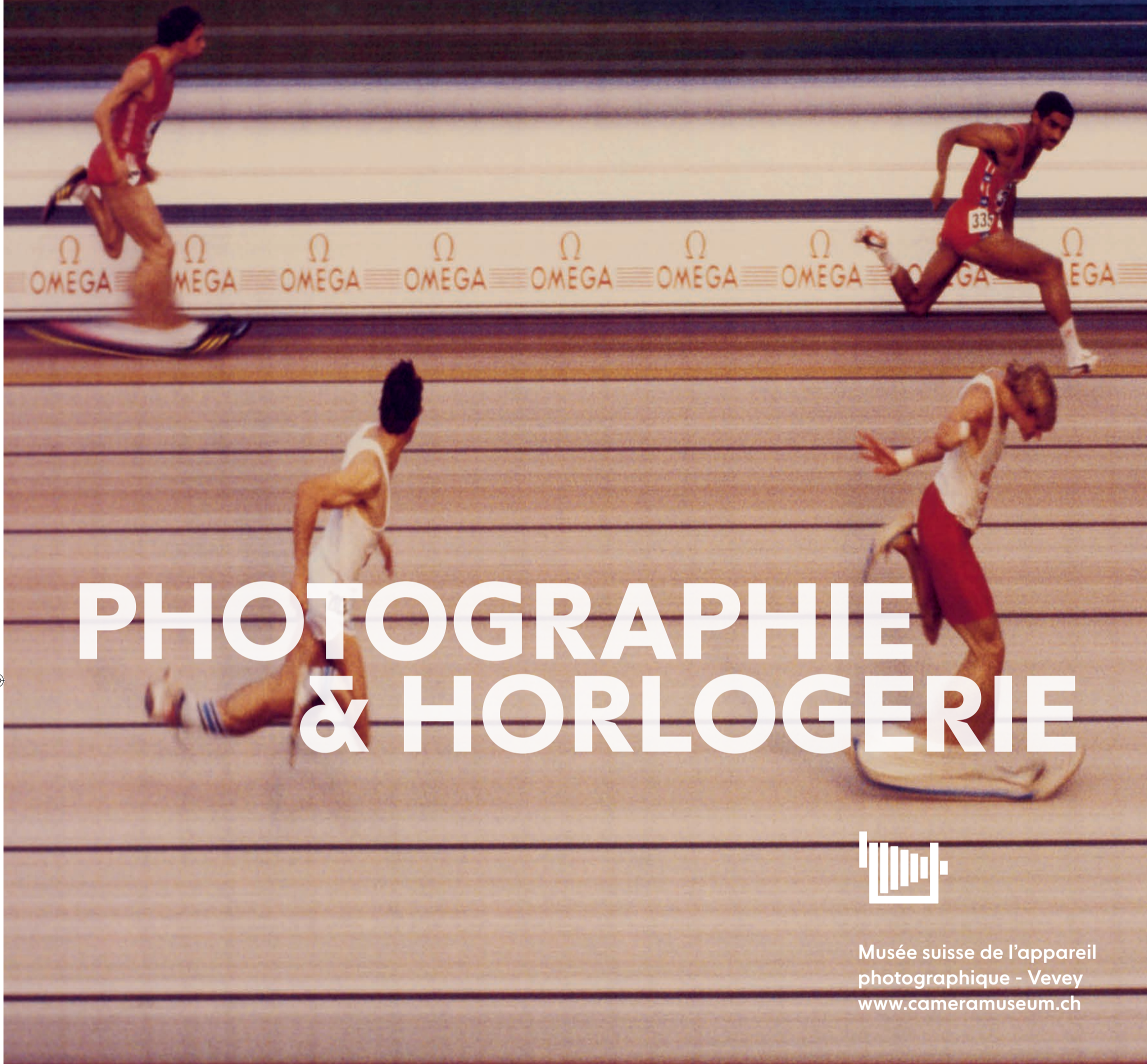


# CAMERA MUSEUM

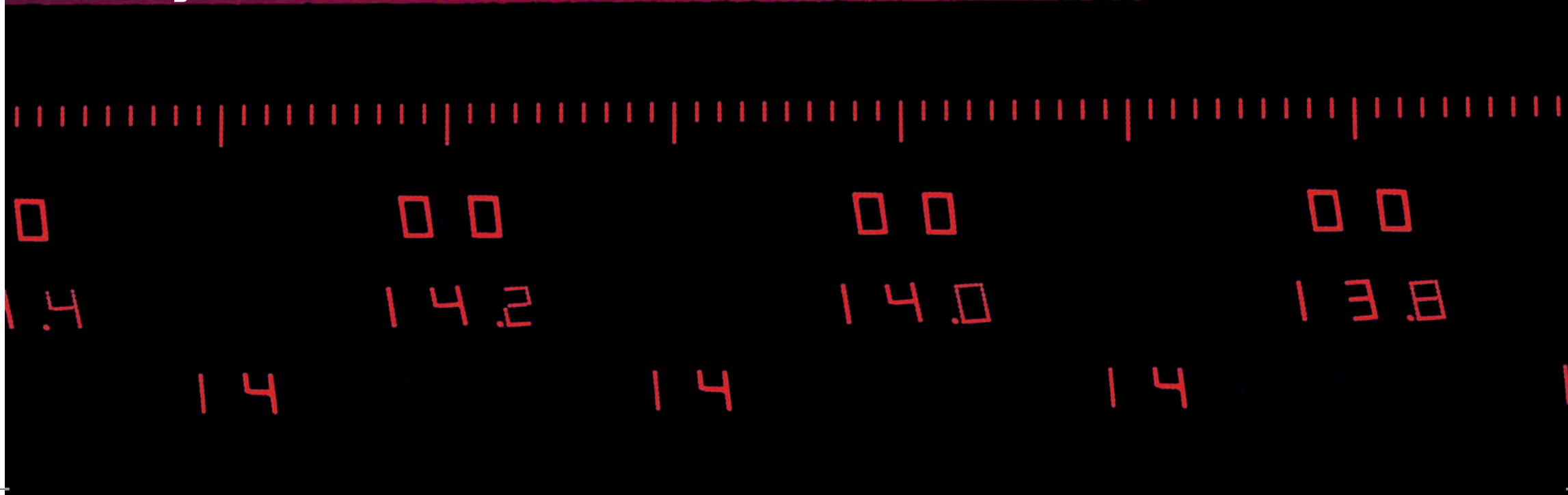


## PHOTOGRAPHIE & HORLOGERIE



Musée suisse de l'appareil  
photographique - Vevey  
[www.cameramuseum.ch](http://www.cameramuseum.ch)

20 janvier–21 août 2022



# PHOTOGRAPHIE & HORLOGERIE

20 janvier–21 août 2022

Vous êtes cordialement invités au vernissage  
jeudi 20 janvier 2022 à 18h



Photographie publicitaire pour appareil Tessina, années 1960 (MSAP).



Finitions Côtes de Genève sur un mouvement 204 (1932) et l'appareil Compass (1937) de Jaeger-LeCoultre (MSAP).

Techniques centrales de la modernité occidentale, la photographie et l'horlogerie reposent toutes deux sur la maîtrise fine de la durée. Littéralement et symboliquement, elles mettent le temps en boîte. Leur proximité est telle que Roland Barthes parlait de la photographie comme d'une « horloge à voir ». Reste que leurs liens intimes ont été étonnamment peu considérés jusqu'ici. Entre-deux-guerres, face aux crises économiques, le savoir-faire horloger suisse trouve une diversification dans la fabrication d'appareils photographiques. De la photographie à l'horlogerie, il y a certes le pas de l'optique et de la chimie, mais surtout la base commune de la mécanique de précision avec ses rouages, ses ressorts, ses leviers, ses compteurs, ses emboîtements millimétrés. De la vallée de Joux à l'Argovie, des entreprises se lancent dans la réalisation d'appareils photo haut de gamme.

LeCoultre propose le Compass (1937), chef d'œuvre de technologie miniaturisée, prouesse aux multiples fonctionnalités. L'Alpa de Pignons (1944) connaît un grand succès international dans l'après-guerre, porté par le slogan de « la caméra des horlogers suisses ». L'appareil photo pour pigeons Michel (1937) est l'ancêtre de la caméra des drones : il permet des prises de vue aérienne à basse altitude, destinées aux missions de reconnaissance militaire. Le Tessina de Siegrist (1960) est si compact qu'il peut être porté au poignet comme une montre ; il est l'un des appareils fétiches de l'espionnage de la guerre froide. Le photofinish est développé dans l'après-guerre par Omega, Longines, bientôt Swiss Timing. Plus que jamais d'actualité dans les compétitions sportives, le photofinish fait de la photographie une véritable horloge visuelle, capable de montrer l'étirement du temps jusque dans ses plus infimes dimensions.

C'est à cette exploration inédite qu'invite l'exposition, accompagnée d'une riche publication aux Editions Infolio. Celle-ci propose des études de cas, des essais thématiques et l'approfondissement des rapports entre photographie et horlogerie. Exposition et publication procèdent d'un projet de recherche mené en étroite partenariat avec l'Université de Lausanne.

**Image Recto:** Athletissima, Stade Pierre-de-Coubertin, Lausanne, 110m haies hommes, photofinish Omega Photosprint II, 1985 (MSAP).  
**Design:** christianstucker.ch



Musée suisse de l'appareil  
photographique

Grande Place 99, 1800 Vevey  
Tél. + 41 21 925 34 80  
[www.cameramuseum.ch](http://www.cameramuseum.ch)

Mardi au dimanche  
11h–17h30

Ouvert les lundis fériés

