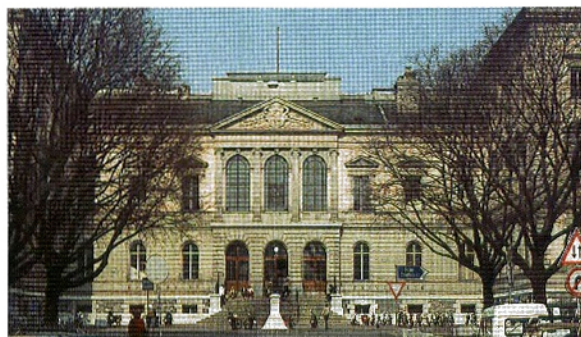


ESTUDIOS DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA ESPAÑOLAS

MISCELÁNEA EN HONOR DE LUIS LÓPEZ MOLINA



Manuel Alvar Irene Andres-Suárez Jean-Paul
Borel Tobias Brandenberger Eduardo Camacho
Guizado Elvezio Canonica Guillermo Carnero
Andrés Colón Germán Colón Jaime Concha Rolf
Eberenz Américo Ferrari Georges Güntert Gerold
Hilty Luis Íñigo Madrigal Marco Kunz Vidal
Lamíquiz Rafael Lapesa Paloma Lapuerta Amigo
Antonio Lara Pozuelo Raquel Loayza José Manuel
López de Abiada Francisco Marcos Álvarez Rafael
Martínez Nadal Elisabeth Miche José Mondéjar
René von Niederhäusern Julio Peñate Pere Ramírez
Yvette Sánchez-Erb Beatrice Schmid Manuel Seco
Gustav Siebenmann Ramón Sugranyes de Franch
Joaquín Verdú de Gregorio Darío Villanueva



ISPANICA
ELVETICA

4

ÍNDICE

Germán COLÓN	
Presentación	15
Bibliografía de Luis López Molina	17
Manuel ALVAR	
Sentido del <i>Cancionero</i> de Pedro Marcuello	23
Irene ANDRES-SUÁREZ	
Algunos procedimientos narrativos del Quijote.....	47
Jean-Paul BOREL	
En busca de los pasos perdidos. A propósito de un relato de Alejo Carpentier	71
Tobias BRANDENBERGER	
Un epígono de Diego de San Pedro: Joan de Cardona y su <i>Tratado Notable de Amor</i>	79
Eduardo CAMACHO GUIZADO	
Notas sobre la imagen de España en la poesía de Rubén Darío.....	99
Elvezio CANONICA	
Del plurilingüismo al bilingüismo: el camino hacia la verosimilitud En las comedias de Torres Naharro.....	115
Guillermo CARNERO	
La figura del rey en el teatro de Gaspar Zavala y Zamora: un mito conservador	131
Andrés COLÓN	
La enseñanza de «ir» y «venir», «llevar» y «traer»	171
Germán COLÓN	
La fábula «Vulpes» del <i>Syntipas</i> griego, el Arcipreste y don Juan Manuel	181
Jaime CONCHA	
Vicisitudes del privado en dos comedias de Ruiz de Alarcón	193
Rolf EBERENZ	
La lengua patrón según Nebrija: La reducción del polimorfismo en los pretéritos fuertes.....	211

Américo FERRARI	
Del Modernismo a la tendencia expresionista.....	235
Georges GUENTER	
La loba y su piel: Sánchez Ferlosio taxidermista y vidente	245
GEROLD HILTY	
El prólogo del <i>Cauallero Çifar</i> . Estructuras lingüísticas y fidelidad histórica.....	261
Luis ÍÑIGO MADRIGAL	
Fortuna del infortunado Alonso Ramírez.....	275
Marco KUNZ	
“Ella”, “Él” y “Yo”, «personae non gratae» en <i>Historia de no</i> de Mercedes Soriano	291
Vidal LAMÍQUIZ	
El enunciado lingüístico en lo literario	307
Rafael LAPESA	
Mi recuerdo de Dámaso Alonso.....	321
Paloma LAPUERTA AMIGO	
La mirada sin tiempo de Antonio Navarrete	335
Antonio LARA POZUELO	
Ramón: la greguería en sus cifras y en sus letras.....	353
Raquel LOAYZA	
<i>Lo prohibido</i> de Pérez Galdós o Don Juan redivivo	373
José Manuel LÓPEZ DE ABIADA	
De la «Elegía Cívica» a las «Cuarenta y ocho estrellas» Compromiso político y voluntad militante en Rafael Alberti	387
Francisco MARCOS ÁLVAREZ	
César Oudin, lector de Espinel: un fragmento del <i>Marcos de Obregón</i> , fuente del <i>Thresor</i>	413
Rafael MARTÍNEZ NADAL	
Lorca-Dalí, a la luz de nuevos inéditos	433
Elisabeth MICHE	
Análisis del funcionamiento de un <i>porque</i> en un discurso monologal	443
José MONDÉJAR	
Génesis de una obra: Bernardo de Aldrete frente a López de Madera.....	457
Julio PEÑATE	
Narrativa española de los años ochenta: hacia una valoración	477

Pere RAMÍREZ	
El catalán de Don Miguel de Unamuno	495
Ivette SÁNCHEZ-ERB	
Un ramo de rosas para Don Luis	519
Beatrice SCHMID	
«Por enxemplo dotrinable». Los adjetivos deverbales en un tratado médico del siglo XIV	529
Manuel SECO	
Sobre el método colegiado en lexicografía	563
Gustav SIEBENMANN	
Mis encuentros con Ernesto Sábato	575
Ramón SUGRANYES DE FRANCH	
El recibimiento de Fernando VII en una ciudad catalana o el entusiasmo a medida... ..	581
Joaquín VERDÚ DE GREGORIO	
Matices del color en la poesía de Antonio Machado	589
Darío VILLANUEVA	
La intencionalidad realista en Álvaro Cunqueiro.....	605
René VON NIEDERHÄUSERN	
La dinámica de lo sublime en «La injusticia» de Dámaso Alonso	621
TABULA GRATULATORIA	637