



VU.CH SEMAINE
DU CERVEAU

CARTOGRAPHIE
DE LA MÉMOIRE
NAOMI
MIDDELMANN

27 JANVIER
— 20 MARS 2022



VU.CH SEMAINE DU CERVEAU

La Semaine du cerveau (Sdc) est une manifestation internationale qui a lieu chaque année. Des conférences et des forums publics sont proposés afin de permettre à toutes et tous (sans aucun prérequis) de comprendre certains fonctionnements du cerveau et de prendre connaissance des dernières avancées scientifiques dans le domaine.

ESPACE CHUV

ouvert au public
en tout temps

Hall principal
Centre hospitalier
universitaire vaudois
Rue du Bugnon 46
1011 Lausanne

Sans vernissage

Ces événements sont
soumis aux normes
sanitaires en vigueur.

VU.CHUV.CH

ART VS (NEURO)SCIENCES ?!

CONFÉRENCE

16 mars 2022

de 18h à 19h30 – Auditoire César-Roux – CHUV

Avec Vincent Barras (Directeur de l'Institut des humanités en médecine publique, CHUV-UNIL), Naomi Middelmann (Artiste en résidence CHUV-UNIL), Micah Murray (Directeur scientifique et académique du Sense Innovation and Research Center, CHUV-UNIL), Pierre-Philippe Freymond (Artiste et Biologiste).

Plus d'informations sur:

wp.unil.ch/lasemaineducerveau

CARTOGRAPHIE DE LA MÉMOIRE NAOMI MIDDELMANN

En lien avec la Semaine du Cerveau qui aura lieu du 14 au 20 mars 2022, le programme VU.CH qui soutient et diffuse l'art à l'hôpital, expose une œuvre de Naomi Middelmann (*1973) à l'ESPACE CHUV. C'est l'occasion de promouvoir une vision transversale: depuis plusieurs années, Naomi Middelmann collabore avec des neuro-scientifiques aux États-Unis et en Suisse, notamment au sein d'un laboratoire CHUV/UNIL grâce à une bourse de recherche octroyée par l'État de Vaud en 2021. Ces échanges entre art et sciences permettent de confronter deux méthodologies de recherche et de mettre en avant des points de rencontre au moyen de l'étude de la représentation de la mémoire.

Sur vingt-cinq mètres de gaze, Naomi Middelmann a éprouvé le fonctionnement de sa propre mémoire. Cette œuvre est l'aboutissement d'une semaine de résidence au Musée Jenisch à Vevey pendant laquelle l'artiste a fait l'expérience du processus même. Les événements se juxtaposent, s'associent et s'effacent sans aucune chronologie. Comment la mémoire réagit-elle à l'environnement et se modifie au fil du temps? Le constat de Naomi Middelmann est sans équivoque: « Nos souvenirs peuvent être racontés et remémorés à l'infini selon le point de départ de notre récit. »

Agathe Naito & Rosalie Vasey
Chargées du programme VU.CH,
l'art à l'hôpital



CHUV 52669