

centre SHC

centre des sciences historiques de la culture

programme 2020-2021

www.unil.ch/shc



centre SHC

centre des sciences historiques de la culture

un centre interdisciplinaire de la faculté des lettres
un pôle de compétences en histoire sociale et culturelle
un programme de spécialisation de la maîtrise universitaire ès lettres (30 crédits)

Le centre

Le centre des Sciences historiques de la culture (SHC) est un pôle de compétences interdisciplinaire rattaché à la Faculté des lettres. Il a pour partenaires privilégiés les sections d'histoire, de français, d'histoire de l'art et d'histoire et esthétique du cinéma, et propose un ensemble d'enseignements et de recherches dans les domaines de l'histoire sociale et culturelle, de la littérature moderne et contemporaine, de l'étude des images fixes et des images mobiles (histoire de l'art, de la photographie, du cinéma et de la bande dessinée), ainsi que des arts du spectacle et de l'exposition. Il réunit plusieurs projets de recherche en lien avec des institutions partenaires en Suisse comme à l'étranger et offre un programme de spécialisation de 30 crédits. Celui-ci s'adresse à des étudiant-e-s qui briguent le titre de Maîtrise universitaire ès Lettres avec spécialisation à 120 crédits ECTS. Il est aussi ouvert à des licencié-e-s ès Lettres ou des titulaires de Maîtrise d'autres universités qui souhaiteraient privilégier une spécialisation interdisciplinaire.

Axes de recherche

- Circulation des savoirs, transferts culturels et réseaux sociaux en Suisse et en Europe.
- Arts du langage et arts de l'image : histoire, théories, pratiques.
- Histoire des techniques audiovisuelles aux XIXe et XXe siècles.

Modules d'enseignement

Les étudiant-e-s qui souhaitent faire valider les enseignements du programme de spécialisation en Sciences historiques de la culture (30 crédits) doivent :

- Participer de manière active au cours-bloc ou au colloque du centre (6 crédits).
- Suivre deux des séminaires proposés (2 x 6 crédits).
- Réaliser un projet personnel (12 crédits) associé à l'un des enseignements choisis ou au mémoire.

Les deux séminaires retenus doivent se répartir entre les quatre orientations proposées :

- Histoire culturelle du social (module A du plan d'études)
- Approches culturelles des faits littéraires (module B)
- Approches culturelles de l'image (module C)
- Approches culturelles des médias audiovisuels (module D)

Cours général, automne 2020

Mercredi 12h30-14h00

Un cours général d'histoire culturelle est offert par les enseignant-e-s du centre depuis 2018. Les séances se composent de questions théoriques et méthodologiques, d'études de texte(s) et d'études de cas en relation avec les axes et les projets du centre. Le cours donne la parole à des collègues de l'UNIL et des chercheurs invités qui présentent leurs travaux en cours et leurs choix méthodologiques. Les séances portent notamment sur les questions suivantes :

Histoires culturelles : origines, modèles et actualité

Histoire des représentations

Etudes théâtrales

Etudes photographiques

Histoire des sons et musicologie

Histoire du sport

Narratologie transmédia

Médias et dispositifs : exposition, projection

Cours-bloc, printemps 2021

Bertrand Tillier, *Les statues meurent-elles aussi ? Monuments publics, conflits de mémoires et médiatisation transnationale (XIXe-XXIe siècles)*

3-4 mars, 24-25 mars, 14-15 avril 2021
(mercredi 14h15-17h45, jeudi 9h15-11h00)

Au moins depuis la Révolution française – car la pratique lui est bien antérieure si l'on en juge par les sources dont on dispose déjà pour la période antique – et jusqu'au mouvement américain « Black Lives Matter » né suite aux événements de Charlottesville (2017) et relancé avec la mort de George Floyd (2020), dont l'onde de choc fut mondiale, les sociétés contemporaines n'ont pas cessé, avec des fréquences variables et généralement sous la forme de crises, de confronter des monuments publics à des relectures critiques et des mobilisations militantes. Les statues royales en 1789 ou la colonne Vendôme en 1871, les monuments dédiés aux grandes figures dreyfusardes (Trarieux, Zola, Lazare...) au début du XXe siècle, les effigies statuifées de Marx, Lénine, Staline ou Dzerjinski après la chute du communisme dans les pays de l'Est, les Bouddhas de Bamiyan (2001) sous les explosifs des Talibans, les statues de Saddam Hussein (Irak, 2003) ou toutes celles de dictateurs abattues lors des Printemps arabes, sans oublier les monuments contestés de personnalités ayant soutenu ou promu l'esclavage et le racisme (« Rhodes must fall », Afrique du Sud, 2015), aux Etats-Unis comme en Europe (Belgique, France, Espagne, Grande-Bretagne...), dessinent une généalogie de la contestation doublée d'une géographie des passions citoyennes. Les actions perpétrées à l'encontre de monuments qui, souvent n'étaient plus regardés dans l'espace public, sont rudimentaires et archaïques – destruction partielle ou totale, graffiti, empaquetage, déplacement, détournement... –, mais elles se répètent dans des temporalités changeantes où, à chaque fois, cette grammaire de gestes est réinvestie d'une valeur symbolique, sociale et politique. Cet enseignement sera l'occasion d'interroger l'anthropologie de ces répertoires d'action, de contextualiser les logiques historiques et les discours que cristallisent les monuments, d'en explorer les silences (notamment d'un point de vue esthétique ou patrimonial) et d'analyser, à travers la forte médiatisation transnationale des déboulonnages, la fabrique d'événements désormais mondialisés.

Programme des séminaires 2020-2021

Enseignement annuel

Histoire médiévale et Littérature médiévale : L'écriture de l'histoire au Moyen Âge
Bernard Andenmatten et Estelle Doudet (lundi 12h30-14h00)

Automne 2020

Humanités numériques et encyclopédisme des Lumières. Recherches et édition
Alain Cernuschi (mardi 8h30-10h00)

Le Corbusier et l'architecture suisse après 1945. Cas d'études
Kornelia Imesch Oechslin (mercredi 12h30-14h00)

Le cinéma exposé à l'Hermitage
Valentine Robert (mercredi 14h15-16h00)

Fictions et biographies d'immeubles / de maisons
Marta Caraion (jeudi 10h15-12h00)

Cultures satiriques : de l'Europe à la Suisse
Philippe Kaenel (jeudi 14h00-16h00)

Histoires comparées du théâtre
Valentine Robert (vendredi 12h30-14h00)

Printemps 2021

Tous à la montagne ! Approches et usages d'un paysage et d'un contexte
Laurent Le Forestier et Daniel Maggetti (lundi 10h15-12h00)

Histoire moderne. Le sommeil à l'époque moderne
Karine Crousaz (lundi 10h15-12h00 et 14h15-16h00)

Histoire contemporaine. Développement du tourisme et épanouissement des activités sportives à la Belle Epoque : le cas de la Suisse romande
Cédric Humair (mardi 08h30-12h00)

'The Family of Man', 1955-2020
Olivier Lugon (jeudi 10h15-12h00)

Après la photographie ? Pratiques photographiques à l'ère numérique
Nathalie Dietschy (jeudi 12h30-14h00)

La nature morte : culture matérielle, photographie et médias
Philippe Kaenel (vendredi 10h15-12h00)

Se reporter au site internet pour les éventuelles mises à jour du programme :

www.unil.ch/shc

Centre des Sciences historiques de la culture (SHC)

Université de Lausanne

Faculté des lettres

CH-1015 Lausanne

Délégué Philippe Kaenel (philippe.kaenel@unil.ch)
Secrétaire Patricia Saugeon Schmid (Patricia.Saugeon-Schmid@unil.ch)
Tél.: +41 21 692 38 34
Fax: +41 21 692 38 35

Image : Giovanni Battista Berra, *Calco in gesso di foglia d'acero*, Turin, c. 1865
© Museo Vincenzo Vela, Ligornetto



UNIL | Université de Lausanne