

Paris, Maison de la Recherche
4, Rue des Irlandais
20-22 avril 2023

LA
M
E
T
A
L
E
P
S
E
AU
PRISME
DES
ARTS

Seminario permanente di Narratologia

Vingt ans après le congrès parisien qui a été à l'origine d'un véritable changement de paradigme dans les études narratologiques consacrées à la métalepse, le *Seminario permanente di Narratologia*, qui en est désormais à sa cinquième édition, souhaite prolonger davantage les réflexions en la matière, en accordant une importance particulière au rapport que la métalepse peut entretenir avec la fictionnalité, ainsi qu'aux enjeux de ce procédé en termes de « poétique historique » et d'interaction avec les lecteurs. Certains des plus grands spécialistes européens de la métalepse échangeront à cette occasion au sujet des approches théoriques les plus récentes, afin de tester la pertinence des catégories esthétiques et interprétatives actuellement employées, mais aussi pour développer de nouvelles pistes, notamment à partir d'un éventail d'études de cas. Encore plus que dans les précédentes éditions du Séminaire, il s'agira de franchir le périmètre des études littéraires à proprement parler, dans le but de privilégier la perspective intermédiaire, et d'inclure dans le champ d'analyse des objets aussi variés que la BD et les jeux-vidéos.

lien vers la classe virtuelle
<https://meet.google.com/cug-iaeu-ecy>
direct
https://www.youtube.com/channel/UCrhobRA_fqBw589GC9UxcCA

Comitato organizzativo

FRANÇOISE LAVOCAT, GUIDO FURCI, PAOLO GIOVANNETTI, GIOVANNI MAFFEI, GIULIANO CENATI, FRANCESCO DE CRISTOFARO, GIUSEPPE EPISCOPO, CONCETTA MARIA PAGLIUCA, FILIPPO PENNACCHIO

jeudi 20 avril

- 15.00 *Ouverture des travaux*
15.30 JOHN PIER (Université de Tours et CRAL, CNRS, Paris), *Chemins de la recherche sur la métalepse*
16.35 MARZIA BELTRAMI (University of Tartu), *Pro or against immersivity? Embodied and spatial implications of metalepsis*
17.00 MARCO BERNINI (Durham University), *Experiential Crossing: Phantasmal Intersubjectivity and the Metaleptic Emersivity of Fictional Characters*
17.25 *Débat*

vendredi 21 avril

- 9.30 FRANÇOISE LAVOCAT (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), *Da quando i personaggi hanno un'anima? Metalessi e autocoscienza*
10.35 CONCETTA MARIA PAGLIUCA (Università di Napoli Federico II), *Appunti per una storia della metalessi nella narrativa otto-novecentesca*
10.50 *Pause-café*
11.10 ELISABETTA ABIGNENTE (Università di Napoli Federico II), *Consulenze d'autore. Metalessi e funzione curatoriale in Pamuk e Houellebecq*
11.35 MATILDE MANARA (Collège de France - Prix Anna Caroppe) *«Je peux parler!». Métalepse et voix-off dans "Le Miroir" d'Andreï Tarkovski*
12.00 *Débat*

- 14.30 JARMILA MILDORF (Universität Paderborn), *Metalepsis in Radio Drama: Audionarratological Perspectives*
14.55 GIUSEPPE EPISCOPO (Università di Roma Tre), *«Are you shivering?» Voice and Metalepsis in "Radio Ghost Stories"*
15.20 *Pause-café*

- 15.40 GIULIANO CENATI (Università Telematica Pegaso), *Fumetti 3D: illusionismo ed euristica nella metadiegesi verbosiviva*
16.05 ANGELICA COMIA BOCCO, MARTA MERLINO, ELENA RUBBÀ, FRANCO VILLAMAR RUIZ, SARAH VAIA, coordinnés par FABRIZIA MALGIERI (Università IULM, Milano), *"Don't forget to save your game!": Unreliable Metaleptic Narrator in the videogame "Doki Doki Literature Club"*
16.30 *Débat*
17.00 *Performance à plusieurs voix* SOPHIE RABAU, LÉA CUENIN, SCOMPARO *«Jolie métaphore - Tout à fait, Thierry!» Une expérience d'écriture et de critique littéraire en direct*

samedi 22 avril

- 9.00 THOMAS KUHN-TREICHEL (Universität Heidelberg), Poeta Necans: *The Metalepsis of Killing a Character in Diachronic Perspective*
10.05 HENNING HUFNAGEL (Universität Zürich), *Via d'uscita: La metalessi salvatrice in Yourcenar, Nabokov, McCay e Crepax*
10.30 *Pause-café*
10:50 PAOLA DEL ZOPPO (Università della Tuscia), *Intertestualità fittizia e circolarità come metalessi dell'autore. Alcuni esempi dalla letteratura contemporanea europea (1990-2015)*
11.15 CÉCILE ROUSSELET (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), *Le sillage et l'évolution de la métalepse européenne moderne dans la narration yiddish*
11.40 *Débat*
12.10 *Clôture des travaux*