

VOCES ANDALUZAS

(o usadas por autores andaluces) que faltan en el
Diccionario de la Academia Española (1920)

Edición facsimilar

Miguel de Toro y Gisbert



Estudio preliminar de
Manuel Galeote



ISPANICA
ELVETICA

17

ÍNDICE

I Estudio preliminar

1.	Introducción	13
2.	Sobre la obra de Toro y Gisbert.....	24
3.	El inventario de “Voces andaluzas” que faltan en el <i>DRAE</i>	31
4.	La transliteración de la oralidad en las “Voces andaluzas”	45
5.	Sobre la macro y microestructura de la compilación lexicográfica	49
6.	Conclusiones	61

II Anexo bibliográfico

7.	Bibliografía conocida de M. de Toro y Gisbert	
7.1.	Obras originales	
7.1.1.	Obras gramaticales	69
7.1.2.	Obras lexicográficas.....	72
7.2.	Obras publicadas bajo su dirección	74
7.3.	Obras publicadas bajo su inspiración	75
7.4.	Edición y anotación de textos	76
7.5.	Traducciones	76
7.6.	Otras obras	77
8.	Bibliografía conocida de M. de Toro y Gómez	
8.1.	Obras gramaticales.....	78
8.2.	Obras lexicográficas	79
8.3.	Otras obras	80

III *Voces andaluzas (o usadas por autores andaluces) que faltan en el Diccionario de la Academia Española (1920)*

Edición facsimilar	83
--------------------------	----