

Venerdì 7 giugno 2019

**9.30 SESSIONE IV**

**Archivi e musei tra conservazione e percorsi creativi**

*Presiede: Sandra Costa (Università di Bologna)*

- **Chiara Tartarini (Università di Bologna)**  
*Mal d'archive / Mal du musée: collezioni e capogiri*
- **Francesca Fabbri (Klassik Stiftung Weimar)**  
*Archivio mentale, archivio spaziale: la casa di Johann Wolfgang von Goethe sul Frauenplan*
- **Giulia Calanna (Università di Bologna)**  
*Igino Benvenuto Supino e Pasquale Nerino Ferri alle Gallerie fiorentine. La documentazione fotografica delle opere tra attività istituzionale e ricerca storico-artistica*

**11.00 COFFEE BREAK**

- **Bianca Trevisan (Università di Bergamo)**  
*L'archivio della Galleria Milano. Una storia, molte storie*
- **Lara De Lena (Università di Bologna)**  
*L'archivio in evoluzione: il Musée de l'OHM di Chiara Pergola*
- **Francesca Valdinoci (Università di Firenze)**  
*Archivi del dimenticato nell'arte e nella letteratura contemporanee*

**14.00 SESSIONE V**

**Archivio, memoria e società**

*Presiede: Daniele Benati (Università di Bologna)*

- **Maddalena Modesti (Università di Bologna)**  
*I Collectanea di Pellegrino Prisciani: una raccolta documentaria fra tradizione e modernità*
- **Marco Pizzo (Museo Centrale del Risorgimento di Roma)**  
*Sangue, carta e stoffa: archivi risorgimentali come archivi di santità laica*
- **Chiara Tavella (Università di Torino)**  
*Percorsi letterari tra le carte di un patriota: ricerca in corso sull'archivio Santarosa*
- **Giovanna Perini Folesani (Università di Urbino)**  
*Conoscere è ricordare, ovvero: se gli asini volano...*

**16.00 COFFEE BREAK**

- **Armando Antonelli (Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna)**  
*Prime osservazioni sulle carte di Emilio Pasquini*
- **Pasquale Fameli (Università di Bologna)**  
*Uno spazio ordinato per il video. Riflessioni a partire da un archivio*
- **Fabrizio Lollini (Università di Bologna)**  
*La miniatura e gli archivi religiosi: alcuni esempi*
- **Giovani studiosi**
- **Giorgia Ravaioli (Università di Bologna)**  
*Un archivio per riscrivere la storia: The Atlas Group di Walid Raad*
- **Daniel Borselli (Università di Bologna)**  
*Lontano dagli occhi, lontano dalla storia. Fotografie (im)possibili per l'archivio del futuro*

**CONCLUSIONI E NUOVE PROSPETTIVE** Sandra Costa (Università di Bologna)

**Dirigenza scientifica:** Sandra Costa, Gino Ruoizzi. **Comitato scientifico:** Sonia Cavicchioli, Claudio Marra, Anna Rosellini, Dominique Poulot. **Referenti Unibo per il Consorzio italo-francese Fonte Gaia:** Gino Ruoizzi (FIGLIT), Daniele Benati, Lucia Corrain, Sandra Costa (DAR). **Segreteria Organizzativa:** Lara De Lena, Irene Di Pietro, Michela Tessari. **Progetto grafico di:** Marco Giamprini, Edoardo Traversa



# LA VERTIGINE DELL'ARCHIVIO

Convegno internazionale promosso dal Gruppo di Ricerca  
"Spazi e attori del collezionismo e della connoisseurship" DAR

in collaborazione con il FIGLIT e il Consorzio italo-francese Fonte Gaia

**5.6.7 GIUGNO 2019**

**DAR piazzetta Morandi 2**

**Aula Magna | Bologna**

# ARTE COLLEZIONISMO POETICHE



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DELLE ARTI



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA CLASSICA E ITALIANISTICA

FRONTE  
GAIA

# Giovedì 6 giugno 2019

## 9.00 SESSIONE II

### Collezionismo, mecenatismo e mercato nei documenti d'archivio

Presiede: Lucia Corrain (Università di Bologna)

● **Angela Ghirardi e Maria Pia Torricelli (Università di Bologna)**

● *Bartolomeo Passerotti e i libri*

● **Federica Veratelli e Jasmine Habcy (Università di Parma)**

● *Splendori di una corte cadetta. Una banca dati per l'Archivio dei Gonzaga di Novellara*

● **Sonia Cavicchioli (Università di Bologna)**

● *Archivi del gusto. La collezione estense di Modena fra Sei e Settecento nei suoi inventari*

## 11:00 COFFEE BREAK

● **Maria Luigia Pagliani (Istituto Nazionale di Studi Verdiani)**

● *Il destino della "Viola": testimonianze d'archivio*

● **Raffaella Fontanarossa (Università di Bologna)**

● *L'archivio di un self-made man dell'Ottocento: Santo Varni scultore, collezionista e conoscitore*

● **Luca Ciancabilla e Lorenzo Orsini (Università di Bologna / Università di Firenze)**

● *Stefano Bardini e i soffitti lignei dipinti. Nuove ricerche e studi nell'Archivio Storico Eredità Bardini*

● **Giovani studiosi**

● **Luca Chilò (Università di Bologna)**

● *Pelagio Palagi. Una storia dimenticata fra le carte dell'Archiginnasio di Bologna*

## 14.00 SESSIONE III

### Ricerca d'archivio in dialogo con le nuove tecnologie

Presiede: Loredana Chines (Università di Bologna)

● **Anna Lisa Carpi (Università di Bologna)**

● *MuMe, Museo della Memoria di San Miniato: un archivio digitale dei cittadini al servizio della memoria collettiva*

● **Irene Di Pietro (Università di Bologna)**

● *Dagli archivi al restauro virtuale: il progetto Tracce in Luce per la Rocca di Vignola*

● **Paola Cordera (Politecnico di Milano)**

● *L'archivio immaginario. Il problema delle arti decorative*

● **Carla Bernardini (già Comune di Bologna – Istituzione Bologna Musei)**

● *Fonti per ambienti perduti o rifunzionalizzati. Qualche esempio bolognese*

● **Case study**

● **Fabio Massaccesi (Università di Bologna)**

● *Archivio e storytelling: il Fondo fotografico Carlo Volpe della Biblioteca del DAR. Un laboratorio della Laurea Magistrale in Arti Visive*

## 16.30 CONSEGNA DEL PREMIO TAGLIAVINI 2019

## 17.00 PRESENTAZIONE DI COLLEGARTI (1/2019)

a cura di Sandra Costa e Anna Lisa Carpi

## PRESENTAZIONE DI ARCHIVIO VACANZE

concorso per immagini rivolto agli studenti delle lauree magistrali DAR, a cura di Anna Rosellini e Claudio Marra

## 17.30 VERNISSAGE DELLA MOSTRA "UN ARCHIVIO SENTIMENTALE"

a cura di Chiara Pompa, Claudio Marra e degli studenti del corso di Teoria e pratica della fotografia (Laurea Magistrale in Arti Visive)

+ Fin dai tempi dell'Umanesimo, lo spazio fisico e mentale dell'archivio si è configurato anche come luogo di riflessione culturale funzionale allo sviluppo delle arti e alla gestione delle pratiche del collezionismo.

+ Per il ruolo che occupano negli studi sulle arti all'interno della storia moderna e contemporanea gli archivi pubblici e privati, per esempio di lignaggi aristocratici e degli ordini religiosi o di istituzioni culturali, hanno sollecitato ricerche su molti e diversi casi specifici, ma anche sull'evoluzione dei metodi funzionali alla loro analisi.

+ La ricerca internazionale, ormai interessata alla più diversa complessità delle fonti, ha così offerto alla dimensione archivistica un ruolo di primo piano rispetto agli studi attribuzionistici, ma anche a quelli di sociologia delle arti.

+ Nel suo funzionamento simbolico, collegato all'esercizio di una Memoria individuale o collettiva, la dimensione dell'archivio ha sollecitato anche molti artisti e scrittori inserendosi nelle poetiche creative della contemporaneità.

+ Per l'eterogeneità dei materiali che lo compongono, fonti scritte ma anche grafiche o fotografiche ed ora digitali, l'archivio costituisce uno spazio interdisciplinare, inoltre il tema proposto è ampiamente diacronico e per il tessuto di relazioni che la natura stessa dell'archivio generalmente presuppone aperto alla dimensione della circolazione internazionale delle opere e delle idee.

# Mercoledì 5 giugno 2019

## 14.00 SALUTI ISTITUZIONALI

Giacomo Manzoli (Direttore del Dipartimento delle Arti, Università di Bologna)

Francesco Citti (Direttore del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Università di Bologna)

## 14.30 SESSIONE I

### Archivi personali e percorsi tra arti e lettere

Presiede: Gino Ruozzi (Università di Bologna)

● **Francesca Florimbii (Università di Bologna)**

● *Dialoghi fra letterati: la filologia nei carteggi fermani di secondo Ottocento*

● **Valentina Zimarino (Università di Bologna)**

● *Indagini d'archivio: Fracassetti e Valentinelli sulle epistole di Petrarca*

● **Roberta Napoletano (Università di Bologna)**

● *L'Archivio Arcivescovile di Bologna e i frammenti manoscritti di Mons. Luigi Breventani*

● **Chiara Tognarelli (Università di Pisa)**

● *Perdita e ricostruzione di un archivio: il caso Ettore Cozzani (1884-1971)*

## 16.30 COFFEE BREAK

● **Marinella Pigozzi (Università di Bologna)**

● *Supino e Rubbiani: Medioevo vero e falso per una memoria collettiva*

● **Cécile Poulot (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)**

● *Les archives d'Adolf Loos: les archives personnelles ou "mémoire du monde"*

● **Federica Boragina (Università di Torino)**

● *Dan e Lia Perjovsch: archivio come relazione*

● **Luca Pietro Nicoletti (Università Statale di Milano)**

● *Un "cantiere" militante. Enrico Crispolti e il suo archivio*

● **Anna Rosellini (Università di Bologna)**

● *AFF Architekten. Accumulazione di reperti di vita in archivi creativi*