

LA NOVELA Y EL CUENTO FRENTE A FRENTE

Irene Andres-Suárez



ISPANICA
ELVETICA

7

ÍNDICE

La novela y el cuento frente a frente	7
1 ESTUDIOS NOVELÍSTICOS	23
1.1 Notas sobre el soliloquio/monólogo interior y su utilización en <i>El Cid, El Lazarillo, La Celestina, El Quijote y La Regenta</i>	25
1.2 Algunos procedimientos narrativos del <i>Quijote</i>	45
1.3 <i>Mazurca para dos muertos</i> de C. J. Cela	69
1.4 El bilingüismo en la obra de C. J. Cela	87
1.5 <i>El asesinato del perdedor</i> de C. J. Cela	103
1.6 <i>377 A. Madera de héroe</i> de Miguel Delibes	119
1.7 El discurso metafictivo en la obra de José María Merino	135
2 ESTUDIOS CUENTÍSTICOS	153
2.1 El micro-relato. Intento de caracterización y deslinde con otras formas literarias afines	155
2.2 Los cuentos de Francisco García Pavón	175
2.3 <i>La guerra de los dos mil años</i> de F. García Pavón	183
2.4 Medardo Fraile, maestro en el arte de la evocación.....	217
2.5 El cine en los cuentos de I. Aldecoa: <i>Quería dormir en paz</i>	237
2.6 <i>La autopista del Sur</i> de Julio Cortázar	243
2.7 La magia de lo ancestral en la cuentística de Julio Cortázar.....	253