

Faire dialoguer..

. trois compagnies de Lausanne et Berne

. cinq créations

qui thématisent l'angoisse humaine et le rapport entre morts et vivants

qui réinventent les figures du rituel (chamanes, esprits) et de la fiction (monstres, revenants, fantômes)

. oeuvre chorégraphique et contexte de production

. anthropologie, sociologie et études en danse

. anthropologue et interprètes par une danse commune

. vécu du sujet-dansant (danseur) avec usage du corps-dansant (chorégraphe)

Créer des formes

Un spectacle de danse se compose à partir de chorégraphie, costumes, lumière, musique, scénographie. Il se construit de manière processuelle: l'invention du geste permet la création de la chorégraphie puis celle de l'œuvre chorégraphique. Les chorégraphes parlent de «matériau» pour désigner l'ensemble du «matériau» élaboré pour faire advenir le spectacle. Je penserai la création à partir de l'idée d'émergence de formes. Ceci permet de penser simultanément différents niveaux d'échelle: l'élémentaire (les diverses composantes) et le global (le spectacle). Comment ces formes adviennent-elles à exister? A partir de quoi crée-t-on? Je tâcherai de penser la créativité à partir de la notion d'improvisation, technique centrale dans le travail des compagnies. Ceci me permettra de me détacher du lieu commun selon lequel la création artistique est intentionnelle, intérieure et individuelle.

Habiter les gestes

La création des formes artistiques se couple avec une construction sémantique. Les improvisations ont lieu au sein d'un cadre théorique, appelé concept de la pièce. Ce dernier est élaboré à partir de recherches bibliographiques et filmographiques, de rencontres avec des académiciens et de discussions internes. L'exploration artistique est simultanément une recherche de formes et de significations. Les créateurs questionnent continuellement la pertinence de leurs actions. Ils cherchent à nourrir les gestes: les doter d'un sens afin de les habiter.

Vivre ensemble

Simultanément à l'élaboration de l'objet artistique, il y a l'instauration d'un collectif éphémère créé à l'occasion du processus de création. Des biographies d'horizons différents sont réunies autour d'un projet commun. Je m'intéresserai aux modalités de ce vivre ensemble, car la réussite de l'œuvre chorégraphique dépend de la qualité de la rencontre. La création artistique ne peut se penser indépendamment d'un champ chorégraphique dont les logiques économiques et institutionnelles marquent l'esthétique.

Penser le monde

La diversité des projets chorégraphiques souligne le potentiel de l'imaginaire humain. Je pense que les chorégraphes (re)créent et (ré)inventent les rituels de notre contemporanéité. L'œuvre chorégraphique est une proposition de pensée sur le monde, dans laquelle nos relations humaines, nos utopies, nos déceptions et nos interrogations sont mises en scène. Comment nous invite-t-elle à penser notre contemporanéité?

CREER ET PENSER LES FORMES

HABITER LE MONDE

A PARTIR DE LA DANSE CONTEMPORAINE