

YVETTE SÁNCHEZ
RELIGIOSIDAD COTIDIANA EN
LA NARRATIVA RECIENTE
HISPANOCARIBEÑA



ISPANICA
ELVETICA

3

ÍNDICE

NOTA PRELIMINAR	7
PRÓLOGO de María Kodama de Borges	9

MOTIVACIÓN

IDENTIDAD SOCIOCULTURAL DEL CARIBE	11
Delimitación del área	12
Experiencias histórico-políticas comunes	14
Opiniones de autores sobre la unidad literaria del Caribe	16
EL <i>CORPUS</i> LITERARIO	23
LA TEMÁTICA “MARAVILLOSA”	27
Términos omitidos en el título	29
Lo “real-maravilloso”	32
CINCO ESCENARIOS	37

NOTAS ETNOGRÁFICAS

EXTRACTOS DEL <i>CORPUS</i> ETNOGRÁFICO	45
MANIFESTACIONES RURALES DE LA FE	47
“MITOLOGÍA MODERNA” METROPOLITANA	53
ASIMILACIONES	61
MOTIVOS	69
El hielo	71
El mar	74
Flora y fauna	75
El espejo	79
Materia con fuerzas sobrenaturales	80
Motivos abstractos de fe	84
Prácticas religiosas	90

MINI-MONOGRAFÍAS LITERARIAS

“RAYUELA” DE LOS AUTORES	97
SÁNCHEZ, pícaro mitógrafo metropolitano	99
FERNÁNDEZ, analista lírico	115
BARNET, discreto registrador artístico-científico de la tradición oral	123
GONZÁLEZ, artífice nostálgico con conciencia sociológica.....	131
PEREIRA, revolucionario, admirador del mundo sobrenatural.....	135
ARENAS, desilusionado sensitivo y sensual	143
SARDUY, universalista incómodo y travieso.....	155
MORA SERRANO, polivisionario con solidaridad	167
OBSERVACIONES FINALES	177
BIBLIOGRAFÍA	183
Obras de creación	183
Obras críticas (narrativa caribeña)	188
Antecedentes socioculturales del Caribe.....	192
Creencias en el Caribe.....	195
Creencias (general).....	197
Metodología (literaria y etnográfica)	199
Fuentes lexicográficas	201