



ALEXANDRA TILMAN,
DOCTEURE EN
SOCIOLOGIE VISUELLE ET
FILMIQUE A L'UNIVERSITE
DE LAUSANNE*

Sport études

Handicap: plongée dans les archives de la télévision romande

En 2019, l'Institut des sciences du sport de l'Université de Lausanne a obtenu de la part du Fonds national pour la recherche scientifique suisse le financement d'un programme de recherche intitulé «Télévision publique, représentations collectives et politique d'intégration. Sociohistoire audiovisuelle des rapports à l'invalidité et au handicap en Suisse romande (1950-2018)», ou «HandiRTSArchives». Il doit se poursuivre jusqu'en 2023.

Cette recherche, développée en partenariat avec le service «documenta-

tion et archives» de la RTS, interroge les productions de la télévision publique suisse romande traitant du handicap et de l'invalidité. Elle questionne notamment le moment de l'émergence, les formes et les contenus d'une couverture télévisuelle des pratiques physiques et sportives des personnes dites «handicapées» ou «invalides».

La découverte des archives télévisuelles depuis les années 1950 est une expérience fascinante. Elle permet de saisir en images et en sons l'histoire politique du handicap tout autant que de découvrir des parcours individuels et des paroles singulières à travers le temps.

Du sport, mais pas seulement

Dans ce contexte, la sociologue Anne Marcellini (spécialiste de l'axe de recherche «activités physiques adaptées») étudie la construction de figures médiatiques locales, comme celle de Gérald Métroz, filmé tout au long de sa vie par des équipes de la RTS, hockeyeur, puis basketteur en fauteuil roulant, puis tennisman en fauteuil roulant représentant la Suisse aux Jeux paralympiques, devenu journaliste, agent de hockeyeurs professionnels, auteur et aujourd'hui chanteur.

Elle montre comment des personnes touchées par des déficiences ou des pathologies peuvent devenir, au tra-

vers de leurs présences récurrentes sur le petit écran, aux différents âges de leur vie, des figures de proximité, familières, quasi familiales, qui vont ainsi progressivement faire partie du paysage de la culture suisse romande et participer à la construction d'un récit politique local sur le handicap véhiculé par les médias.

Les mécanismes discursifs télévisuels associant handicap et figure d'héroïsme se retrouvent aussi bien dans le sport que dans d'autres domaines

Si le thème du sport-handicap occupe une grande place dans l'étude, elle ne s'y limite pas. Ainsi, le travail de doctorat que mène actuellement Justine Scheidegger analyse les interactions qui se jouent devant la caméra entre

journalistes et personnes dites «handicapées», que ce soit dans le cadre d'une compétition sportive, au sein d'institutions spécialisées ou dans d'autres contextes. Elle peut alors montrer comment les mécanismes discursifs télévisuels associant handicap et figure d'héroïsme (par exemple) se retrouvent aussi bien dans le sport que dans d'autres domaines comme l'art ou le travail en entreprise.

Au-delà de ces deux exemples, les chercheurs, chercheuses et étudiant-e-s – et particulièrement le doctorant Robin Guyot – explorent la couverture télévisuelle des Jeux paralympiques, les discours sur l'équithérapie et l'équitation adaptée, les images des personnes concernées par un handicap psychique et de leur prise en charge, ou encore le traitement médiatique de la pratique des sports d'hiver par les personnes aveugles.

Prolongement filmique

La recherche utilise dans un second temps les images d'archives comme outils de méthodes participatives et inclusives dans une démarche originale et engagée, où la science n'est pas détachée de ceux qu'elle étudie mais bien en prise avec le réel, résolue à faire entrer la réflexivité et le dialogue dans son entreprise et à devenir à son tour actrice du monde qui nous entoure.

Le dernier volet du programme HandiRTSArchives, notamment porté par l'auteur de ces lignes, docteure en sociologie visuelle et filmique, s'attachera ainsi à produire un film documentaire participatif, qui deviendra lui-même un support de médiation scientifique.

L'équipe de recherche travaille pour ce faire à la création de workshops participatifs et inclusifs en collaboration avec l'Association suisse des paraplégiques (ASP), ASA-Handicap mental, Agile.ch (faitière des organisations de personnes avec handicap) et d'autres associations engagées dans le domaine. Dans ces ateliers, adhérent-e-s associatifs-ives, journalistes, travailleurs-euses sociaux, chercheurs-euses, bénévoles, familles et proches sont invités à discuter des images d'archives de la RTS. Ces séances sont filmées et restituées dans un film documentaire qui sera à son tour projeté dans le cadre de débats, de séances pédagogiques ou de formation sur les questions relatives au handicap et aux politiques inclusives.

Cette recherche et son prolongement filmique participent à une meilleure connaissance de l'histoire des représentations des personnes handicapées, une connaissance qui se veut elle-même construite et restituée dans un cadre participatif, collaboratif et inclusif. ■

* Au nom de l'équipe recherche