

Infirmière, socio-anthropologue et photographe...

Une thèse et une activité professionnelle en co-construction

Anne Voeffray : Doctorante FNS, LABSO, ISS, Faculté des SSP, UNIL, Lausanne
anne-christine.voeffrayfavre@unil.ch

Prof. Francesco Panese : Directeur de thèse; Professeur associé, LABSO, ISS, Faculté des SSP, UNIL, Lausanne

Parcours de thèse, parcours de vie...

- 1999 - 2000 : Unité de Diabétologie, CHUV - PMU, Lausanne
Infirmière
- Dès 2008 : Faculté des sciences sociales et politiques, UNIL, Lausanne
Doctorante FNS
- Dès 2005 : Expositions Galerie PhotoNord, Grandson, Galerie de l'Univers, Lausanne, etc.
Photographe
- Dès 2012 : Divers mandats pour des portraits dans des institutions socio médicales, Suisse
Infirmière, socio-anthropologue et photographe

Infirmière

Expérience professionnelle, acquisition de compétences et de connaissances dans l'Unité de Diabétologie du CHUV - PMU, équipe du Dr Juan Ruiz



Image : Anne Voeffray
(Cours pour diabétiques, 25.09.2013)

Photographe

Mandat photographique dans les cours pour personnes diabétiques des Etablissements Hospitaliers du Nord Vaudois, équipe du Dr Jean-Marc Ferrara

Socio-anthropologue

Thèse « Comment devient-on diabétique?
De la recherche biomédicale sur les risques
à la gestion de l'incertitude clinique »

On ne naît pas diabétique on le devient...
à travers un processus diachronique complexe
d'influences réciproques
entre individu, médecine et société

Comment les singularités sont-elles médicalisées?

- Des photographies imprimées et projetées
– portraits, détails, vues d'ensemble –
en vue d'offrir aux diabétiques un espace symbolique
d'expression de leur subjectivité
- Les portraits imprimés comme « objets transitionnels »
 - Un exemple de ré-humanisation de la médecine?
 - Quelle utilisation des photographies en vue d'une thèse en socio-anthropologie visuelle?

Muriel Darmon. 2008. *Devenir anorexique: une approche sociologique*. Paris: La Découverte
Sylvain Maresca et Michaël Meyer. 2013. *Précis de photographie à l'usage des sociologues*. Presses Universitaires de Rennes