



La lettre des Lettres

N° 24 - Septembre 2017

Bienvenue sur la lettre d'information de la **Faculté des lettres**. Elle vous propose un panorama des grands rendez-vous de la Faculté, une présentation des publications récentes de nos chercheuses et chercheurs ainsi qu'une revue de presse.

Vous pouvez également retrouver toute l'actualité de la Faculté sur [Twitter](#), [Facebook](#) et [Instagram](#).

Bienvenue à nos nouvelles et nouveaux étudiant·e et bonne rentrée à toutes et à tous!

À LA UNE



L'Anthropole a 30 ans

A l'occasion des 30 ans du bâtiment Anthropole, plusieurs événements sont organisés ce semestre:

- **1987-2017, du BFSH2 à l'Anthropole**: exposition pour (re)découvrir l'histoire du bâtiment et son architecture. Du 20 septembre au 3 novembre 2017, Anthropole, 1er étage, l'auditoire 1031.
- **L'ANL**: une exposition proposée par le Calabon, l'Espace pour l'art contemporain de l'UNIL. Du 20 septembre au 20 décembre 2017, Anthropole, devant l'auditoire 1129.
- **Anthropole multilingue**: exposition en ligne présentant les phénomènes liés au multilinguisme dans le bâtiment.
- **La collection d'art de l'Anthropole**: exposition en ligne consacrée aux différentes œuvres d'art présentes dans le bâtiment pour mettre en lumière les trésors cachés de l'Anthropole.
- **Trenthopole**: journée pour découvrir la vie associative dans le bâtiment, 27 septembre, dès 10h.

Retrouver le programme complet des festivités sur [www.unil.ch/anthropoleco](#).

DANS LA FACULTÉ



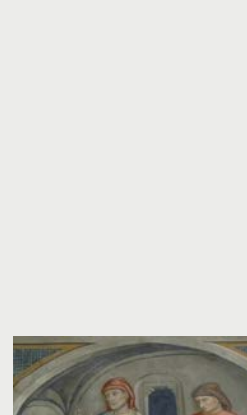
Cérémonie d'ouverture des cours de l'année académique

Mercredi 20 septembre 2016, 17h15, Anthropole, auditoire 1031

Afin de marquer le début de la nouvelle année académique, le doyen de la Faculté des lettres a le plaisir de vous inviter à la cérémonie d'ouverture des cours de l'année académique 2017-2018.

Au programme: allocation du prof. Alain Boillat, doyen de la Faculté, remise de prix, conférence de Mme Eléonore Marantz, historienne de l'architecture contemporaine, vernissage des expositions «1987-2017: du BFSH2 à l'Anthropole» et «A.N.T.».

[Pour en savoir plus](#)



Dave Lüthi, nouveau vice-doyen à l'enseignement et aux affaires étudiantes

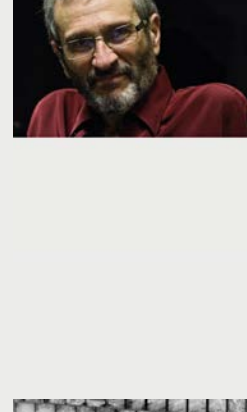
Professeur en histoire, Dave Lüthi a rejoint l'équipe décanale de la Faculté des lettres le 1er août 2017 aux côtés des professeurs Alain Boillat (doyen), Mónica Castillo Lluich (vice-doyenne à la qualité, la formation continue, la communication et l'innovation) et François Vallotton (vice-doyen à la recherche et aux formations doctorales).



Conseils de Faculté

Les prochains conseils de Faculté auront lieu les jeudis 5 octobre et 2 novembre (Anthropole, salle 2024). Retrouvez toutes les dates des conseils de Faculté pour l'année académique 2016-2017 sur le [site de la Faculté des lettres](#).

À L'UNIL

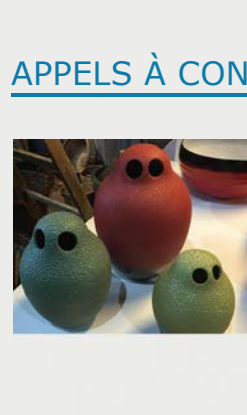


Ovide: vingt siècles en reflets

Du 27 septembre au 3 décembre, BCUL Unithèque

2000 ans après la mort du poète latin, la BCUL présente les trésors ovidiens de ses collections à Dorigny. Réalisée en partenariat avec la Section d'archéologie et des sciences de l'Antiquité, l'exposition est à découvrir à l'Unithèque du 27 septembre au 3 décembre 2017. Vernissage le mercredi 27 septembre à 18h30.

[Pour en savoir plus](#)



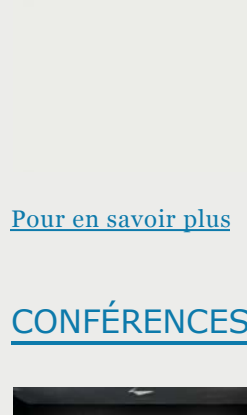
La recherche en sciences sociales et humaines à l'ère du numérique - Journée de la recherche en SSP

26 octobre 2017, Géopolis 1620

La prochaine journée de la recherche de la Faculté des SSP invite les chercheurs·euses à interroger l'essor du domaine du numérique et ses conséquences dans le cadre des sciences sociales et humaines, selon deux perspectives différentes. Parmi les intervenant·e·s, Jérôme Jacquin, MER en Section des sciences du langage et de l'information.

Programme complet : [www.unil.ch/ssp](#)

COLLOQUES INTERNATIONAUX



Penser (avec) la culture vidéoludique

Du 5 au 7 octobre 2017, Amphimax 414

Organisé conjointement par l'Interface sciences-société de l'Université de Lausanne et la Haute Ecole pédagogique du canton de Vaud, ce colloque prétend montrer combien études vidéoludiques et apprentissages avec les jeux, game studies et game-based learning, ont à échanger pour leur profit mutuel.

[Pour en savoir plus](#)

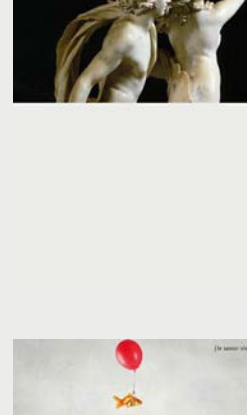


Art et économie en France et en Italie au XIVe siècle. Nouvelles enquêtes.

Du 19 au 20 octobre 2017, Amphipôle 342

Colloque international organisé par Michele Tomasi Nicolas Bock (Section d'histoire de l'art).

[Pour en savoir plus](#)



L'outre-humain. Automates, performances mécaniques et cultures spectaculaires au seuil du XXe siècle

Du 2 au 4 novembre 2017, Amphipôle 340.1, Unithèque 4.215 et Cinémaèque suisse

Colloque organisé par Mireille Berton et Stéphane Tralongo (Section d'histoire et esthétique du cinéma) dans le cadre du Centre des Sciences historiques de la culture et du projet Labex Arts-H2H « Les Arts trompeurs. Machines, magie, médias ».

[Pour en savoir plus](#)



Hypotheses sur le théâtre, la politique, l'Europe, la philosophie

Du 2 au 4 novembre, UNIL, UNIGE et Comédie de Genève

Colloque international organisé par la Section de français et l'UNIGE autour de Denis Guénoun, honoré d'un Doctorat Honoris Causa lors du dernier des *academicus*

[Pour en savoir plus](#)



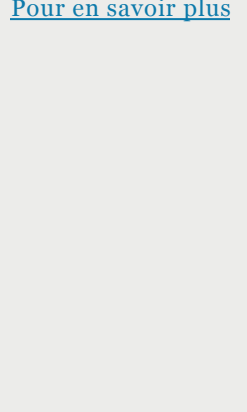
Photographie et technologies de l'information

Du 16 au 17 novembre 2017, ExtraneF 109 et 125

Colloque international organisé par Estelle Blaschke, Olivier Lugon et Davide Nerini dans le cadre du projet de recherche FNS « Toute la culture du monde sur pellicule: essor et imaginaire du microfilm des années 1920 aux années 1950 ».

[Pour en savoir plus](#)

APPELS À CONTRIBUTION

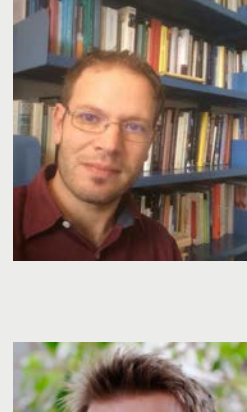


Quels usages de la biographie individuelle et collective ?

Délai de soumission: 10 octobre 2017

Appel à contribution pour la journée des doctorant·e·s organisée le vendredi 1er décembre 2017 par la Formation doctorale interdisciplinaire (Jérôme Meizoz, Section de français) en collaboration avec Philippe Vonnard, Quentin Tonnerre, Alix Heinger et Stéphanie Ginalski (doctorant·e·s en lettres).

[Pour en savoir plus](#)



Cinema, dream and hallucination from the origins to the early twenties (1895-1925)

Délai de soumission: 3 novembre 2017

Le prochain numéro de la revue *Immaginaire. Note di Storia del Cinema* cherche à réunir des contributions qui explorent les interactions entre films et théories du rêve et de l'hallucination, de préférence à travers des études de cas inédites privilégiant des approches comparative, épistémologique, interdisciplinaire ou intermédiaire.

[Pour en savoir plus](#)

CONFÉRENCES, ATELIERS ET JOURNÉES D'ÉTUDE



Journée d'étude autour du miroir et du narcissisme dans l'art et la culture contemporaine

Jeudi 28 septembre 2017, Amphimax 414

Journée d'étude autour du miroir et du narcissisme dans l'art et la culture contemporaine organisée par le musée – musée de design et d'arts appliqués contemporains de Lausanne (Marco Costantini) dans le cadre de l'exposition *Miroir-Miroir*, à voir jusqu'au 1^{er} octobre 2017. En partenariat avec la Section d'histoire de l'art (Kornelia Imesch Oechslin et Julie Lang) et le Programme doctoral en histoire de l'art, CSO.

[Pour en savoir plus](#)

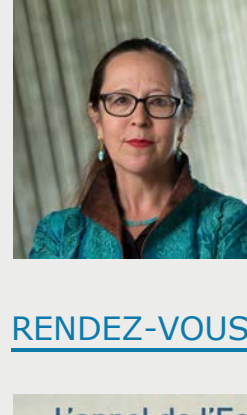


2000 ans de métamorphoses: Ovide à travers les âges et les arts

Du 4 octobre au 4 décembre 2017, Palais de Rumine, BCUL-Unithèque et Grange de Dorigny

A l'occasion du millénaire de la mort d'Ovide, la Section d'archéologie et des sciences de l'Antiquité de l'UNIL organise un cours public tous les mercredis à 18h15.

[Pour en savoir plus](#)

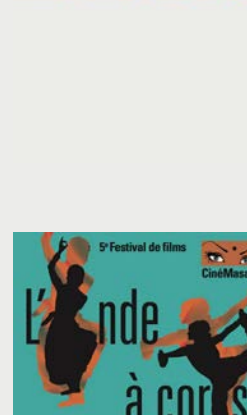


Créativité des concepts, créativité des formes: la philosophie de l'art

18 octobre 2017, Amphimax 410, 17h15

Conférence de Carole Maigné (Section de philosophie) organisée dans le cadre de l'enseignement « La recherche dans tous ses états » du programme Sciences au carré.

[Pour en savoir plus](#)

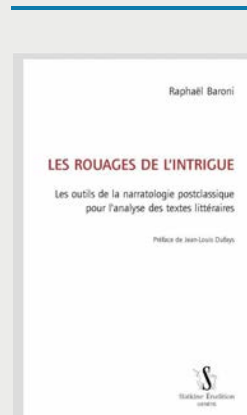


La réception d'Ovide à travers l'histoire de l'édition, du commentaire et la gravure

18 octobre 2017, Unithèque 511 (salle de conférence), 13h30-16h30

Après-midi d'étude consacrée à l'œuvre d'Ovide et organisée à l'occasion du millénaire de la mort du poète. Intervenants: Prof. Hélène Casanova-Robin (Paris-Sorbonne), Prof. Martine Furno (ENS-Lyon), Prof. Gerlinde Huber-Rebenich (Bern). Répandant·e·s UNIL Nicolas Bock, Karine Crousaz, Gabriele Buechi.

[Pour en savoir plus](#)



Philosophie et transdisciplinarité

10 novembre 2017, UNIL

Journée d'études CUSO - Programme Doctoral Romand en Philosophie. Intervenants : Christian Anspurger (GSE UNIL), Florian Cova (UNIGE) et Michael Gronenberg (Section de philosophie).

[Pour en savoir plus](#)

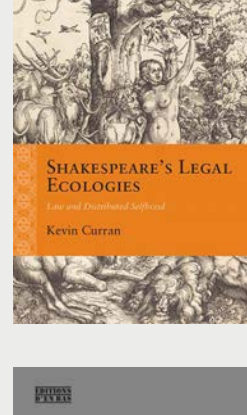


Sur le devant de la scène

18 novembre 2017, Zurich

La médiation de la traduction: comment parler de la traduction littéraire ? Comment parler de sa propre traduction ? Comment la lire en public ? Le symposium suisse pour traducteurs et traductrices littéraires se penchera sur ces questions à travers une table ronde et des ateliers pratiques pour s'entraîner à la lecture en public et entraîner le public à la lecture des traductions. Organisation : Centre de traduction littéraire, en collaboration avec l'AdS, Pro Helvetia et le Collège de traducteurs Looren.

[Pour en savoir plus](#)



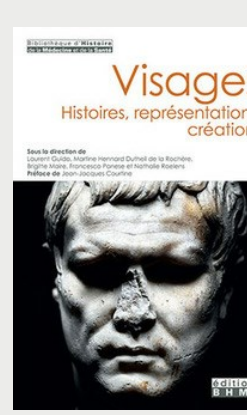
Du dit au fait: le théâtre dans la classe d'espagnol langue étrangère

25 novembre 2017, UNIL

La pratique théâtrale dans l'enseignement d'une langue étrangère est un formidable outil pour favoriser l'apprentissage. Le théâtre offre également un cadre participatif particulièrement adapté pour souligner les expériences et les émotions. Formation pour les enseignant·e·s d'espagnol organisée par la Section d'espagnol.

[Pour en savoir plus](#)

NOMINATIONS



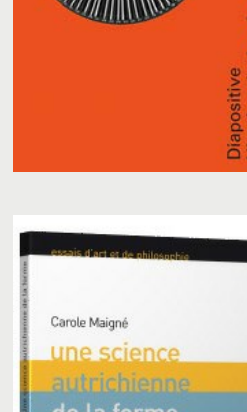
Philippe Bernet, nouveau consultant recherche en Faculté des lettres

MER1 en Section des lettres et des civilisations slaves et d'Asie du Sud, M. Philippe Bernet a été nommé consultant recherche en Faculté des lettres. Il est chargé de conseiller les chercheurs·euses sur l'ensemble des instruments de financement de la recherche (FNS, Fonds européens, Cross, bourses *ad personam*, etc.). [Pour en savoir plus](#).



Jérôme Jacquin, maître d'enseignement et de recherche en Section des sciences du langage et de l'information

Jérôme Jacquin a été nommé MER1 au sein de la Section des sciences du langage et de l'information. Il a pris ses fonctions le 1er août 2017. [Pour en savoir plus](#).



Rory Critten, maître d'enseignement et de recherche en Section d'anglais

M. Critten a été MER pour l'enseignement de l'anglais médiéval en Section d'anglais, il a pris ses fonctions le 1er septembre 2017. [Pour en savoir plus](#).



Philippe Kaenel, professeur associé en Section d'histoire de l'art

Nommé professeur associé en Section d'histoire de l'art, Philippe Kaenel prendra ses fonctions le 1er octobre 2017. [Pour en savoir plus](#).

SOUTENANCE DE THÈSE

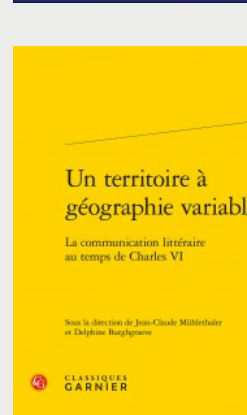


Passesurs entre l'Inde et la Suisse romande: étude des parcours de Lizelle Reymond (1899-1994) et du Père Jean-Bernard Simon-Vermot (1923-2016)

22 septembre 2017, Anthropole 2024, 15h15

Soutenance de thèse de [Madame Fanny Guye](#).

DISTINCTIONS



Alessandra Rolle, lauréate de la Bourse SAV 2017

Chargée de cours en Section d'archéologie et des sciences de l'antiquité, Alessandra Rolle a obtenu la Bourse SAV 2017 de la Bibliothèque universitaire vaudoise pour son projet de recherche consacré au premier livre des « Antiquités divines » de Varron.

[Pour en savoir plus](#)



Kornelia Imesch Oechslin, sélection pour le programme Knowledge Unlatched

Professeure associée en Section d'histoire de l'art, Kornelia Imesch Oechslin a vu son ouvrage *Constructions of Cultural Identities in Neus reel Cinema and Literature* sélectionné pour le programme "Knowledge Unlatched" (2017/2018).

RENDEZ-VOUS CULTURELS ET EXPOSITIONS



L'appel de l'Est

Du 27 octobre 2017 au 15 avril 2018, BCUL - Riponne

En collaboration avec la Section d'histoire de l'UNIL, la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne consacre une exposition aux précepteurs et gouvernantes suisses à la Cour de Russie. Commissaires: Sylvie Moret Petriti et Danièle Tosato-Rigo (Section d'histoire).

[Pour en savoir plus](#)

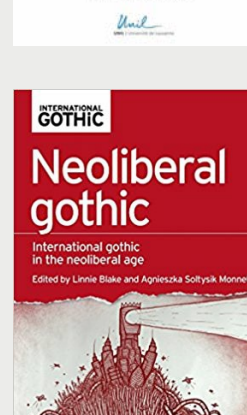


Festival de films CinéMasala: l'Inde à corps perdus

Du 8 au 11 novembre 2017, élanec-vôle à corps perdu

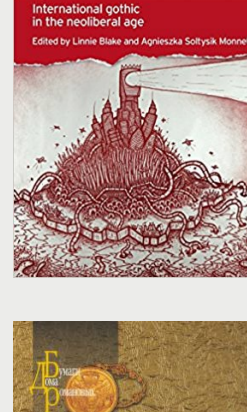
Du 8 au 11 novembre 2017, élanec-vôle à corps perdu dans la découverte de l'Inde à l'occasion de la 5^{ème} édition du festival de films CinéMasala. Les projections – des fictions et documentaires sur les multiples facettes du corps en Inde – se dérouleront sur le campus de l'Université de Lausanne et à Pôle Sud au centre-ville, afin de nourrir un dialogue entre la cité et des spécialistes du domaine.

[Programme complet](#)



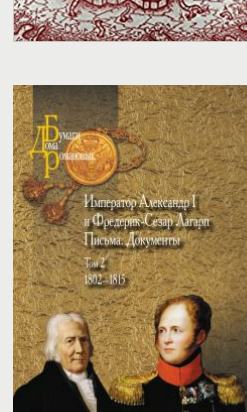
BARONI Raphaël, Les rouges de l'intrigue. Les outils de la narratologie postclassique pour l'analyse des textes littéraires, Genève, Slatkine, 2017. Préface de Jean-Louis Dufays

[Pour en savoir plus](#)



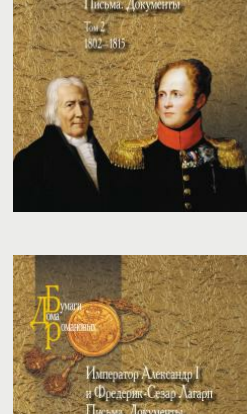
BURGER Marcel, THORNBORROW Joanna, FITZGERALD Richard (éds.), Discours des réseaux sociaux: enjeux publics, politiques et médiatiques. Discourses of Social Media. Public, Political & Media Issues. Bruxelles: De Boeck, 2017

[Pour en savoir plus](#)



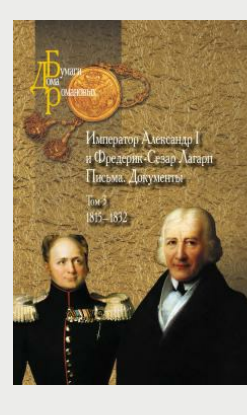
BURNAND Léonard, GENAND Stéphanie et SETH Catriona (éds.), Germaine de Staël et Benjamin Constant, l'esprit de liberté, Paris, Éditions Perrin / Fondation Martin Bodmer, 2017

[Pour en savoir plus](#)



CURRAN Kevin, Shakespeare's Legal Ecologies: Law and Distributed Selfhood, Northwestern University Press, 2017

[Pour en savoir plus](#)



FRISCH Max, Le public comme partenaire - Interventions esthétiques et politiques (1949-1967), traduit de l'allemand par Antonin Wiser, Éditions d'En bas, 2017

[Pour en savoir plus](#)



GUIDO Laurent, HENNARD DUTHEIL de LA ROCHERE Martine, MAIRE Brigitte, PANESE Francesco, ROELIENS Nathalie, Visages: Histoire, Représentations, Créations, Éditions BHMS, 2017

[Pour en savoir plus](#)



KAPOSSY Béla, NAKHIMOVSKY Isaac, WHATMORE Richard (éds.), Commerce and Peace in the Enlightenment, Cambridge University Press, 2017

[Pour en savoir plus](#)



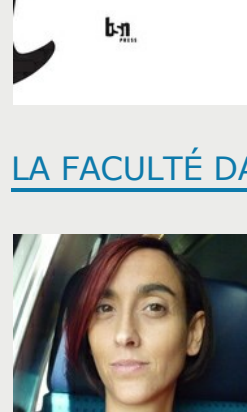
LACOSTE Anne, BOULOUCH Nathalie, LUGON Olivier et SANDRIN Carole (dir.), Diapositive: histoire de la photographie projetée, Lausanne, Musée de l'Elysée/Les Éditions Noir sur Blanc, 2017

[Pour en savoir plus](#)



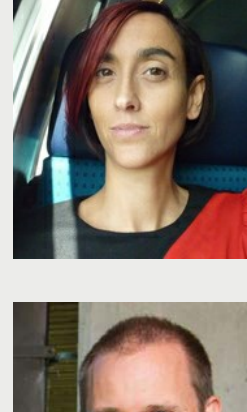
MAIGNÉ Carole, Une science autrichienne de la forme. Robert Zimmermann (1824-1898), Paris, Vrin, 2017

[Pour en savoir plus](#)



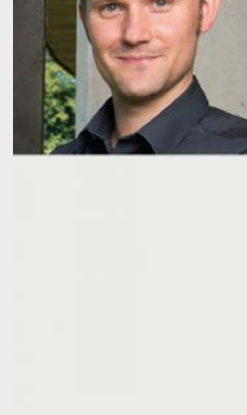
MENICCHETTI Caterina, « Par deviens Rome m'en revenrai errant ». Actes du XX^e Congrès International de la Société Rencessvals pour l'étude des épopées romanes (Rome 20-24 juillet 2015), éd. par Maria Careri, Caterina Menicchetti, Maria Teresa Raccetta, Roma, Viella, 2017

[Pour en savoir plus](#)



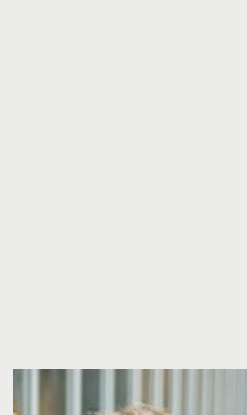
MOTO Simone, Coll'arditezza della frase. Ordine artificiale e Sublime nel « Canti » di Leopardi, Quaderni della Sezione di Italiano dell'Università di Losanna, n°12, 2017

[Pour en savoir plus](#)



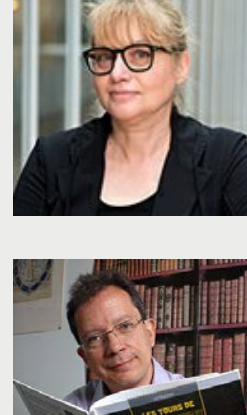
MÜHLETHALER Jean-Claude, BURGHGRAEVE Delphine (dir.), Un territoire à géographie variable, la communication littéraire au temps de Charles VI, Paris, Classiques Garnier, 2017

[Pour en savoir plus](#)



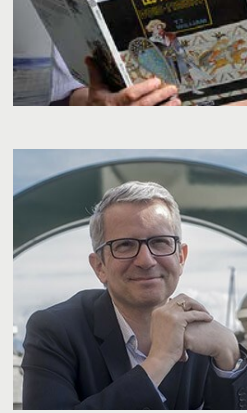
NICOLI Miriam, MAFFONGELLI Manuela, (a cura di), Ricomare l'alfabeto. Le Cappuccine di Lugano e l'educazione femminile (XVIII e XIX secolo), Bellinzona, 2017

[Pour en savoir plus](#)



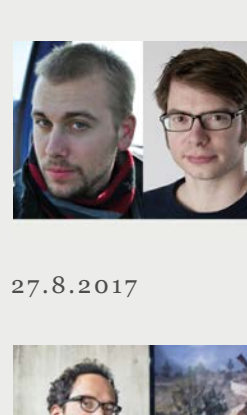
NICOLI Miriam, RIVALAN GUGGIO Christine (ed.), Prólogo de Jean-Yves Mollier, La colección. Auge y consolidación de un objeto editorial (Europa/Americas, siglos XVIII-XIX), Bogota, 2017

[Pour en savoir plus](#)



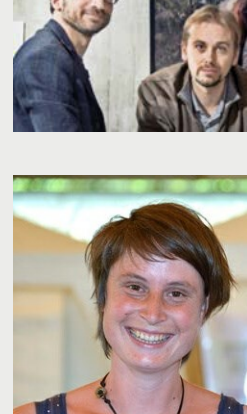
ROSSET François, L'enclen des Lumières. Essai sur la culture littéraire en Suisse romande au XVIII^e siècle, Georg, 2017

[Pour en savoir plus](#)



ROUD Gustave, Entretenus, édité et préfacé par Émilien Sermier, Paris, Fario, 2017

[Pour en savoir plus](#)



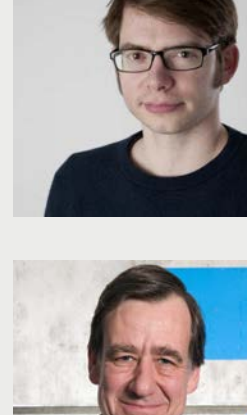
SIMONATO Elena, IVANOVA Irina, GIOLITTO Marco, Les communautés suisses de Crimée et de la mer Noire: Langues et traditions, Cahier de l'ILSL, n° 51, Lausanne, 2017

[Pour en savoir plus](#)



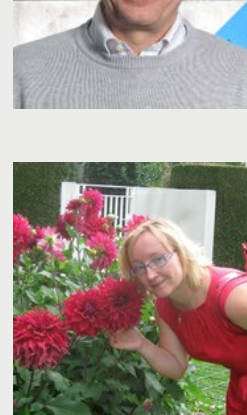
SOŁTYSIK MONNET Agnieszka, BLAKE Linnie (éds.), Neoliberal gothic. International gothic in the neoliberal age, Manchester University Press, 2017

[Pour en savoir plus](#)



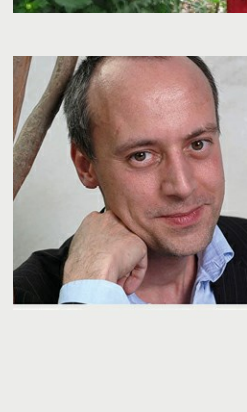
TOSATO-RIGO Danielle, Andreev A. (éds.), Imperator Aleksandr I i Frederik-Sezar Lagarp. Pis'ma. Dokumenti, tome 2, Rosspen, 2017

[Pour en savoir plus](#)



TOSATO-RIGO Danielle, Andreev A. (éds.), Imperator Aleksandr I i Frederik-Sezar Lagarp. Pis'ma. Dokumenti, tome 3, Rosspen, 2017

[Pour en savoir plus](#)



VON FELLEBERG Valentine, Grenzüberschreitungen und Akademiefiasco. Hans Jakob Oeri und das Schweizer Kunstschaffen im 19. Jahrhundert, Ars et Scientia, Schriften zur Kunstwissenschaft, Bd. 8), Berlin, De Gruyter, 2017

[Pour en savoir plus](#)

