

# centre SHC

centre des sciences historiques de la culture  
programme 2019-2020

[www.unil.ch/shc](http://www.unil.ch/shc)

*Unil*  
UNIL | Université de Lausanne





# centre SHC

## centre des sciences historiques de la culture

un centre interdisciplinaire de la faculté des lettres  
un pôle de compétences en histoire sociale et culturelle  
un programme de spécialisation de la maîtrise universitaire ès lettres (30 crédits)

### Le centre

Le centre des Sciences historiques de la culture (SHC) est un pôle de compétences interdisciplinaire rattaché à la Faculté des lettres. Il a pour partenaires privilégiés les sections d'histoire, de français, d'histoire de l'art et d'histoire et esthétique du cinéma, et propose un ensemble d'enseignements et de recherches dans les domaines de l'histoire sociale et culturelle, de la littérature moderne et contemporaine, de l'étude des images fixes et des images mobiles (histoire de l'art, de la photographie, du cinéma et de la bande dessinée), ainsi que des arts du spectacle et de l'exposition. Il réunit plusieurs projets de recherche en lien avec des institutions partenaires en Suisse comme à l'étranger et offre un programme de spécialisation de 30 crédits. Celui-ci s'adresse à des étudiant·e·s qui briguent le titre de Maîtrise universitaire ès lettres avec spécialisation à 120 crédits ECTS. Il est aussi ouvert à des licencié·e·s ès lettres ou des titulaires de Maîtrise d'autres universités qui souhaiteraient privilégier une spécialisation interdisciplinaire.

### Axes de recherche

- Circulation des savoirs, transferts culturels et réseaux sociaux en Suisse et en Europe.
- Arts du langage et arts de l'image : histoire, théories, pratiques.
- Histoire des techniques audiovisuelles aux XIXe et XXe siècles.

### Modules d'enseignement

Les étudiant·e·s qui souhaitent faire valider les enseignements du programme de spécialisation en Sciences historiques de la culture (30 crédits) doivent :

- Participer de manière active au cours-bloc ou au colloque du centre (6 crédits).
- Suivre deux des séminaires proposés (2 x 6 crédits).
- Réaliser un projet personnel (12 crédits) associé à l'un des enseignements choisis ou au mémoire.

Les deux séminaires retenus doivent se répartir entre les quatre orientations proposées :

- Histoire culturelle du social (module A du plan d'études)
- Approches culturelles des faits littéraires (module B)
- Approches culturelles de l'image (module C)
- Approches culturelles des médias audiovisuels (module D)

### Cours-bloc, automne 2019

André Gunthert, *Les images d'information, ou le pouvoir de la description*  
7-8 octobre, 28-29 octobre, 25-26 novembre 2019  
(jeudi 14h15-17h45, vendredi 9h15-11h00)

Il n'existe pas d'histoire des images d'information. Les mythes de l'Antiquité à propos des images interrogent leur pouvoir fictionnel, et particulièrement leur capacité à tromper à partir de la production d'une illusion. Ces récits négligent les pratiques qui recourent à l'iconographie pour des raisons documentaires, comme le portrait funéraire, qui reposent sur l'utilité de la transmission d'une information visuelle. A partir de l'étude de cas comme la représentation des visages en numismatique, les pratiques descriptives de la flore et de la faune, l'essor de la documentation visuelle qui accompagne la colonisation des Amériques, ou la diffusion des portraits gravés de célébrités à la Renaissance, il est possible de distinguer un paradigme de l'image d'information, caractérisé par un certain nombre de traits, qui composent une esthétique utilitaire, à l'écart de l'histoire et de la théorie des arts de création. Associée au développement des sciences d'observation, l'imagerie documentaire devient le ressort d'un pouvoir de description qui prend toute sa place au XIXe siècle dans les médias d'information. L'arrivée des outils d'enregistrement – photographie, cinéma, vidéo – achève de faire basculer la représentation dans l'espace d'une médiation invisibilisée par la technique.

### Cours général, printemps 2020

Lundi 12h00-14h00

Un cours général d'histoire culturelle est offert par les enseignants du centre depuis 2018. Les séances sont doubles. Elles se composent de questions théoriques, d'études de texte(s) et d'études de cas en relation avec les axes et les projets du centre. Le cours donne la parole à des collègues de l'UNIL et des chercheurs invités qui présentent leurs travaux en cours et leurs choix méthodologiques. Les séances portent notamment sur les questions suivantes :

Histoires culturelles : origines, modèles et actualité

Transculturalité

Intermédialités

Sociologie (acteurs, pratiques)

Histoire des représentations

Médias et dispositifs

### Programme des séminaires 2019-2020

#### Enseignements annuels

*Les mutations du télévisuel en Suisse dans le long XXe siècle : acteurs, dispositifs et imaginaires*  
François Vallotton (lundi 10h00-12h00)

*Ecriture féminine au siècle des Lumières en Suisse romande*  
Béatrice Lovis et Sylvie Moret Petrini (lundi 14h00-16h00)

#### Automne 2019

*Nouvelles perspectives numériques sur l'Encyclopédie, chantier des Lumières*  
Alain Cernuschi (lundi 14h00-16h00)

*L'histoire au futur antérieur dans le roman contemporain*  
Dominique Kunz (mardi 17h00-19h00)

*La Guerre froide et l'art en Suisse*  
Philippe Kaenel (mercredi 14h00-16h00)

*Littérature et photographie, XIXe-XXIe siècles*  
Marta Caraion (jeudi 10h00-12h00)

*Henry Brandt : photographie, cinéma, télévision*  
Pierre-Emmanuel Jaques et Olivier Lugon (jeudi 10h00-12h00)

*Sembène Ousmane et le cinéma anticolonial*  
Benoît Turqueti (jeudi 14h00-16h00)

*Nouveaux mondes, écritures de la découverte au XVIIIe (science, voyage et littérature)*  
Nathalie Vuillemin (jeudi 16h00-18h00)

*Le cinéma d'exposition et les films d'artistes dans les années 1960-1970*  
François Bovier (vendredi 14h00-16h00)

*Napoléon et les arts*  
Cyril Lécosse et Camilla Murgia (vendredi 14h00-16h00)

#### Printemps 2020

*Les revues vaudoises et le renouvellement de la critique dans les années 1940-1950*  
Laurent Le Forestier et Daniele Maggetti (lundi 10h00-12h00)

*Les «possibles» des théories littéraires de la fiction appliquée au cinéma*  
Alain Boillat (mardi 10h00-12h00)

*Les réseaux littéraires : l'organisation des communautés et des territoires*  
Antonio Rodriguez (mercredi 12h00-14h00)

*Sexe, drogue et médias (1960-1980)*  
Nelly Valsangiacomo et Thierry Delessert (mercredi 12h30-14h00, 16h00-18h00)

*Les mondes de H. R. Giger : entre littératures et arts*  
Marc Atallah et Philippe Kaenel (jeudi 8h30-10h00)

*Photographie et horlogerie*  
Olivier Lugon (jeudi 10h00-12h00)

*Histoire et pratiques de la bande dessinée*  
Philippe Kaenel (jeudi 14h00-16h00)

Se reporter au site internet pour les éventuelles mises à jour du programme :

[www.unil.ch/shc](http://www.unil.ch/shc)

Centre des Sciences historiques de la culture (SHC)  
Université de Lausanne  
Faculté des lettres  
CH-1015 Lausanne

Directeur Philippe Kaenel ([philippe.kaenel@unil.ch](mailto:philippe.kaenel@unil.ch))  
Secrétariat Patricia Saugeon Schmid ([Patricia.Saugeon-Schmid@unil.ch](mailto:Patricia.Saugeon-Schmid@unil.ch))  
Tél.: +41 21 692 38 34  
Fax: +41 21 692 38 35

Image : Vincenzo Giacomelli,  
«La denuncia segreta», 1870-1880  
© Museo Vincenzo Vela, Ligornetto



  
UNIL | Université de Lausanne