

# TRÓPICOS Y TÓPICOS

## LA NOVELÍSTICA DE MANUEL PUIG

Marco Kunz



# ÍNDICE

<b>1</b>	<b>Cae la noche tropical: Introducción</b> .....	7
<b>2</b>	<b>Hacia el trópico: las novelas y sus títulos</b> .....	17
2.1	<i>La traición de Rita Hayworth</i> (1968) .....	25
2.2	<i>Boquitas pintadas</i> (1969) .....	31
2.3	<i>The Buenos Aires Affair</i> (1973) .....	37
2.4	<i>El beso de la mujer araña</i> (1976) .....	43
2.5	<i>Pubis angelical</i> (1979) .....	55
2.6	<i>Maldición eterna a quien lea estas páginas</i> (1980) .....	63
2.7	<i>Sangre de amor correspondido</i> (1982) .....	71
<b>3</b>	<b>Cae la noche tropical (1988): Trama y estructura</b> .....	77
<b>4</b>	<b>La escritura de Puig: diversificación discursiva y narrador escamoteado</b> .....	89
4.1	¿Diálogo o monólogo? .....	99
4.2	Persona y personaje .....	109
4.3	Mimesis y diégesis .....	117
4.4	Detalles .....	121
4.5	Realidad, ficción y punto de vista .....	129
4.6	Sustituciones .....	135
<b>5</b>	<b>El trópico de Manuel Puig</b> .....	145
5.1	El trópico de los personajes .....	149
5.2	Los personajes en el trópico .....	161
5.2.1	El jardincillo de Luci .....	162
5.2.2	La isla .....	166
5.2.3	Ilusión y desilusión en el paraíso .....	175
<b>6</b>	<b>Cae, por fin, la noche tropical: Conclusión</b> .....	187
	<b>Agradecimientos</b> .....	193
	<b>Bibliografía</b> .....	195