

ÁLVARO CUNQUEIRO

LA AVENTURA DEL CONTAR



Marta Álvarez

HISPANICA
ELVETICA **20**

ÍNDICE

PRÓLOGO	7
---------------	---

INTRODUCCIÓN	19
--------------------	----

PRIMERA PARTE

Prolegómenos

1. Álvaro Cunqueiro y la novela española	27
2. La crítica cunqueiriana.....	35
3. Breve paréntesis teórico-metodológico	42
3.1. Teoría y novela	42
3.2. Niveles textuales.....	44
3.3. Metaficción	47
4. Las metanovelas cunqueirianas.....	50
4.1. Puro juego literario	55
4.2. Realidad, ficción, alienación.....	58

SEGUNDA PARTE

Antecedentes, prólogos y voces

1. <i>El año del cometa</i> , testamento novelístico cunqueiriano	65
2. «Las gulas del clérigo que leía etrusco»	68
3. La aventura del contar.....	74
3.1. Fragmentariedad	76
3.2. Jerarquía narrativa	85
4. Los dos prólogos	87
4.1. Circularidad.....	88
4.2. Primer prólogo	91
Jugando al despiste	91
Unidad y variedad.....	93
La Joya.....	95
El Grajo	96
Paulos y María	99
El hombre de la capa negra y María	100
4.3. Segundo prólogo	103
¿Paulos?.....	104
La tabernera y la mujer del puente	105
5. Las dos voces de <i>Cometa</i>	107
5.1. «La ciudad y los viajes». La convivencia de voces.....	109

Esbozo de una fusión.....	112
5.2. «Anuncio del cometa»	116
Más prólogos.....	116
¿Dónde estamos?	121
Caricatura	124
5.3. «Los reyes en presencia», «Audiencia con Julio César. Final».....	129
En la cabeza de Paulos	130

TERCERA PARTE

Un juego de espejos

1. La trayectoria de un narrador	136
1.1. El aprendiz de narrador	137
Un nuevo Paulos	142
1.2. El narrador y su público	146
María, la libertad del contador	146
Ante los cónsules. La necesidad de convencer	151
Teatralidad	153
La manipulación evidente	157
2. La trastienda de la creación	159
2.1. Soledad y melancolía	163
Laberinto	169
2.2. Sueño	173
El sueño vendido	177
Los cuentamonedas	177
Camelot en quiebra.....	181
2.3. Erotismo y ficción	183
Castradores y castrados	190
2.4. Desdoblamiento	195
Fanto	200
Orestes.....	203
2.5. Destrucción creativa.....	205
3. Modelos de lector.....	213
3.1. Lectura, lectores	214
3.2. María: el lector ideal	218
3.3. La obsesión de la inocencia	222
Paulos, un lector inocente particular	223
El juego egoísta.....	226
Un motivo cunqueiriano: Sinbad, un Paulos en ciernes.....	227

Más inocentes.....	239
3.4. El placer de caer en la trampa.....	245

CUARTA PARTE

Historia, Mito, Literatura

1. La Historia cunqueiriana.....	252
1.1. Obsesión por el tiempo.....	252
1.2. <i>Las crónicas del sochantre, Vida y fugas de Fanto Fantini,</i> ¿novelas históricas?	257
1.3. <i>El año del cometa</i> , crónica de Lucerna	262
La construcción de la Historia	264
Julio César	269
Dobles, copias, sustitutos	271
2. El Mito cunqueiriano	278
2.1. Mito y literatura	278
2.2. <i>El año del Cometa</i> , historia de los orígenes.....	284
Acronía	285
Rito	287
2.3. Paulos, héroe mítico	290
Rasgos del héroe mítico	292
La función social del héroe	294
2.4. Vuelta a la infancia.....	296
Figuras de la infancia.....	297
La Edad de Oro	302
3. Todo es Literatura	305
3.1. Verdadero / falso o «según como se mire»	305
3.2. La victoria sobre el tiempo.....	311
¿Reducción temporal?	314
3.3. El cometa, metáfora de la literatura.....	316
Los visitantes de la tarde	319
El río	322
El unicornio	323

CONCLUSIÓN	325
-------------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA	335
1. Bibliografía de y sobre Álvaro Cunqueiro	335
2. Bibliografía general	357