

Colloque
interdisciplinaire

19-20 juin
2025

A detailed oil painting of a woman with dark, wavy hair, looking directly at the viewer with a somber expression. She is seated in a dark wooden chair, wearing a voluminous white dress. Her hands are resting on a large, thick book. A small, dark wooden cross lies on the book in front of her. The background is a dark, textured blue.

LA MÉLANCOLIE POLITIQUE AU XIX^e SIÈCLE

Université de Lausanne
Anthropole 2097

Unil

UNIL | Université de Lausanne

Jeudi 19 juin

14h

Accueil et introduction

Emma Sutcliffe (Université Bourgogne Europe) et Federica Vermot (Université de Lausanne)

Première session. Chagrin de l'échec(s) révolutionnaire(s) : du désarroi au moteur de la réinvention des utopies politiques

Modération : Federica Vermot (Université de Lausanne)

14h30

« Une certaine nuit que j'étais assis dans les ruines du colisée antique... » : figurations de la mélancolie politique dans les paysages et décors d'Alfred de Musset

Lucas Person, Université de Rouen-Normandie

15h

Au Lendemain de la Fédéraliste Espagnole de 1873 : rêver une nouvelle République Fédéraliste : de la mélancolie à la nostalgie politique

Hernán Rodríguez Vargas, Università degli Studi di Salerno

15h30 Pause

Deuxième session. Le « flambeau éteint » : nostalgie monarchique, régionale et coloniale

Modération : Emma Sutcliffe (Université Bourgogne Europe)

16h

La toilette de la duchesse de Parme, un cadeau légitimiste pour la « fille de la terre des lys »

Anaïs Alchus, Musée d'Orsay

16h30

Régionalisme occitan à la fin du XIX^e : l'instrumentalisation d'une esthétique du passé

Blandine Sibioude, Université Paul Valéry-Montpellier III

17h

La Noche Triste de Manuel Ramírez Ibáñez : mélancolie impériale et réinvention du passé espagnol au XIX^e siècle

Sarah Velazquez Orcel, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Vendredi 20 juin

Troisième session. Le « lumineux désastre » : désillusion et angoisse face à un avenir incertain

Modération : Philippe Kaenel (Université de Lausanne)

9h

‘L’art total’ face au déclin ? Mélancolie, décadence et wagnérisme dans Le Crépuscule des Dieux d’Élémer Bourges (1884)

Cloé Artaut, Institut d’études politiques de Paris – Sciences Po

9h30

Lokis (1869) de Mérimée : mélancolie politique, esthétique de la nostalgie et restauration sémantique

Aimé Guex, Université de Lausanne

10h

Forms of melancholy in Victorian Japonisme

Nicholas Rogers, Université de Fribourg

10h30 Pause

Quatrième session. Combattre le fatalisme : ambiguïtés d’un scientisme romantique

Modération : Marie-Charlotte Lamy (Université de Neuchâtel)

11h

Jules Verne et la mélancolie du progrès : ruines, dystopies et critique de la modernité

Kevin Even, Université Paris-III-Sorbonne-Nouvelle

11h30

« Do you believe in fairies ? » Féerie contre scientisme : réenchanter le monde de Darwin

Lou Coulet, École Polytechnique de Paris

12h

Dinosaure, romantique/politique. À propos d’une « science mélancolique » au XIX^e siècle

Hannah Goetze, Ludwig-Maximilians-Universität Munich

12h30

Bilan et conclusion

Emma Sutcliffe (Université Bourgogne Europe) et Federica Vermot (Université de Lausanne)

L'entrée au colloque est libre



Accès

La salle 2097 du bâtiment Anthropole est accessible depuis l'arrêt de métro (m1) UNIL-Chamberonne

Organisation et contact

Organisé par Federica Vermot (Université de Lausanne, Centre des Sciences historiques de la culture) et Emma Sutcliffe (Université Bourgogne Europe, LIR3S)
Avec le concours scientifique de Philippe Kaenel (Université de Lausanne, Centre des Sciences historiques de la culture et Section d'histoire de l'art) et Marie-Charlotte Lamy (Université de Neuchâtel, Institut d'histoire de l'art et de muséologie)

Renseignements : federica.vermot@unil.ch