

École d'automne METIS 2021

« Spectacle et spectaculaire à l'ère contemporaine »

8-12 novembre 2021, Université de Lausanne



Estampe d'une femme tatouée, phénomène de cirque, Hambourg, 1913-1914. Gallica BNF.

Sauf indications contraires, l'école se déroule sur le campus de l'Université de Lausanne, à la salle 106 du Château de Dorigny, 1015 Lausanne.

Lundi 8 novembre – après-midi

- 15.00 : Accueil et présentation du programme (François Vallotton)
- 15.30 : Présentation du réseau METIS (Caroline Moine, Carlotta Sorba, Nelly Valsangiacomo)
- 16.30 : Pause
- 17.00 : Conférence de Jean-Claude Yon (École pratique des Hautes Études, Paris) : « Spectacles et presse en France au XIXe siècle : les liaisons dangereuses »

Suivie d'un apéritif

Mardi 9 novembre – matinée

9.00 : Ouverture de la matinée par Gilles Malandain (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

9.10 : Conférence de Francesco Buscemi (University of Groningen), « Spectacular Speeches. Rhetorical Practices and Emotional Engagement in the Age of Revolutions »

Suivie d'une discussion

10.15 : Pause

10.45-13.00 : « Politiques de la spectacularisation » sous la présidence de Gilles Malandain

10.45 : Alessandro Grelli (Università di Padova), « Le spectacle de la guerre au XIXe siècle : le panorama de la bataille de Solferino entre France et Italie »

11.20 : Raphaël Bortolotti (Université de Lausanne), « La profession de scénographe dans l'Italie du XIXe siècle »

11.55 : Francesca Campani (Universities of Padova, Venice Ca' Foscari and Verona), « Spectacularising sexuality: Museums, exhibitions and sexual science at the end of the nineteenth century »

12.30 : Discussion générale

13.00 : Repas de midi

Mardi 9 novembre – après-midi

14.30-17.00 : « Formes imprimées (comics et livre d'artiste) » sous la présidence de Philippe Kaenel

14.30 : Ouverture de l'après-midi par Philippe Kaenel (Université de Lausanne)

14.40 : Giulio Argenio (Universities of Padova, Venice Ca' Foscari and Verona), « Envisioning a Spectacular Future: Italian Children Magazines and the Marvels of Cold War Science »

15.15 : Marie-Anne Jagodzinski (Université Paris-Saclay / Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), « Au croisement du livre, des arts décoratifs et du théâtre : le spectaculaire des Nibelungen décorés par Carl Otto Czeschka (1878-1960) »

15.50 : Pause

16.20 : Discussion générale

19.30 : Repas du soir en commun

Mercredi 10 novembre – matinée

- 9.00 : Ouverture de la matinée par Carlotta Sorba (Università di Padova)
- 9.10 : Conférence d'Alessio Petrizzo (Università di Padova), « "Horribles objets d'art". Tatoué-e-s et tatoueurs d'Europe comme défi aux catégories esthétiques et sociales (fin XIXe-début XXe siècle) »
- Suivie d'une discussion
- 10.15 : Pause

10.45-13.00 : « Corps en spectacles » sous la présidence de Carlotta Sorba

- 10.45 : Elisa Heuser (University of Tübingen), « Sarah Jacob (1857- 1869) - The Welsh 'Marvellous' Fasting Woman. Performance and Politics of Wonder »
- 11.20 : Romy Courat (Université Paris-Saclay / Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), « Le corps tatoué exposé comme spectacle : évolution de la pratique et de sa compréhension à travers le temps »
- 11.55 : Claudio Monopoli (Universities of Padova, Venice Ca' Foscari and Verona), « The spectacle of pornographic photography: presence and agency in Italian censorship nets, 1839-1919 »
- 12.30 : Discussion générale
- 13.00 : Repas de midi

Mercredi 10 novembre – après-midi au Musée Olympique, Quai d'Ouchy 1, Lausanne

- 14.30 : Rendez-vous à la salle Olympie du Musée Olympique où se dérouleront les présentations suivantes :
- Patrick Clastres (professeur d'histoire du sport à l'Université de Lausanne), « Les cérémonies d'ouverture des Jeux olympiques (1960-2021) : des romans nationaux à l'âge global »
- Patricia Reymond (manager des Collections du musée), « Les costumes et accessoires de scène, une source pour l'étude des cérémonies olympiques.
- Sabine Christe (manager des Archives Historiques du musée), « Quelles traces écrites pour les cérémonies ? »

Jeudi 11 novembre – matinée

- 9.00 : Ouverture de la matinée par Anne-Claude Ambroise-Rendu (Université Paris-Saclay / Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)
- 9.10 : Conférence de Karel Vanhaesbrouck (Université Libre de Bruxelles), « Performing baroque. Between immersion and metatheatricality »
Suivie d'une discussion
- 10.15 : Pause
- 10.45-13.00 : « Théâtralités et spectacularisation » sous la présidence de Caroline Moine**
- 10.45 : Christel Naujoks (École Pratique des Hautes Études de Paris / Université de Lausanne), « Enjeux politiques et réceptions populaires de l'œuvre de Chagall après 1945 »
- 11.20 : Julie Borgeaud (Université de Lausanne / New York University), « La patrimonialisation de l'œuvre de Louis Soutter »
- 11.55 : Marc Colin (Université de Lausanne), « Festivals de musique et spectacularisation des villes : les festivals de jazz de Newport et Montreux (1954 - 1981) »
- 12.30 : Discussion générale
- 13.00 : Repas de midi

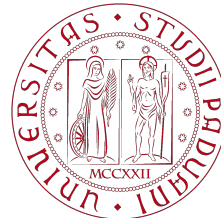
Jeudi 11 novembre – après-midi

- 14.15 : Ouverture de l'après-midi par Olivier Lugon (Université de Lausanne)
- 14.25 : Conférence de Stéphanie Le Gallic (Université de Bordeaux), « La publicité lumineuse à Paris, Londres et New York de la fin du XIXe siècle à nos jours » (par visioconférence)
Suivie d'une discussion
- 15.25-17.30 : « Projection et photographie » sous la présidence d'Olivier Lugon**
- 15.25 : Frédéric Créhalet (Université Paris-Saclay / Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), « Un spectacle électrifié. L'empyochographe: une invention au service du spectaculaire à Nantes en 1899 »
- 16.00 : Pause
- 16.30 : Faezeh Firoozi (Université Paris-Saclay / Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), « Le voile dans les œuvres des femmes photographes : discours alternatifs et exemples iraniens »
- 17.05 : Discussion générale
- 18.15 : Accueil et présentation au pôle muséal Plateforme 10 par son directeur général Patrick Gyger**

Vendredi 12 novembre – matinée

9.30-12.00 : « Intermédialités » sous la présidence de Valentine Robert

- 9.30 : Ouverture de la matinée par Valentine Robert (Université de Lausanne)
- 9.40 : Lorena Ehrbar (Université de Lausanne), « Représenter la danse de Serge Lifar : supports, thématiques, transferts »
- 10.15 : Pause
- 10.50 : Marie-Charlotte Quin (Université de Strasbourg / Université de Lausanne), « Colette : Portraits de l'autrice en saltimbanque »
- 11.25 : Discussion générale suivie d'une allocution de conclusion par François Vallotton (Université de Lausanne)



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA