccolini@uniroma1.it)

Daria De Grazia (daria.degrazia@uniroma1.it)

Abstract

Il progetto ERC ARTIVISM si concentra su varie forme d'arte utilizzate dagli attivisti per formulare rivendicazioni politiche. Da una prospettiva multisensoriale, in città molto diverse, sparse su tre continenti (Douala e Yaoundé in Camerun, Los Angeles negli Stati Uniti d'America, Genova e Viareggio in Italia e Nizza e Marsiglia in Francia), sono state esplorate la creatività e la performance come forme sovversive di espressione politica. Applicando un approccio diretto all'evento piuttosto che una prospettiva centrata sul gruppo, il team del progetto ERC ARTIVISM ha elaborato specifici metodi di apprendimento, field-crossing e antropologia audiovisiva (riprese video, disegni).

Diversi temi sono emersi: le conseguenze della speculazione, della turistificazione e del city-marketing, la libertà di parola, la libertà di circolazione, la tensione tra ecologia e sviluppo economico. Gli attivisti organizzano performance politiche carnevalesche, veri e propri carnevali indipendenti in contesti di securizzazione, controllo e censura. In ogni campo, sono state osservate relazioni iconografiche e discorsive tra attivismo e religione: derisioni, détournements, satire di riferimenti religiosi e spirituali.

Il team ha realizzato quattro corto-metraggi e un lungometraggio, "Créer, résister, exister. Formes d'engagement artiviste au Cameroun, en Californie, en Italie et en France", e sta scrivendo un fumetto per rendere i risultati delle ricerche accessibili a un pubblico più ampio.

Salzbrunn, Monika, 2015, ERC ARTIVISM. Art and activism. Creativity and Performance as Subversive Forms of Political Expression in Super-Diverse Cities. Progetto no. 681880. www.erc-artivism.ch

Gauthard, Nathalie, Blodwenn Mauffret et Monika Salzbrunn (éds.), 2025 : Enquêter en carnaval. Méthodologies créatives autour d'un plaisir partagé. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, Coll. Le Spectaculaire-Arts de la Scène, 340 p. ISBN 978-2-7535-9714-3. <https://pur-editions.fr/product/9918/enqueter-en-carnaval> ; <https://books.openedition.org/pur/252726>

Salzbrunn, Monika, Federica Moretti, 2020 : Il Carnevale tra limiti, trasgressioni, rinnovamenti e rivendicazioni. Resistenza festiva a Nizza, Marsiglia e Viareggio. LEA - Lingue e letterature d'Oriente e d'Occidente, 9, pp. 399-414. <https://doi.org/10.13128/LEA-1824-484x-12445> <https://oajournals.fupress.net/index.php/bsfm-lea/article/view/12445/11873>

Salzbrunn, Monika, 2025 : « Carnevale di Colonia e chiesa cattolica. Una lunga storia di interconnessioni, derisioni, mascherate », in : Memoria e Ricerca, Rivista di storia contemporanea 3/2025, a. XXXIII, n. 80, 3/2025, pp. 485-499. <https://www.rivisteweb.it/doi/10.14647/118661> ISBN: 978-88-15-42764-9

15 GENNAIO 2026 | 16.00 | AULA C4

**SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA,
VIA SALARIA, 113
ROMA**