

Venerdì 7 giugno 2019

## 9.30 SESSIONE IV

Archivi e musei tra conservazione e percorsi creativi

Presiede: Sandra Costa (Università di Bologna)

- Chiara Tartarini (Università di Bologna)  
Mal d'archive / Mal du musée: collezioni e capogiri
- Francesca Fabbri (Klassik Stiftung Weimar)  
Archivio mentale, archivio spaziale: la casa di Johann Wolfgang von Goethe sul Frauenplan
- Giulia Calanna (Università di Bologna)  
Igino Benvenuto Supino e Pasquale Nerino Ferri alle Gallerie fiorentine. La documentazione fotografica delle opere tra attività istituzionale e ricerca storico-artistica

## 11.00 COFFEE BREAK

- Bianca Trevisan (Università di Bergamo)  
L'archivio della Galleria Milano. Una storia, molte storie
- Lara De Lena (Università di Bologna)  
L'archivio in evoluzione: il Musée de l'OHM di Chiara Pergola
- Francesca Valdinoci (Università di Firenze)  
Archivi del dimenticato nell'arte e nella letteratura contemporanee

## 14.00 SESSIONE V

Archivio, memoria e società

Presiede: Daniele Benati (Università di Bologna)

- Maddalena Modesti (Università di Bologna)  
I Collectanea di Pellegrino Prisciani: una raccolta documentaria fra tradizione e modernità
- Marco Pizzo (Museo Centrale del Risorgimento di Roma)  
Sangue, carta e stoffa: archivi risorgimentali come archivi di santità laica
- Chiara Tavella (Università di Torino)  
Percorsi letterari tra le carte di un patriota: ricerca in corso sull'archivio Santarosa
- Giovanna Perini Folesani (Università di Urbino)  
Conoscere è ricordare, ovvero: se gli asini volano...

## 16.00 COFFEE BREAK

- Armando Antonelli (Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna)  
Prime osservazioni sulle carte di Emilio Pasquini
- Pasquale Fameli (Università di Bologna)  
Uno spazio ordinato per il video. Riflessioni a partire da un archivio
- Fabrizio Lollini (Università di Bologna)  
La miniatura e gli archivi religiosi: alcuni esempi
- **Giovani studiosi**
- Giorgia Ravaioli (Università di Bologna)  
Un archivio per riscrivere la storia: The Atlas Group di Walid Raad
- Daniel Borselli (Università di Bologna)  
Lontano dagli occhi, lontano dalla storia. Fotografie (im)possibili per l'archivio del futuro

**CONCLUSIONI E NUOVE PROSPETTIVE** Sandra Costa (Università di Bologna)

**Direzione scientifica:** Sandra Costa, Gino Ruoizzi. **Comitato scientifico:** Sonia Cavicchioli, Claudio Marra, Anna Rosellini, Dominique Poulot. **Referenti Unibo per il Consorzio italo-francese Fonte Gaia:** Gino Ruoizzi (FIGLIT), Daniele Benati, Lucia Corrain, Sandra Costa (DAR). **Segreteria Organizzativa:** Lara De Lena, Irene Di Pietro, Michela Tessari. **Progetto grafico di:** Marco Giamprini, Edoardo Traversa



# LA VERTIGINE DELL'ARCHIVIO

Convegno internazionale promosso dal Gruppo di Ricerca  
"Spazi e attori del collezionismo e della connoisseurship" DAR

in collaborazione con il FIGLIT e il Consorzio italo-francese Fonte Gaia

5.6.7 GIUGNO 2019

DAR piazzetta Morandi 2

Aula Magna | Bologna

# ARTE COLLEZIONISMO POETICHE



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DELLE ARTI



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA CLASSICA E ITALIANICA

FRONTE  
GAIA

# Giovedì 6 giugno 2019

Fin dai tempi dell'Umanesimo, lo spazio fisico e mentale dell'archivio si è configurato anche come luogo di riflessione culturale funzionale allo sviluppo delle arti e alla gestione delle pratiche del collezionismo.

Per il ruolo che occupano negli studi sulle arti all'interno della storia moderna e contemporanea gli archivi pubblici e privati, per esempio di lignaggi aristocratici e degli ordini religiosi o di istituzioni culturali, hanno sollecitato ricerche su molti e diversi casi specifici, ma anche sull'evoluzione dei metodi funzionali alla loro analisi.

La ricerca internazionale, ormai interessata alla più diversa complessità delle fonti, ha così offerto alla dimensione archivistica un ruolo di primo piano rispetto agli studi attribuzionistici, ma anche a quelli di sociologia delle arti.

Nel suo funzionamento simbolico, collegato all'esercizio di una Memoria individuale o collettiva, la dimensione dell'archivio ha sollecitato anche molti artisti e scrittori inserendosi nelle poetiche creative della contemporaneità.

Per l'eterogeneità dei materiali che lo compongono, fonti scritte ma anche grafiche o fotografiche ed ora digitali, l'archivio costituisce uno spazio interdisciplinare, inoltre il tema proposto è ampiamente diacronico e per il tessuto di relazioni che la natura stessa dell'archivio generalmente presuppone aperto alla dimensione della circolazione internazionale delle opere e delle idee.

## Mercoledì 5 giugno 2019

### 14.00 SALUTI ISTITUZIONALI

Giacomo Manzoli (Direttore del Dipartimento delle Arti, Università di Bologna)

Francesco Citti (Direttore del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Università di Bologna)

### 14.30 SESSIONE I

#### Archivi personali e percorsi tra arti e lettere

Presiede: Gino Ruozzi (Università di Bologna)

- **Francesca Florimbii (Università di Bologna)**  
*Dialoghi fra letterati: la filologia nei carteggi fermani di secondo Ottocento*
- **Valentina Zimarino (Università di Bologna)**  
*Indagini d'archivio: Fracassetti e Valentinelli sulle epistole di Petrarca*
- **Roberta Napoletano (Università di Bologna)**  
*L'Archivio Arcivescovile di Bologna e i frammenti manoscritti di Mons. Luigi Breventani*
- **Chiara Tognarelli (Università di Pisa)**  
*Perdita e ricostruzione di un archivio: il caso Ettore Cozzani (1884-1971)*

### 16.30 COFFEE BREAK

- **Marinella Pigozzi (Università di Bologna)**  
*Supino e Rubbiani: Medioevo vero e falso per una memoria collettiva*
- **Cécile Poulot (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)**  
*Les archives d'Adolf Loos: les archives personnelles ou "mémoire du monde"*
- **Federica Boragina (Università di Torino)**  
*Dan e Lia Perjovsch: archivio come relazione*
- **Luca Pietro Nicoletti (Università Statale di Milano)**  
*Un "cantierè" militante. Enrico Crispolti e il suo archivio*
- **Anna Rosellini (Università di Bologna)**  
*AFF Architekten. Accumulazione di reperti di vita in archivi creativi*

### 9.00 SESSIONE II

#### Collezionismo, mecenatismo e mercato nei documenti d'archivio

Presiede: Lucia Corrain (Università di Bologna)

- **Angela Ghirardi e Maria Pia Torricelli (Università di Bologna)**  
*Bartolomeo Passerotti e i libri*
- **Federica Veratelli e Jasmine Habcy (Università di Parma)**  
*Splendori di una corte cadetta. Una banca dati per l'Archivio dei Gonzaga di Novellara*
- **Sonia Cavicchioli (Università di Bologna)**  
*Archivi del gusto. La collezione estense di Modena fra Sei e Settecento nei suoi inventari*

### 11:00 COFFEE BREAK

- **Maria Luigia Pagliani (Istituto Nazionale di Studi Verdiani)**  
*Il destino della "Viola": testimonianze d'archivio*
- **Raffaella Fontanarossa (Università di Bologna)**  
*L'archivio di un self-made man dell'Ottocento: Santo Varni scultore, collezionista e conoscitore*
- **Luca Ciancabilla e Lorenzo Orsini (Università di Bologna / Università di Firenze)**  
*Stefano Bardini e i soffitti lignei dipinti. Nuove ricerche e studi nell'Archivio Storico Eredità Bardini*
- **Giovani studiosi**
- **Luca Chilò (Università di Bologna)**  
*Pelagio Palagi. Una storia dimenticata fra le carte dell'Archiginnasio di Bologna*

### 14.00 SESSIONE III

#### Ricerca d'archivio in dialogo con le nuove tecnologie

Presiede: Loredana Chines (Università di Bologna)

- **Anna Lisa Carpi (Università di Bologna)**  
*MuMe, Museo della Memoria di San Miniato: un archivio digitale dei cittadini al servizio della memoria collettiva*
- **Irene Di Pietro (Università di Bologna)**  
*Dagli archivi al restauro virtuale: il progetto Tracce in Luce per la Rocca di Vignola*
- **Paola Cordera (Politecnico di Milano)**  
*L'archivio immaginario. Il problema delle arti decorative*
- **Carla Bernardini (già Comune di Bologna – Istituzione Bologna Musei)**  
*Fonti per ambienti perduti o rifunzionalizzati. Qualche esempio bolognese*
- **Case study**
- **Fabio Massaccesi (Università di Bologna)**  
*Archivio e storytelling: il Fondo fotografico Carlo Volpe della Biblioteca del DAR. Un laboratorio della Laurea Magistrale in Arti Visive*

### 16.30 CONSEGNA DEL PREMIO TAGLIAVINI 2019

### 17.00 PRESENTAZIONE DI COLLEGARTI (1/2019)

a cura di Sandra Costa e Anna Lisa Carpi

### PRESENTAZIONE DI ARCHIVIO VACANZE

concorso per immagini rivolto agli studenti delle lauree magistrali DAR, a cura di Anna Rosellini e Claudio Marra

### 17.30 VERNISSAGE DELLA MOSTRA "UN ARCHIVIO SENTIMENTALE"

a cura di Chiara Pompa, Claudio Marra e degli studenti del corso di Teoria e pratica della fotografia (Laurea Magistrale in Arti Visive)