

Dr. Ulrike Meyer Stump
Karl Blossfeldt: Variations

Conférence en français , 19 mars 2021 à 10h15

<https://unil.zoom.us/j/7483034349>

à l'occasion de la parution de son livre à Zurich: Lars Müller Publishers, 2020

<https://www.lemonde.fr/blog/lunettesrouges/>



Karl Blossfeldt commence à étudier la sculpture en 1881. Il se lance dans des études graphiques à l'École d'arts appliqués de Berlin et se découvre une passion pour la photographie. La « modernité » de ses photographies est immédiatement reconnue. Son premier livre *Urformen der Kunst (Les Formes originelles de l'art)* paraît en 1928 et le rend célèbre du jour au lendemain. Une fois à la retraite, il publie, peu avant sa mort, *Wundergarten der Natur (Le Jardin merveilleux de la nature, 1932)*.

Karl Blossfeldt voyait toutefois ses photographies comme du matériel d'enseignement, pas comme des œuvres d'art autonomes. Les photographies ont été projetées aux murs et ont servi de modèle pour des classes de dessin. Il trouve dans la plante une architecture artistique en construction qui crée aussi des formes artistiques à côté de l'utile.



Z

hdk

Zürcher Hochschule der Künste
Zurich University of the Arts

Ulrike Meyer Stump a étudié à Ecole du Louvre à Paris et à Princeton University (PhD, Art History)
Son enseignement porte sur la culture visuelle, la photographie, l'histoire de l'art et la muséologie.
Elle a été la curatrice de l'exposition *No Two Alike: Karl Blossfeldt, Francis Bruguière, Thomas Ruff* (Contemporary Arts Center Cincinnati, sept. 2018–jan. 2019)