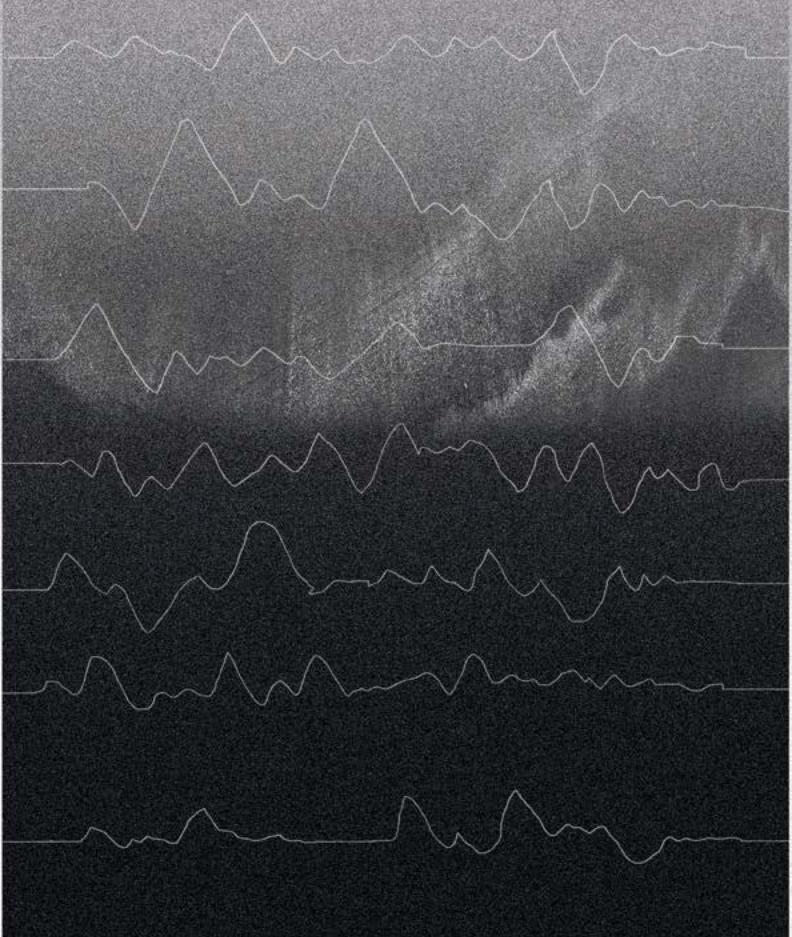


# **ARCHIVES**

14-16 AVRIL 2021

# **AUDIOVISUELLES**

# **DE LA LITTÉRATURE**



Colloque international, Université de Montréal

# MERCREDI 14 AVRIL

UTC-5 i UTC+1

8h00 i 14h00

Accueil des participants

8h15 i 14h15

Selina Follonier (Université de Lausanne – FNS),  
Anthony Glinner (Université de Sherbrooke),  
Karim Larose (Université de Montréal) –  
Introduction

## ARCHIVES SONORES ET RADIO

Modération : Galia Yanoshevsky (Université Bar-Ilan)

8h30 i 14h30

Jeanne Bovet (Université de Montréal),  
« Poétique de l'archive vocale »

9h10 i 15h10

Céline Pardo (Sorbonne Université),  
« Archives de voix : quelles mémoires  
pour les voix d'écrivains ? »

9h50 i 15h50

Luce Roudier (Université Paris Nanterre),  
« "Attention voici le texte, top." : en écoutant  
les rouleaux de cire de Marcel Allain »

10h30 i 16h30

Pause

Modération : Jean-Marc Larrue (Université de Montréal)

10h40 i 16h40

Caroline Loranger (Université du Québec à  
Montréal), « Le temps long du radioroman :  
comment appréhender le travail littéraire des  
archives radiophoniques ? »

11h20 i 17h20

Marie-Madeleine Mervant-Roux (CNRS), « Des  
sons doublement oubliés (par les théâtrologues et  
par les littéraires) : les archives audio du théâtre »

12h00 i 18h00

Pause

## BIBLIOTHÈQUES ET ARCHIVES

Modération : Karim Larose (Université de Montréal)

12h20 i 18h20

Stéphane Lang (BAC), Bibliothèque  
et Archives Canada (BAC)

13h00 i 19h00

Pascal Cordereix et Alexia Vanhee (BnF),  
Bibliothèque nationale de France (BnF)

## JEUDI 15 AVRIL

## ARCHIVES CINÉMATOGRAPHIQUES

Modération : Jean-Louis Jeannelle (Sorbonne Université)

8h00 i 14h00

Dominique Vaugeois (Université Rennes 2),  
« Faire son cinéma : la citation audiovisuelle  
dans le texte critique »

8h40 i 14h40

Marion Brun (Université Polytechnique  
Hauts-de-France), « Archives des autres et  
archives de soi : Sacha Guitry à l'épreuve de  
la postérité »

9h20 i 15h20

Pause

9h30 i 15h30

Sylvain Dreyer (Université de Pau et des Pays  
de l'Adour), « Filmer Jean Genet »

10h10 i 16h10

Jean Cléder (Université Rennes 2), « Archiver  
l'œuvre ou œuvrer l'archive : les travaux de  
Michelle Porte sur la littérature »

10h50 i 16h50

Pause

## ARCHIVES LITTÉRAIRES ET ÉDITORIALES

Modération : Anthony Glinoer (Université de Sherbrooke)

11h10 i 17h10 Laurence Boudart (AML), Archives et Musée de la littérature (AML)

11h50 i 17h50 François Bordes (IMEC), Institut Mémoires de l'Édition contemporaine (IMEC)

## VENDREDI 16 AVRIL

### NUMÉRIQUE ET EXPOSITION

Modération : François Jost (Université Sorbonne-Nouvelle)

8h00 i 14h00 Pierre-Marie Héron (Université Paul Valéry – Montpellier 3), « Entre art et mémoire : parcours de quelques séries d'archives, expositions sonores et grandes rétrospectives à la radio française avant l'ère numérique »

8h40 i 14h40 Stéphane Benassi (Université de Lille), « Les écrivains à l'œuvre sur Instagram »

9h20 i 15h20 Matteo Treleani (Université Côte d'Azur), « La migration des images du passé : réflexions sur la médiatisation du patrimoine audiovisuel »

10h00 i 16h00 Pause

### PROJETS

Modération : Selina Follonier (Université de Lausanne)

10h10 i 16h10 Rudolf Probst (Archives littéraires suisses) et Félix Rauh (Memoriav), Projet « IMVOCS (Images et voix de la culture suisse) »

10h50 i 16h50

Aurèle Crasson (ITEM, CNRS), « Filmer la recherche en acte, les manuscrits des écrivains à l'épreuve de leurs lectures »

11h30 i 17h30

Pause

11h50 i 17h50

Michel Murat (Sorbonne Université), Projet « Archives sonores de poésie » (OBVIL, Sorbonne Université)

### ARCHIVES AUDIOVISUELLES

Modération : François Vallotton (Université de Lausanne)

12h30 i 18h30

Matthieu Garrigou-Lagrange (France Culture), France Culture

13h10 i 19h10

Géraldine Poels et Lisa Pfeiffer (Ina), Institut national de l'audiovisuel (Ina)

14h00 i 20h00

Discussion et Clôture du colloque

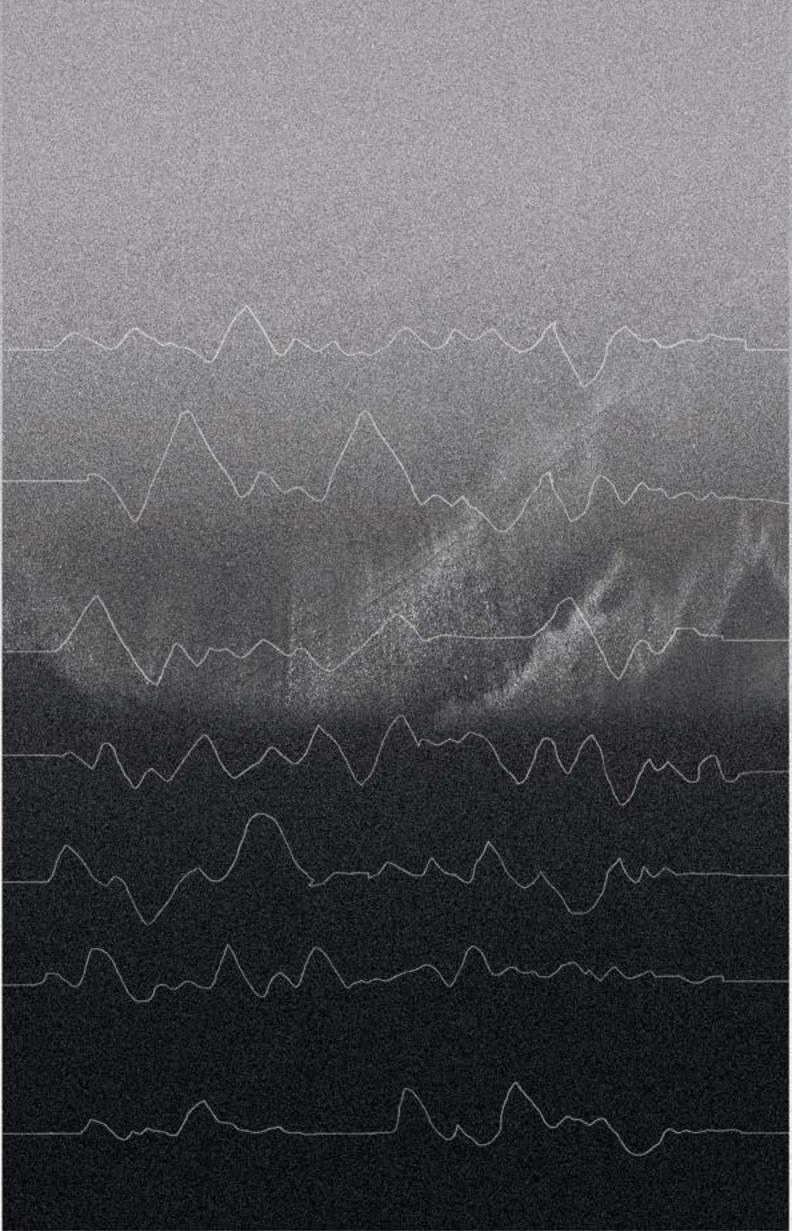
Le colloque a lieu en ligne et est ouvert à tout public.  
Inscription par mail à [colloque.archives2021@gmail.com](mailto:colloque.archives2021@gmail.com).

Organisation :

Selina Follonier (Université de Lausanne – FNS)

Anthony Glinoer (Université de Sherbrooke)

Karim Larose (Université de Montréal)



Université  
de Montréal

FNSNF

Centre d'archives  
Gaston-Miron



CHAIRE DE RECHERCHE DU CANADA  
SUR L'HISTOIRE DE L'ÉDITION ET  
LA SOCIOLOGIE DU LITTÉRAIRE

GRÉLO

Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec

Unil  
UNIL | Université de Lausanne

centre shc  
Centre des sciences historiques de la culture