

Télévision publique, représentations collectives et politique d'intégration.
Sociohistoire audiovisuelle des rapports à l'invalidité et au handicap en Suisse Romande
(1950-2018).

Table des matières

1	Résumé du plan de recherche	2
2	Plan de recherche.....	3
2.1	État de la recherche des études visuelles et télévisuelles du handicap	3
2.1.1	Connaissances actuelles produites par les études visuelles du handicap.....	3
2.1.2	Besoins de recherche dans le domaine des études audiovisuelles et télévisuelles du handicap	5
2.1.3	Travaux en cours dans le domaine des études audiovisuelles et télévisuelles du handicap en Suisse et à l'étranger.....	7
2.2	État de la recherche de la requérante	8
2.2.1	Les travaux d'Anne Marcellini dans le domaine de la sociologie du sport-handicap, puis des études visuelles du handicap.....	8
2.3	Plan de recherche détaillé	9
2.3.1	Approches de recherche et objectifs concrets à atteindre	9
2.3.2	Méthode de travail et risques encourus	11
2.3.3	Rôles de chacun des membres de l'équipe de recherche	14
2.4	Calendrier et étapes	16
2.4.1	Les grandes étapes du programme	16
2.4.2	Le calendrier 2019-2023	16
2.5	Portée du travail de recherche.....	18
2.5.1	Portée scientifique	18
2.5.2	Portée en dehors du monde scientifique (broader impact)	18
3	Bibliographie	20

1 Résumé du plan de recherche

Le point de départ de ce projet de recherche est une interrogation renouvelée depuis quelques années dans les domaines académique et politique à l'égard de la place et de l'impact des images médiatiques dans les processus complexes d'intégration et de fragmentation sociale.

Notre projet de recherche s'intéresse aux images diffusées par la télévision publique suisse romande à propos des personnes dites handicapées, pour comprendre la place de cette télévision dans les « métamorphoses du handicap » qui se sont opérées depuis les années 1950 (Stiker, 2009). Il vise à mettre au jour les différents discours sur l'invalidité et le handicap qui ont été construits et diffusés par la télévision suisse romande depuis les années 1950, et à montrer au travers de quelles dynamiques de débat et de rapports de pouvoir ils se sont transformés en relation avec le contexte sociopolitique et législatif particulier de la Suisse romande.

Nous avons la chance de pouvoir accéder et exploiter les archives audiovisuelles et textuelles de la télévision suisse romande qui ont été numérisées et dont les contenus n'ont pas, à ce jour, été traités au regard de la question des rapports à l'invalidité et au handicap. En tant que spécialistes de sociologie du handicap et des études visuelles du handicap, nous collaborons avec des spécialistes de l'histoire de la RTS et de l'histoire audiovisuelle pour proposer une approche visuelle inédite de ces sources audiovisuelles encore inexploitées, dont les plus anciennes datent du début des années 1950.

Pour cela nous proposons une méthode d'analyse originale des productions télévisuelles qui ont traité et traitent aujourd'hui de l'invalidité et du handicap, prenant en compte la diversité des types de programmes dans lesquels ces contenus apparaissent : reportages, documentaires, journaux d'informations, brèves, émissions de débat, ou de divertissement, émissions sportives, ou encore fictions. Nous travaillerons sur tous les types de populations associés dans ces discours à l'invalidité et au handicap, sans exclusive. L'originalité de cette méthode repose sur la mise en lien entre d'une part un modèle contextuel de définition du handicap proposant une lecture des « situations de handicap » dans les séquences filmées, et d'autre part une appréhension des contenus télévisuels comme un monde virtuel construit comme un double, ou un reflet de la société, qui agit en retour sur la société elle-même.

Cette recherche permettra de mettre au jour les configurations télévisuelles successives du handicap et des personnes dites handicapées qui ont été construites et diffusées par la télévision publique romande durant les six dernières décennies. Ainsi nous aboutirons à une périodisation des différentes manières de voir et de considérer le handicap en suisse romande, depuis les années 1950, en montrant à quels moments, et de quelle façon, différentes activités sociales (scolaires, professionnelles, religieuses, sanitaires, éducatives, et de loisirs, dont les activités sportives) et divers acteurs sociaux prennent place dans les configurations médiatiques successives du handicap mises au jour. Ces résultats seront contextualisés au regard de l'histoire institutionnelle de la télévision suisse romande et de l'histoire locale.

L'apport de notre programme réside dans son approche sociohistorique qui met en relation une lecture des « configurations médiatiques de la réalité » diffusées par la télévision publique suisse romande et le contexte sociohistorique et législatif local. Et cette analyse de l'évolution diachronique des débats et controverses mis en scène par la télévision d'hier et d'aujourd'hui permet de comprendre les enjeux sociétaux des questions liées au handicap pour demain.

2 Plan de recherche

Notre projet de recherche propose une étude sociohistorique (Noiriel, 2008) des archives de la télévision suisse romande des années 1950 à nos jours. Il s'agit de mettre au jour de nouvelles connaissances sur l'évolution des rapports à l'invalidité et au handicap en Suisse romande durant les sept dernières décennies, grâce à l'exploitation originale de ces sources jusqu'ici inaccessibles, mais sur lesquelles nous avons l'opportunité de travailler grâce à un accord conclu avec le service des archives de la télévision suisse romande (cf. courrier joint).

2.1 État de la recherche des études visuelles et télévisuelles du handicap¹

2.1.1 Connaissances actuelles produites par les études visuelles du handicap

Ce projet de recherche s'appuie sur un certain nombre de connaissances déjà établies en histoire sociale et culturelle et en sociologie du handicap, et en particulier dans le domaine des études visuelles du handicap.

Nos manières sociales et culturelles de considérer le handicap et les personnes désignées comme handicapées (Stiker, 2013) étant pour part des « manières de voir » et des « manières de regarder » les différences, cet objet de recherche se prête particulièrement bien à des approches visuelles. Ces « manières de voir » les personnes dites handicapées ont d'ailleurs été étudiées par des historiens, des sociologues, des psychologues au travers des concepts de représentations sociales, de représentations visuelles, médiatiques, cinématographiques, artistiques. Au-delà de l'académie, le sens commun attache également une certaine importance à la dimension visuelle quand il s'agit des « différences » que sont les déficiences, les pathologies ou les troubles invalidants, en répétant à l'envie qu'il faut « changer le regard sur le handicap ». C'est pourquoi une sociohistoire visuelle du handicap méthodiquement conduite est d'une grande valeur heuristique.

Dans le domaine de recherche des études visuelles du handicap, certains travaux relèvent d'une sociologie des médias, tandis que d'autres renvoient à une sociologie voire une histoire de l'art (photographie, cinéma, sculpture). Ils montrent la diversité des figures du handicap qui circulent au travers des images fixes ou animées. Des auteurs ont réalisé des synthèses, plus ou moins complètes de ces études visuelles (Ellis & Goggin, 2016 ; Jost, M., 2011). La période de développement de l'intérêt pour cette entrée visuelle dans les recherches sur le handicap débute un peu avant les années 2000. Aux Etats-Unis, Rosemarie Garland-Thomson (1997) a produit depuis la fin des années 1990 de nombreux travaux sur les images du handicap, dans une perspective militante liant handicap, identité et représentation. Dans un ouvrage particulièrement riche, Robert Bogdan et coll. *Picturing Disability* (2012) présentent les résultats d'une recherche utilisant des corpus de photographies et de cartes postales anciennes dans une perspective socio-constructiviste, qui prend en compte le contexte historique et le sens des images pour ceux qui les produisent. Henri-Jacques Stiker (2006) s'est également engagé dans une histoire visuelle, en réalisant une histoire du corps abîmé dans l'art pictural du XVIe au XXe siècle, après avoir dirigé un ouvrage sur les représentations de la déficience dans les œuvres d'art (Blanc & Stiker, 2003). Il a ainsi proposé une approche anthropologique des différentes représentations artistiques du handicap (Stiker, 2004, 2007), en relation avec Simone Korff-Sausse (2001, 2004), mais aussi Tobin Siebers (2008) qui travaille sur la

¹ Le terme « handicap » est ici utilisé de façon générique pour faciliter la mise en lien de différents travaux. Nous verrons dans le plan de recherche détaillé (2.3) que nous nous référerons ensuite au modèle conceptuel du Processus de Production du Handicap (Fougeyrollas, 2002) pour retenir et définir précisément le concept de *situation de handicap* que nous utiliserons pour cette recherche.

construction de la dimension esthétique du handicap. En outre, les travaux sur les photographies de presse et en particulier sur la couverture de presse des pratiques sportives des personnes ayant des déficiences (Lebel et al., 2010 ; Pappous et al., 2011a, 2011b ; Issanchou & De Léséleuc, 2013 ; Marcellini et al., 2013 ; Issanchou, 2014) particulièrement développées depuis les années 2000, ont mis en évidence l'émergence de nouvelles figures du handicap qui articulent déficiences, nouvelles technologies et performances avec les imaginaires futuristes de l'homme augmenté et du Cyborg (Goffette, 2017 ; Sfez, 2001).

Au-delà des images fixes, la question de la mise en scène en mouvement des personnes dites « handicapées » dans le cinéma documentaire, souvent militant, voire à vocation pédagogique (Saladin et al., 1990) ou dans les films de fiction (Grim, 2008 ; Images documentaires, Revue IDOC, 2014) commence également à être travaillée par les chercheurs. Dans cette perspective, certains se sont attachés à l'étude des mises en scène de populations spécifiques définies par un type de déficience particulier en explorant à la fois des sources cinématographiques et télévisuelles. Ainsi, Guy Jouannet dans *L'écran sourd* (1999), Paul Darke dans *The cinematic construction of physical disability* (1999), ou encore M. Halliwell dans *Images of idiocy* (2004) dévoilent une part des imaginaires collectifs attachés au « simple d'esprit », au « sourd-muet », ou encore au « paralytique ». Ici la catégorie globale des personnes « handicapées », qui regroupe tous les types de déficiences, n'est pas mobilisée par les chercheurs comme objet de la recherche, mais c'est au contraire les singularités des images et des représentations d'une population touchée par un type d'atteinte particulier qui sont mises au jour.

A l'inverse, dans l'article *Handicap* du Dictionnaire mondial de l'image paru en 2006, Henri-Jacques Stiker présente des analyses menées sur le handicap au sens global, en distinguant le cinéma de la télévision. A propos de la télévision il précise que si jusqu'au début des années 2000 on pouvait constater une sous-représentation des personnes handicapées sur le petit écran, ensuite la multiplication des émissions sur le sujet, en particulier d'information, « a transformé le rapport » (Stiker, 2006). Il insiste sur le besoin de continuer les recherches sur les différents types de programmes de télévision (journaux télévisés, magazines, débats, documentaires, divertissements, variétés, émissions sportives, mais aussi les fictions – téléfilms, séries, feuilletons). En France, quelques auteurs ont commencé à étudier les images télévisuelles du handicap avec différentes entrées méthodologiques. En premier lieu, c'est René-Claude Lachal (Lachal, 1990, 2000 ; Lachal & Combrouze, 1998) qui s'est attelé à l'analyse d'une décennie (1986-1996) d'émissions documentaires de la télévision française évoquant le handicap. Delphine Combrouze (2000) a ensuite montré dans sa thèse quelles étaient les images prototypiques de la personne handicapée à la télévision française dans les années 1990, en particulier celle du jeune homme, handicapé moteur, vivant seul et célibataire dans un domicile indépendant. Des analyses quantitatives des programmes de la télévision française (Grossetête et Marchetti, 2012 ; Grossetête ; 2014) ont ensuite permis une « cartographie de la visibilité et de l'invisibilité médiatique du handicap » (p. 3) de 1995 à 2009, et montré la surreprésentation médiatique des personnes ayant des déficiences motrices, ainsi que celle des enfants « handicapés » et des sportifs « handicapés », et la sous-représentation des personnes ayant des déficiences intellectuelles (Compte et al., 2012). Paillette et al. (2002, 2005) en se centrant plus spécifiquement sur la couverture télévisuelle du *Handisport* avaient montré comment les jeux paralympiques, en tant qu'évènement international, étaient une occasion pour la télévision (principalement publique) de traiter la thématique du handicap.

Très récemment, Marie Cuenot (2017) a mis en évidence les éléments caractéristiques des personnages ayant des déficiences dans les dessins animés pour enfants diffusés à la télévision (en France, entre 1990 et 2010):

les performances physiques et les compétences sociales. Elle montre les différentes modalités d'héroïsation de ces personnages, dont la plupart sont des enfants ayant des déficiences. Ces résultats confirment en outre l'importance de la thématique sportive associée aux personnages ayant des limitations de capacité, et ce dans les dessins animés pour enfants comme dans les autres programmes télévisuels décryptés par Grossetête et Marchetti (2012).

Au Royaume-Uni, les travaux de Margaret Montgomerie (2010) et de S. Lockyer (2010) sur la série télévisée humoristique *Little Britain* ont montré la diversité des figures populaires de la « personne handicapée », en soulignant la reprise télévisuelle de stéréotypes très anciens comme celui du « faux handicapé », aujourd'hui associé à celle du « simulateur/fraudeur » aux prestations sociales. Ces travaux datent également l'apparition récente au Royaume-Uni d'un nouveau rapport social possible au handicap, celui de l'humour, de la dérision. C'est cette voie qui mènera ensuite à la mise en scène à la télévision française d'acteurs ayant eux-mêmes des déficiences dans des séries fondées sur l'autodérision en même temps que sur la critique des rapports sociaux « crispés » au handicap, dont la série française *Vestiaires*, diffusée depuis 2011 sur la chaîne publique France 2, est emblématique.

Ces travaux montrent le potentiel heuristique des études visuelles et télévisuelles du handicap et des personnes handicapées, et la richesse de leur contribution à l'histoire sociale et culturelle du handicap, et plus globalement à l'histoire des rapports au corps et des rapports de pouvoir. Les études visuelles s'affirment comme une approche très productive pour comprendre, sous un angle nouveau, les « manières sociales et culturelles de considérer » le handicap et leurs transformations rapides. Dans chaque pays, dans chaque région et dans chaque communauté l'histoire des rapports au handicap est bien entendu fortement déterminée par l'histoire sociale et culturelle locale. Mais elle interagit avec les dynamiques internationales, et l'intense circulation d'images médiatiques. Ces images diffusées du handicap importent autant que celles dont on pourra montrer qu'elles sont occultées par rapport à la situation sociale prévalente dans le contexte de l'époque. C'est pourquoi c'est une sociohistoire locale des rapports au handicap en Suisse romande que cette recherche veut éclairer, à partir d'un point de vue inédit, celui des imaginaires médiatiques et spécifiquement télévisuels (Macé, 2006b).

2.1.2 Besoins de recherche dans le domaine des études audiovisuelles et télévisuelles du handicap

A notre connaissance, il n'y a pas eu de recherches publiées dans le domaine des approches télévisuelles sur les rapports au handicap en Suisse romande ou en Suisse plus globalement, ni dans une perspective sociologique, ni dans une perspective sociohistorique intégrant la dimension diachronique.

En outre, les recherches menées sur la télévision française citées précédemment n'ont porté que sur de courtes périodes, 10 ans (Lachal, 1990 ; Lachal & Combrouze, 1998) ou 15 ans maximum (Grossetête et Marchetti, 2012) et sur la période postérieure à 1985. Au niveau international, les ouvrages collectifs comme celui dirigé par Mogk (2013), font également débiter leur analyse au début des années 1990. Ces travaux n'ont donc pas permis de rendre compte des transformations des productions médiatiques sur le handicap et les personnes dites handicapées observables depuis les années 1950, période d'expansion de la télévision, mais également période majeure des « métamorphoses du handicap » (Stiker, 2009). C'est pourquoi c'est un atout important de notre projet que de pouvoir saisir l'opportunité tout juste offerte aux chercheurs de se centrer sur ces transformations durant presque 70 ans, en Suisse romande, grâce à l'accès au fonds d'archives télévisuelles numérisé de la télévision suisse romande.

Par ailleurs, les études des productions télévisuelles ou cinématographiques traitant du handicap qui portent sur une période historique un peu plus longue, sont le plus souvent celles qui ont été pensées pour faire l'histoire d'une population définie par un type de déficience particulier, comme par exemple les sourds depuis 1948 (Jouannet, 1999) ou les personnes ayant des incapacités physiques de 1970 à 1990 (Darke, 1999). De ce fait nous manquons de connaissances pour comprendre justement comment différents groupes de populations sont considérés, tout au long des 70 dernières années, comme relevant de l'invalidité ou du handicap, et comment le discours télévisuel les met en scène, à différentes périodes. Notre projet, qui porte sur l'étude des rapports à l'invalidité et au handicap en général, propose donc de dépasser ces études centrées sur une population définie par un seul type de déficience, pour appréhender au contraire l'émergence et les formes de discours portant sur les différents groupes de populations considérés comme relevant de l'invalidité ou du handicap à différentes périodes, dans un territoire et un contexte sociopolitique donné (populations ayant des atteintes motrices, sensorielles, intellectuelles, des troubles psychiques, des pathologies chroniques ou évolutives invalidantes etc...). Ainsi pourra se dégager une périodisation singulière de l'évolution des façons de considérer l'invalidité et le handicap en Suisse romande.

Notre projet de recherche peut être situé comme venant combler un besoin de mise en relation entre deux domaines de recherche existants mais encore séparés : les recherches sur la télévision publique suisse, et celles sur l'histoire sociale du handicap en suisse romande.

En effet, les travaux d'histoire de la télévision publique suisse nous apprennent que la SSR, créée dès 1952 (Pünter, 1971), est considérée dans les années 1958 à 1983 comme « un des acteurs centraux de la société helvétique, évoluant en étroite interdépendance avec le pouvoir politique » (Vallotton, 2006, p.37). Certaines émissions de la SSR des années 1960-1970 ont été particulièrement repérées par les chercheurs comme objets de débat, voire de conflits ou de scandale, compte-tenu des thèmes polémiques et des mises en scène qu'elles avaient retenues. La SSR, comme entreprise de service public, assure une fonction de « garante de la pérennité de l'Etat », et assume de ce fait des tâches qui relèvent de « la politique d'intégration et de la politique culturelle », ainsi que l'écrit Theo Mäusli (2006, p. 378). Pour cet auteur, la télévision publique suisse constitue « une pierre angulaire dans la construction d'une « histoire totale » de la Suisse » (opus cité, p. 378). L'exploitation des archives de la télévision suisse romande doit permettre de contribuer à une histoire sociale et visuelle originale de la Suisse dans le domaine du handicap.

Cela est d'autant plus judicieux que la question du handicap devient aujourd'hui une question sociale centrale en Suisse. L'Office fédéral de la statistique décomptait en 2013 1,6 million de personnes avec handicap en Suisse, soit un peu plus de 20 % de la population (Giraud, 2016). Si ce taux se limite à 17 % si l'on considère la seule population des 16-64 ans, il double à 34 % pour les plus de 65 ans. Ainsi les visages et les contours de cette population sont complexes à tracer, en fonction des définitions posées et des systèmes de représentations qui y sont associés (Gazareth, 2009). En outre, la manière particulière dont la Suisse a réfléchi et posé la question des personnes entravées dans leur autonomie a fait l'objet de plusieurs travaux, essentiellement dans une perspective juridique (Despland 1992, 1987 ; Greber 1982, Mahon, 1983). Car la loi suisse parle moins de handicap que d'invalidité, cette dernière étant définie comme une atteinte à la santé sous l'angle de ses répercussions possibles soit en tant qu'atteinte durable à la capacité de gain, soit en tant qu'entrave à la faculté d'accomplir les travaux habituels chez les personnes qui n'exercent pas d'activité lucrative. Une série de travaux sont aujourd'hui en cours par exemple pour mieux identifier le contexte local de création des institutions de protection contre les risques liés

à l'invalidité à la fin des années 1950 (Fracheboud, 2015), ou pour comprendre son évolution sociale au travers d'une tentative de mesure des répercussions des décisions politiques opérées ces dernières années en termes de capacité de choix des bénéficiaires de l'Assurance Invalidité et sur leur parcours de vie (Rosenstein, 2018). D'autres recherches étudient la manière dont les agents des organisations de réinsertion sociale et professionnelle déterminent et imposent une vision de la normalité aux personnes au bénéfice de prestations d'invalidité pour les contraindre à accepter leur statut et posture spécifique par le biais de capacités supposées (Probst, 2015 ; Piecek et al., 2017 ; Probst, Tabin et Courvoisier, 2015).

Dans une perspective plus historique, les travaux de Mariama Kaba (2007, 2011, 2016) sur l'histoire sociale du corps handicapé en Suisse romande au 19^{ème} et début du 20^{ème} siècle permettent de comprendre les évolutions des formes de prise en charge et des systèmes de représentations de l'infirmité corporelle en Suisse, et de se repérer dans une part de l'histoire des associations en faveur des personnes handicapées motrices.

Mais c'est au travers des débats successifs que s'organisent et s'ajustent progressivement et réciproquement, dans chaque canton, les différents acteurs sociaux engagés sur les questions telles que le rapport au travail et à la rente, l'éducation spécialisée et ses transformations vers une éducation inclusive (Vianin, 2016), le droit à la sexualité (Nayak, 2014, 2017), l'entraide autogérée (Ben Salah et al. 2017), ou les débats sur le type de troubles légitimes ou non pour accéder aux prestations de l'Assurance Invalidité. Et c'est dans la mise en relation entre les savoirs sur la télévision publique suisse et ses missions, et les singularités des modes de gestion sociale du handicap développés par chaque canton que le besoin de recherche se fait sentir. Car c'est là en effet que les débats et controverses qui ont construit l'histoire sociale et politique des façons de prendre en compte les situations de handicap dans chaque canton deviendront singulièrement visibles. Et c'est dans l'analyse de l'évolution diachronique de ces débats et controverses mis en scène par la télévision d'hier et d'aujourd'hui que nous pourrons comprendre les enjeux sociétaux des questions liées au handicap pour demain.

2.1.3 Travaux en cours dans le domaine des études audiovisuelles et télévisuelles du handicap en Suisse et à l'étranger

Si très peu de travaux sont actuellement en cours dans le domaine des *disability studies* utilisant des données audiovisuelles ou télévisuelles en Suisse, d'autres travaux importants et pertinents sont entrepris dans des domaines connexes à l'approche visuelle des rapports au handicap en Suisse et à l'étranger. Des collaborations avec les équipes qui mènent ces recherches sont engagées.

Ainsi, en Suisse, dans le cadre du PNR76 « Assistance et coercition », la Professeure Nelly Valsangiacomo (Université de Lausanne) et ses collègues s'intéressent aux rapports entre les médias, notamment la radiotélévision suisse (RTS et RSI) et les politiques publiques d'assistance en Suisse. Notre projet de recherche sur les rapports à l'invalidité et au handicap en Suisse romande peut croiser sur certains points les travaux de ce PNR. Des échanges ont déjà eu lieu et des collaborations sont déjà développées avec ce groupe de recherche dans le travail sur les fonds d'archives de la télévision suisse romande.

Au niveau européen le programme de recherche *Body capital* financé par une bourse ERC, et dirigé par le Professeur Christian Bonah, a pour but de retracer l'histoire culturelle et sociale du corps au 20^e siècle en Europe, au travers de l'étude de sources audiovisuelles. Il utilise les séquences audiovisuelles à la fois comme source d'informations pour comprendre l'évolution des perceptions du corps et des pratiques dans la recherche d'un corps en bonne santé, mais également pour montrer comment ces documents audiovisuels participent à la

transformation de ces pratiques. Les axes de recherche retenus sont l'alimentation, le mouvement, la sexualité, et l'addiction. Le handicap n'ayant pas été proposé comme axe de recherche, notre travail pourra utilement s'articuler avec ce programme d'envergure internationale. Des contacts ont été pris avec le Professeur Bonah, qui a été invité à rejoindre le comité de pilotage de notre projet. Une participation de notre part aux journées d'études de l'ERC sera en outre mise en œuvre.

2.2 État de la recherche de la requérante

2.2.1 Les travaux d'Anne Marcellini dans le domaine de la sociologie du sport-handicap, puis des études visuelles du handicap

2.2.1.1 *A partir des années 1990 : Au croisement d'une sociologie du sport, du corps et du handicap*

Depuis sa thèse de doctorat en 1991, Anne Marcellini, Professeure d'Université, s'intéresse aux processus d'intégration et de ségrégation des personnes dites handicapées. En posant son regard particulièrement sur les modes de participation de ces personnes aux activités physiques de loisir et aux sports de compétition, elle a montré comment les mises en scène du corps et la maîtrise des codes sociaux relatifs aux usages du corps étaient centraux dans les transformations des représentations collectives des personnes dites handicapées et de la notion même de handicap (Marcellini, 2000; 2005). Ses travaux ont porté à la fois sur la France et sur les dynamiques internationales de ces transformations, et lui ont permis de développer une approche empruntant à une « ethnologie du proche » et du local, mais aussi à une lecture macrosociologique et sociohistorique des transformations concernant les modes de gestion sociale des populations ayant des limitations de capacités. Par exemples, ses thématiques de recherche se sont élargies aux problématiques liant famille et handicap, et en particulier à la question de l'accès à la vie de couple pour les personnes ayant des limitations de capacités (Banens & Marcellini, 2007a, 2007b) puis à l'étude des systèmes d'aide intrafamiliale et du *care* dans les familles dans lesquelles une personne fait face à des limitations de capacités (Banens & Marcellini, 2015a, 2015b).

2.2.1.2 *Depuis 2007, un engagement dans les études visuelles du handicap*

La place centrale des mises en scène du corps « handicapé », soulignée dans la seconde vague des travaux des *disability studies* à laquelle Anne Marcellini contribue, l'ont amenée à s'engager dans une sociologie visuelle du handicap. Elle s'est d'abord intéressée à une « sociologie de l'image » (Vander Gucht, 2010) des personnes ayant des déficiences et a dirigé en 2008 un programme de recherche sur « les images du handicap », financé par l'Institut de recherche en Santé Publique (IRESP, France - Marcellini, 2010a). Ce programme a montré la diversité des mises en scène dans des différents contextes et les facettes futuristes de ces images en lien avec les imaginaires cyborg. Elle a particulièrement étudié dans ce cadre les photographies de presse des sportifs handicapés en démontrant comment la mise en scène de la maîtrise du geste sportif par un corps atteint déstabilisait les représentations sociales du handicap (Marcellini, 2010b, 2013). Puis depuis 2013, elle s'intéresse aux images animées et aux données audiovisuelles qui mettent en scène les corps « handicapés » en mouvement et développe également des recherches de « sociologie par l'image » en filmant de nombreuses séquences sur ses terrains de recherche successifs comme l'étude des acteurs fondateurs du mouvement handisport en France, les histoires de vie des sportifs de haut-niveau ayant des déficiences intellectuelles en France, les fondateurs du secteur médico-social en Guadeloupe, les acteurs historiques des *disability studies* francophones au Québec et en France. Elle souhaite contribuer aux études visuelles sur la Suisse et ses travaux préalables lui permettront de mener à bien,

dans la collaboration avec des collègues issus de disciplines complémentaires, la direction et la coordination de ce projet de recherche. Depuis 2017, elle dirige le séminaire des Etudes visuelles du sport de la Plateforme de recherche interfacultaire sur le sport de l'Université de Lausanne, en collaboration avec le Professeur François Vallotton et Lucie Schoch, Maître-assistante.

2.2.1.3 *Un engagement dans les réseaux scientifiques des disability studies et des visual studies*

Anne Marcellini est membre du Conseil d'administration du Réseau International sur le Processus de Production du Handicap (RIPPH-Canada) et du Comité exécutif de la revue *Développement humain, handicap et changement social*. Ce réseau scientifique a joué un rôle majeur dans la proposition de la notion de « situation de handicap », aujourd'hui couramment admise. Elle est également membre de l'Institut Fédératif de Recherche sur le Handicap (IFR-H-France), le réseau pluridisciplinaire français de laboratoires de recherche travaillant sur le handicap – Inserm, CNRS, EHESS, EHESP et Universités – Elle est membre de la Société européenne de recherche sur le handicap, et du comité de rédaction d'ALTER, European Journal of Disability Research. Elle a présidé le Comité d'organisation de la 6^{ème} conférence internationale de la Société européenne de recherche sur le handicap ALTER, co-organisée par ALTER et l'UNIL en juillet 2017, soutenue par le FNS. Elle est membre active du Groupe de Sociologie visuelle et filmique de l'Association Française de Sociologie et de l'European Sociological Association.

2.3 Plan de recherche détaillé

Compte-tenu des différents besoins de connaissances identifiés précédemment, notre plan de recherche doit permettre de répondre à la question de recherche suivante :

Quels sont les différents discours sur l'invalidité et le handicap qui ont été construits et diffusés par la télévision suisse romande depuis les années 1950, et au travers de quelles dynamiques de débat et de rapports de pouvoir se sont-ils transformés en relation avec le contexte sociopolitique et législatif particulier de la Suisse romande ?

Pour cela nous allons mener une étude approfondie à partir de l'ensemble des données audiovisuelles portant sur les questions d'invalidité et de handicap qui sont présentes dans le fonds d'archives numérisé de la télévision suisse romande depuis 1950. Nous travaillerons sur tous les types de populations associés dans ces discours à l'invalidité et au handicap, sans exclusive.

L'originalité de notre programme réside dans son approche sociohistorique qui met en relation une lecture des « configurations médiatiques de la réalité » diffusées par la télévision publique suisse romande et le contexte sociohistorique et législatif local.

2.3.1 Approches de recherche et objectifs concrets à atteindre

2.3.1.1 *Modèle contextuel du handicap pour une étude des « configurations médiatiques de la réalité »²*

Notre approche méthodologique s'appuie d'une part sur un modèle contextuel du handicap et d'autre part sur une appréhension des contenus télévisuels en tant que constructions singulières, à la fois « miroirs et masques »

² Eric Macé (2000).

de notre société (Strauss, 1992), reflet et mise en scène de rapports sociaux, au sens où le propose Macé (2000). Le croisement de ces deux entrées théoriques et conceptuelles est une approche méthodologique originale que nous développons ci-après pour répondre à notre question de recherche.

Le modèle contextuel du handicap, dit aussi systémique, est celui du Processus de Production du Handicap (Fougeyrollas, 2002, 2010)³. Ce modèle est à l'origine de la notion de « situation de handicap », définie comme une situation dans lesquelles les personnes ayant des déficiences sont désavantagées dans leur participation sociale, et empêchées de réaliser les « habitudes de vie » qu'elles souhaitent adopter en raison d'obstacles environnementaux (opus cité, 2002, p. 13). Dans une perspective très interactionniste, toute situation peut être située sur un continuum entre *situation de handicap* et *situation de participation sociale*, selon l'interaction qui se nouera entre la personne ayant une déficience ou des troubles de santé et son environnement. Cette approche du handicap permet de rendre compte et d'analyser la variation des situations que peuvent vivre les personnes en fonction des environnements dans lesquels ils évoluent, et en particulier d'identifier les obstacles, ou à l'inverse les facilitateurs, qu'ils peuvent recéler. Ainsi notre programme devra s'intéresser à tous les documents audiovisuels trouvés dans les archives, et mettant en scène ou contenant des discours sur les « habitudes de vie » des personnes ayant des déficiences, des pathologies, des troubles, des anomalies diverses associées à des limitations de capacités.

Cette approche du handicap sera ici croisée avec une conception de la télévision retenue et développée par Eric Macé (2006a) car il fait l'hypothèse qu'elle est « le double du monde social » (p.10). Inscrite dans une approche sociologique constructiviste, et centrée sur les rapports sociaux et les rapports de pouvoir, cette approche de la télévision repose sur des notions que nous souhaitons ici retenir, en particulier celles de « configuration médiatique de la réalité » (Macé, 2000), et de « configuration configurante » (Macé, 2006a). Elle s'intéresse spécifiquement à la façon dont sont mis en scène les rapports sociaux, les actions collectives, les conflits et controverses, dans l'ensemble des programmes télévisuels considérés comme des « objets télévisuels » qui sont « les traces figées » d'une action collective, au sens où Howard Becker l'entend (1999). Cette approche nous permet d'aborder le matériau télévisuel comme un monde imaginaire « peuplé d'individus en interactions, partagé en grands domaines d'activité, structuré par des hiérarchies, organisé par des normes, orienté par des valeurs et des morales, animé par des conflits » (Macé, 2006a, p.13). Elle autorise ainsi une lecture des inscriptions des individus dans des communautés sociales et politiques et des environnements socio-culturels, qui s'articule parfaitement avec le modèle contextuel du handicap, reposant sur l'analyse des interactions entre individus et environnements, comme l'a montré récemment la thèse de Marie Cuenot (2017).

Si Eric Macé s'est particulièrement intéressé dans son étude d'une journée ordinaire de télévision (2006a) aux rapports sociaux de classe, de genre, et de « race », rapports liés par la problématique commune des inégalités et des discriminations, notre programme s'attachera aux rapports sociaux à l'invalidité et au handicap, qui relèvent, pour part, de la même problématique, mais qui n'ont pas été étudiés en ce sens à ce jour. Ainsi, notre recherche s'attachera à « déplier » les configurations télévisuelles dans lesquelles apparaissent, ou sont évoqués, des personnages ayant des limitations de capacité, en donnant à voir, à différentes périodes historiques, les récits de vie, les rapports sociaux, les rapports de pouvoir, les actions collectives, les conflits et les controverses qui y sont articulés.

³ PPH – modèle développé par le Réseau International sur le Processus de Production du Handicap (RIPPH) dans les années 1990, et complété depuis sous l'appellation Modèle du Développement Humain – Processus de Production du handicap 2 - MDH-PPH2.

En reliant une approche contextuelle du handicap et une approche des contenus télévisuels comme traces figées de l'histoire collective, nous allons étudier concrètement les configurations télévisuelles de l'invalidité et du handicap en suisse romande sur 70 années pour faire émerger les débats majeurs et les rapports de pouvoir qu'elles recèlent. Ces configurations télévisuelles sont en effet un reflet orienté et un monde d'images certes virtuel, mais qui agit bien réellement en retour sur la réalité des rapports sociaux à l'invalidité et au handicap : ce sont des « configurations configurantes ».

2.3.1.2 Objectifs à atteindre pendant la durée du projet

Le projet doit permettre d'atteindre les objectifs concrets qui suivent :

Le premier objectif est d'identifier les personnages dominants, les acteurs sociaux et les figures du handicap les plus souvent présentes dans les configurations télévisuelles étudiées, et de montrer l'évolution de cette présence au cours des décennies.

Le second objectif est d'identifier les thématiques et les débats et controverses les plus mis en scène à différentes périodes, tout en montrant également l'évolution de celles-ci.

Un troisième objectif sera d'identifier les situations et les contextes dans lesquels les personnages sont présentés en situation de handicap ou au contraire en situation de participation sociale.

Le quatrième objectif est d'aboutir au repérage de différentes périodes différenciées en termes de rapports à l'invalidité et au handicap dans les configurations télévisuelles, et de les mettre en regard d'éléments objectivés de l'histoire législative et sociopolitique du handicap en Suisse romande.

Un cinquième objectif concerne les productions qui devront être réalisées à partir de cette recherche. Ces productions devront être d'une part des productions scientifiques classiques (communications ou conférences dans des congrès scientifiques, des articles scientifiques dans des revues nationales et internationales), mais également des productions scientifiques et de diffusion plus large sous une forme visuelle et audiovisuelle. Pour cela, la publication d'un ouvrage dans une édition scientifique avec une riche iconographie sera recherchée.

Enfin, nous attachons une grande importance à la réalisation d'un documentaire de montage et/ou d'une émission sur l'histoire des rapports au handicap en Suisse romande à partir du travail réalisé sur le fonds d'archives, et ce en collaboration avec le service des archives de la télévision suisse romande. Pour cela des demandes de soutiens financiers supplémentaires seront déposées auprès du programme Agora du FNS, et du programme Archidoc de la Fémis, ce dernier soutenant particulièrement les projets réalisés à partir d'archives filmiques.

2.3.2 Méthode de travail et risques encourus

2.3.2.1 Méthode et première exploration

Une première exploration approfondie a été effectuée dans les archives de la télévision suisse romande durant les mois d'octobre et de novembre 2017, pour définir une stratégie d'exploitation des documents traitant du handicap en Suisse, de 1950 à 2017, ainsi que la méthode la plus adéquate pour analyser ce corpus. Cette exploration a été faite sur le site principal de la RTS à Genève *via* la base de données d'archives *Gicodoc* de l'intranet de la RTS par Jérôme Berthoud (post-doctorant, Issul, Unil). Cet outil de recherche essentiel est désormais accessible en ligne pour les chercheurs de ce programme, suite à la rencontre et aux accords de collaboration passés entre le service des archives de la RTS et un groupe de chercheurs de l'UNIL (voir documents en annexe). Une séance de travail a également été organisée en novembre 2017 à l'Université de Lausanne avec

des chercheurs spécialisés dans l’histoire audiovisuelle et de la télévision helvétique, qui sont partenaires scientifiques de ce programme de recherche, les professeurs François Vallotton et Nelly Valsangiacomo, responsables du pôle « Histoire audiovisuelle du contemporain » (HAC-UNIL).

Cette première exploration du fonds d’archives s’est faite en deux temps : un premier volet, « quantitatif », offre une vision d’ensemble de l’évolution du traitement des questions relatives au handicap dans les contenus archivés de la télévision suisse romande sans entrer dans le détail du contenu des émissions. Un second volet, « qualitatif » a étudié quelques extractions du fonds, pour en mesurer la valeur heuristique.

Nous avons procédé à une recherche sur la répartition de l’ensemble des documents audiovisuels archivés qui pouvaient être identifiés et sélectionnés par différents mots-clés. Nous avons retenu d’abord le mot clé « handicap », puis dans un autre tri nous avons exploré, à titre expérimental, le croisement avec une habitude de vie possible, *via* le mot clé « sport » (cette thématique sportive ayant été soulignée comme récurrente dans les médias pour parler du handicap, voir, entre autres, Cuenot, 2017). Nous avons ensuite classé simplement ces résultats par décennies dans le tableau 1, montrant l’importance du corpus et préfigurant une ébauche de périodisation (voir tableau n°1).

Nombre de documents archivés par la RTS (tableau n°1)			
Année de parution	... à partir des mots-clés « sport » et « handicap »	... à partir du mot clé « handicap »	Nombre total de documents archivés
1954 - 1959	0	4	1277
1960 - 1969	14	81	8746
1970 - 1979	20	195	20298
1980 - 1989	36	428	63374
1990 - 1999	100	1082	223424
2000 - 2009	185	1198	213752
2010 - 2017	194	910	214156
1954-2017	549	3898	745027

-Tableau 1-

Contrairement au travail de Grossetête et Marchetti (2008) qui ont étudié (comme Eric Macé) un fonds d’archives très complet des émissions de la télévision française, généré par la loi sur le dépôt légal et le stockage systématique par l’INA, nous devons prendre en compte les aspects perlés et partiels du stockage des productions de la télévision suisse romande. Ceci a été établi grâce aux informations relatives aux procédures d’archivage, puis de numérisation de ce fonds qui nous ont été précisément présentées lors des travaux préalables par les archivistes de la RTS⁴. Nous pourrions donc faire une description détaillée des éléments du fonds qui correspondent à notre recherche et qui constitueront notre corpus de recherche, sans prétendre à l’exhaustivité du paysage médiatique décrit (Maeck & Steinle, 2016). Cette description permettra de connaître l’état du fonds d’archives au regard de la thématique de l’invalidité et du handicap et ce corpus pourra être ré-utilisable pour des recherches ultérieures. Il sera la base dans laquelle nous devons ensuite choisir et argumenter la sélection d’extraits de ce corpus qui seront retenus pour les analyses qualitatives approfondies.

⁴ Séminaire en Etudes visuelles du sport (novembre 2017, UNIL), réunion de coordination entre le service des archives de la RTS et les chercheurs UNIL (février 2018, UNIL).

En effet sur les milliers de documents audiovisuels disponibles, nous devons en sélectionner un volume raisonné, sur lequel nous pourrions investir des lectures approfondies permettant de produire les résultats et les objectifs fixés. Les principes de cette sélection seront élaborés à partir de l'objectif de périodisation, et des principes méthodologiques en vigueur en sociologie et histoire étude des médias.

Les documents sélectionnés seront ensuite soumis à une analyse de leurs contenus qui portera à la fois sur les images et les textes et leur interaction, en permettant d'identifier et de décrypter les configurations médiatiques de l'invalidité et du handicap qu'ils contiennent. Un travail d'analyse séquence par séquence est ici mis en œuvre, pour caractériser en détail les « situations » dans lesquelles les personnages ayant des déficiences ou des troubles sont mis en scène. Pour cela, le dispositif « Speech to text » (S2T) qui est un système informatisé de transcription écrite des discours audios présents dans les documents d'archives de la télévision suisse romande sera d'une grande aide. Il a déjà été utilisé par l'équipe de Anne Marcellini et permet une mise en forme rapide de données textuelles qui peuvent être analysées ensuite dans le détail par les techniques d'analyses de contenu, au sens classique (Bardin, 1977), associées aux logiciels informatiques actuels tels que Nvivo. En outre ces documents audiovisuels seront resitués dans le contexte de leur production, que ce soit au niveau institutionnel (réalisateur, producteur, de l'émission ou du document, direction de la télévision suisse romande de l'époque, grâce aux archives papiers de la RTS...) ou au niveau sociohistorique plus large (cadre législatif et réglementaire en vigueur dans le canton concerné, situation des prises en charge de l'époque etc...).

Actuellement deux premières exploitations qualitatives ont déjà été réalisées sur des extraits de ce fonds d'archives audiovisuelles. La première est une analyse approfondie d'une émission de 25 minutes, qui a été présentée lors d'une communication scientifique internationale intitulée *Les sportives « handicapées physiques », des femmes modèles ? Etude de cas d'une mise en scène télévisuelle de l'émission « Madame TV » de la Radio Télévision Suisse, 1967* (Marcellini & Paccaud, 2018). Elle a permis de faire apparaître les figures singulières de femmes « handicapées physiques » présentées en 1967 dans une émission destinée aux femmes suisses, comme celle de « l'intellectuelle », celle de « l'activiste politique » ou encore celle de « l'épouse modèle ». La seconde exploitation menée est une étude des représentations télévisuelles des personnes atteintes de trisomie 21 de 1954 à 2017 (Berner, 2018) dans laquelle on peut mesurer l'importance et la pérennité du débat social sur le rejet des enfants trisomiques par l'institution scolaire, ou encore par celle des « camps de vacances ». Ces premières exploitations ont montré toute la pertinence de l'approche méthodologique construite qui a permis de faire émerger des controverses sociales en cours aux différentes époques, les acteurs sociaux en présence dans ces débats et les figures médiatiques du handicap que chaque période met en lien, ou en opposition. En outre, un second mémoire de Master, comme partie prenante de ce projet, est engagé par Maël Mulhauser.

La méthode élaborée est donc efficace et heuristique.

2.3.2.2 Risques encourus

Les premiers travaux et les liens de collaborations noués assurent une grande sécurité dans la mise en œuvre de la recherche (accès et possibilité d'exploitation des archives audiovisuelles et de métadonnées sécurisées par la collaboration et le soutien du service des archives de la télévision suisse romande) mais aussi dans la qualité des procédures méthodologiques de traitement du fonds (partenariat avec le pôle HAC de l'Unil et ses chercheurs spécialistes de l'histoire de l'audiovisuel, et de la RTS en tant qu'institution).

L'expérience d'Anne Marcellini et le regroupement autour du projet de compétences en sociologie du handicap, en sociologie de l'image et de la télévision, en sociohistoire et sociopolitique du handicap et plus largement en analyse des politiques sociales en Suisse assurent une qualité scientifique certaine au projet.

Le risque de la méthode réside dans les difficultés relatives au processus de délimitation des corpus de documents qui seront retenus pour une analyse qualitative des configurations télévisuelles du handicap. Cette délimitation des corpus devra être très soigneusement réalisée, en collaboration étroite avec les partenaires précités, dans le cadre des réunions de pilotage scientifique qui jalonnent le programme. La non représentativité (au sens statistique) du fonds d'archives devra être toujours prise en compte et les documents sélectionnés qui seront soumis à l'étude qualitative devront être situés par le recours au *RadioTV je vois tout*.

Un second risque a été identifié, celui de manquer, sur certaines séquences ou périodes d'archives papiers sur les productions ou de métadonnées permettant la contextualisation des données par l'identification des conditions de production de ces documents. Il y a deux types de métadonnées utilisables : celles qui sont produites par les documentalistes et archivistes qui traitent de l'information (ex. mots-clés et éléments facilitant la recherche) et celles qui sont liées à la production de documents en parallèle aux émissions qui ont été archivés. Ce deuxième type de métadonnées est rare. Elles sont classées dans les archives papier de la RTS. Mais certaines émissions, comme par exemple *Temps Présent* et *A Bon Entendeur* possèdent en revanche des archives de métadonnées très bien conservées.

Dans les cas d'absence relative ou totale de ces métadonnées, la remédiation à cette difficulté repose sur un travail d'histoire orale (recueil de données par entretiens de recherche) avec les acteurs de la télévision suisse romande de l'époque (journalistes, techniciens, réalisateurs, producteurs, chefs de service, ou autres cadres qui ont participé à la production et/ou à la programmation des contenus en question). Anne Marcellini maîtrise cette technique de l'entretien de recherche qu'elle a utilisée dans de nombreux travaux déjà, ce qui garantit cette possibilité de travail. La collaboration avec les archivistes devrait permettre l'accès aux acteurs historiques de la RTS susceptibles de devenir informateurs et pouvant être interviewés.

2.3.3 Rôles de chacun des membres de l'équipe de recherche

2.3.3.1 L'équipe rapprochée

L'équipe de recherche de ce programme est composée d'une requérante, d'un doctorant (4 années) et d'un post-doctorant (2 années et demi), de collaborateurs ponctuels (Laurent Paccaud, assistant à l'Unil). Elle est liée à des partenaires scientifiques et institutionnels en Suisse et à l'international qui constituent l'équipe scientifique élargie du programme.

Anne Marcellini, requérante, assumera la direction scientifique du programme. Elle sera à ce titre en charge de la direction méthodologique concernant l'analyse des documents audiovisuels. Elle a déjà diverses expériences en la matière, elle a notamment dirigé un séminaire interdisciplinaire et international sur les images du handicap en 2008 et 2009 (voir Marcellini, 2010a), puis développé et dirigé des travaux exploitant des archives audiovisuelles (Marcellini & Le Roux, 2013; Cuenot, 2017; Berner 2018) ou produisant des données audiovisuelles (Marcellini, 2014; Marcellini, 2018). Elle coordonnera également le regroupement et la triangulation de données de différentes provenances, comme la récolte de données orales et d'archives papier avec le soutien du René Knüsel, partenaire du projet (Knüsel, 2010, Ben Salah, 2017). Ce dernier a déjà dirigé des recherches utilisant la vidéo, associée à une pluralité de types de données, à construire et à analyser (Coquoz &

Knüsel, 2004). Anne Marcellini organisera et supervisera les étapes de discussion, de contextualisation et d'interprétation des résultats, en relation étroite avec les différents partenaires scientifiques du projet.

La direction scientifique du doctorant FNS sera assurée par Anne Marcellini et une co-direction de thèse pourra être organisée. Le travail de thèse portera plus spécifiquement sur l'étude des personnages, des acteurs sociaux et des situations et contextes dans lesquels ils sont présentés à différentes périodes dans les données télévisuelles.

Laurent Paccaud, assistant diplômé de Anne Marcellini, sera un collaborateur du projet d'août 2020 à août 2021. Il assistera Anne Marcellini dans ses tâches d'organisation du programme et d'intégration du post-doctorant qui rejoindra le programme de recherche.

Le chercheur post-doctorant FNS prendra à partir de février 2021 la charge de la coordination des activités des différents chercheurs et des échanges avec les partenaires, notamment à l'occasion des publications d'articles et de l'édition de l'ouvrage, de la réalisation du documentaire de montage, ainsi que de la conception et de l'organisation d'une conférence internationale d'experts de janvier 2023. Sa présence sera particulièrement importante dans le cadre de ces phases de discussion et interprétation des résultats.

2.3.3.2 *Les partenaires suisses*

Ce programme sera réalisé en partenariat avec des chercheurs et structures de recherche suisses expertes avec lesquels sont d'ores et déjà développées des relations de collaboration dans le domaine des études visuelles et audiovisuelles.

En premier lieu, un partenariat de proximité est établi avec le pôle HAC *Histoire audiovisuelle du contemporain* de la faculté des Lettres de l'Université de Lausanne l'UNIL, et ses responsables les professeurs François Vallotton et Nelly Valsangiacomo, historiens de l'audiovisuel et en outre spécialistes de la RTS. Leur expertise dans ce domaine, associée à leur intérêt pour le traitement social de populations discriminées, en font des partenaires incontournables de notre recherche (Kaenel & Vallotton, 2008).

Le professeur René Knüsel (ISS, Unil) spécialiste des politiques suisses menées dans le domaine social et particulièrement des questions d'insertion et d'exclusion apportera son expertise essentielle dans le domaine des spécificités locales en matière de protection contre l'invalidité et de politique d'insertion des personnes porteuses de handicap. Le professeur Nicolas Bancel (Issul, Unil), est un expert de l'utilisation des images en histoire et sera également un partenaire local précieux. Mariama Kaba historienne du handicap à l'*Institut des Humanités en Médecine* (IHM) du CHUV et de l'Université de Lausanne, sera également une partenaire locale du programme. En outre, Alain Kaufmann, directeur de l'Interface Sciences et société de l'Unil, qui travaille sur le mouvement associatif des personnes handicapées en Suisse (Kaufmann, 2012, 2016) participera également comme partenaire local.

2.3.3.3 *Les partenaires internationaux*

Des partenariats académiques internationaux avec des experts confortent et soutiennent ce programme, avec en premier lieu une collaboration avec le laboratoire de recherche « Santé, Education et Situations de Handicap » de l'Université de Montpellier, et en particulier Sylvain Ferez et Rémi Richard, spécialistes en sociologie et sociohistoire du corps et du handicap. Ensuite le laboratoire Actes de l'Université des Antilles, et en particulier Gaël Villoing (2013) et Sébastien Ruffié (Villoing & Ruffié, 2014), spécialistes des *subaltern studies*,

et de sociohistoire des activités physiques et sportives adaptées. Eric De Léséleuc, de l'INSHEA, (Paris), porteur d'un projet COST sur la médiatisation du sport-handicap, et Athanasios Pappous de l'Université de Kent (UK), spécialiste en *Visual studies* et *medias studies* sur le sport-handicap et les jeux paralympiques seront impliqués.

D'autre part nous avons pris contact avec Christian Bonah, Professeur à l'Université de Strasbourg, et responsable de l'ERC Body Capital, avec lequel nous souhaitons entretenir des relations durables de collaboration.

Pieter Verstraet, professeur à l'Université Catholique de Louvain (UK Leuven, Belgique) avec lequel nous sommes en contact via le réseau des *disabilities studies*, ainsi que Daniel Vander Gucht (2017) de l'Université Libre de Bruxelles, avec lequel nous sommes liés via le réseau européen *Visual and filmic sociology* seront sollicités pour être les partenaires belges de ce programme.

Le Réseau International sur le Processus du Production du Handicap (RIPPH) et en particulier Patrick Fougeryollas, et Normand Boucher, chercheurs rattachés au Centre international de recherche en réadaptation et intégration sociale (CIRRIS) de l'Université Laval (Québec) ont aussi accepté un partenariat pour ce projet.

2.3.3.4 Fonctionnement du Comité de pilotage scientifique

Ainsi, autour de l'équipe de recherche rapprochée de 4 membres, seront impliqués 6 chercheurs partenaires locaux du site universitaire de Lausanne puis 8 à 10 chercheurs étrangers (France, Royaume-Uni, Belgique et Canada) fonctionneront dans un partenariat en réseau. Ces partenaires seront membres du Comité de pilotage scientifique du projet, instance qui sera réunie cinq fois durant le programme : en septembre 2019, pour le démarrage du projet, en février 2021 pour analyser et optimiser le protocole élaboré, en juillet 2022 pour une présentation des résultats, en septembre 2021 pour une présentation des premières conclusions et lors d'une conférence internationale d'experts finale qui sera organisée en février 2023.

Les réunions du comité de pilotage se feront en présentiel à Lausanne et également *via* la modalité de visioconférence, pour diminuer les coûts et assurer la participation la plus complète des partenaires. Toutefois, pour créer les conditions sociales d'une dynamique de rencontre et d'échanges scientifiques approfondis, au moins deux réunions seront prévues présentiels : celle relative à l'optimisation du protocole de recherche (en juillet 2022), et la dernière liée à la conférence internationale d'experts de février 2023.

2.4 Calendrier et étapes

2.4.1 Les grandes étapes du programme

Le programme de recherche a été conçu sur une période de 4 années, d'août 2019 à juillet 2023. Cette durée autorisera le développement et la réalisation d'un projet de recherche et d'un programme de production ambitieux en trois grandes étapes : 1) exploitation des sources, construction des données de contexte et analyses descriptive puis qualitative approfondie, 2) discussion, interprétations théoriques et publications scientifiques, 3) réalisation d'un ouvrage avec iconographie et d'un documentaire de montage, puis diffusion large de ces productions.

2.4.2 Le calendrier 2019-2023

Planification du programme de recherche 2019 – 2023
 « Télévision publique, représentations collectives et politique d'intégration.
 Sociohistoire visuelle des rapports à l'invalidité et au handicap en Suisse romande » (1950-2018).

2019 Printemps	2019 Automne	2020 Printemps	2020 Automne	2021 Printemps	2021 Automne	2022 Printemps	2022 Automne	2023 Printemps
Recrutement doctorant	Aout 2019 Démarrage du programme		Recrutement du post-doctorant		Dépôt FNS Agora septembre 2021	Réponse février 2022		
					Dépôt Archidoc – Femis - septembre 2021 Réponse octobre 2021			
	Littérature + explo archives + protocole entretiens	Analyses du corpus d'archives, interviews des acteurs, et productions des premiers résultats + communications en colloque			Analyses transversales, discussion et interprétation théoriques+ communications en colloques + réalisation d'articles scientifiques & d'articles de diffusion large		Réalisation d'articles scientifiques & d'articles de diffusion large + Réalisation de l'ouvrage scientifique	
						Conception, réalisation et montage film documentaire		Présentation du film en colloque
								Janvier 2023 Conférence internationale d'experts
	Octobre 2019 CoPil scient. Lancement du programme	Février 2020 CoPil scient. Critique et optimisation du protocole		Février 2021 CoPil scient. Présentation des résultats		Juillet 2022 CoPil scient. Présentation des discussions et conclusions		Janvier 2023 CoPil scient. intégré à la conférence Présentation des discussions et conclusions
		Présentation au comité du projet de thèse Mars 2020 Dépôt projet de thèse UNIL		Présentation de l'avancée de la thèse		Présentation de l'avancée de la thèse		Janvier 2023 Colloque privé de la thèse Juin 20123 Soutenance publique de la thèse
				Coordination par le chercheur post-doctorant				

2.5 Portée du travail de recherche

2.5.1 Portée scientifique

Cette recherche enrichira de façon originale les savoirs sur les fondements sociaux et culturels des rapports au handicap et sur leurs transformations, en produisant les résultats détaillés d'une étude localisée et délimitée à la Suisse romande depuis les années 1950. Cette délimitation géographique et historique fournira l'opportunité de montrer dans le détail, comment à partir des configurations télévisuelles de la réalité dans un espace linguistique et culturel spécifique, on peut décrypter la dynamique des processus de changement des imaginaires collectifs *via* les débats et rapports sociaux qui les « font bouger » (Macé, 2006b). La télévision, comme miroir à la fois réfléchissant et configurant de la société nous permettra de montrer la façon dont les forces sociales locales et les mouvements internationaux se rencontrent et s'articulent dans des jeux de négociation, de distinction, de revendication, et des rapports de pouvoirs politiques et symboliques au cours du temps.

La portée scientifique consiste en la mise au jour d'un nouveau point de vue sur l'histoire sociale de la société suisse romande, qui enrichira la compréhension des processus de transformation des rapports au handicap et des façons de penser et gérer socialement la diversité des capacités humaines dans la culture locale. Ainsi c'est une histoire ouverte sur le 21^{ème} siècle à venir qui sera réalisée. Cette recherche contribuera également à la mise au jour concrète de l'impact des images médiatiques dans les processus complexes d'intégration et de fragmentation sociale en montrant comment les discours médiatiques configurent en retour la réalité sociale dont ils sont issus. Les résultats et conclusions seront diffusés dans des revues scientifiques aux niveaux national et international, 4 articles dans des revues internationales peuvent être programmés et environ 4 à 6 dans des revues suisses ou françaises.

2.5.2 Portée en dehors du monde scientifique (broader impact)

Les résultats montreront quelles sont les différentes figures du handicap qui sont construites dans les productions audiovisuelles, selon la périodisation mise au jour. Ils mettront également en évidence les controverses publiques et les forces sociales qui sont mises en avant par la télévision publique pour légitimer et défendre des positions sociales contrastées quant aux rapports sociaux légitimes à entretenir avec les personnes ayant des incapacités. Ils montreront comment les personnages ayant des déficiences ou des troubles de santé invalidants sont, de façon très variable au cours du temps, présentés, étiquetés, considérés ou déconsidérés. Ainsi l'on pourra comprendre (et faire comprendre) la relativité essentielle qui préside à l'assignation à la catégorie du handicap, les processus qui construisent ou déconstruisent les stéréotypes aussi bien négatifs que positifs des personnages ayant telle ou telle limitation de capacité. Ces résultats souligneront également la performativité de l'image et en particulier du film et de sa narrativité, qui sont à la fois les reflets déformés du monde social (des configurations symboliques retenues pour le récit médiatique) et une force « configurante » aujourd'hui majeure des représentations collectives et de leurs transformations au cours du temps. C'est donc dans la monstration de ces reflets et de leurs modifications, qui vont jusqu'à la reconfiguration totale des portraits de certains types de personnages des années 1950 à nos jours, que nous pourrions diffuser nos résultats au-delà du monde académique. Pour cela, nous utiliserons l'image filmique pour faire une démonstration (et non pas seulement l'illustration) de

la re-définition du handicap actuellement en cours. La réalisation d'un documentaire et/ou d'une émission telle qu'un numéro de l'émission *En ce temps-là* de la RTS (réalisateur Henri Sulzer, répondant données Vincent Sériot) en collaboration avec la RTS est envisagée.

La recherche montrera en outre, qu'au-delà de la considération sociale à l'égard des personnes ayant des déficiences, la question des configurations médiatiques du handicap interroge les transformations actuelles des rapports sociaux au corps, à la santé, au vieillissement, aux solidarités familiales et sociales et aux technologies. C'est-à-dire qu'elle nous renseignera précisément sur « les manières sociales et culturelles » d'appréhender collectivement l'avenir de nos sociétés occidentales post-modernes, qui sont à la fois vieillissantes et hautement technologisées.

Ces éléments pourront impacter à la fois les responsables des politiques sociales, les professionnels du secteur social et médico-social, les formateurs des futurs professionnels de l'intervention sociale et éducative, mais aussi la constellation des associations impliquées dans la défense des droits et la promotion d'une politique inclusive pour les personnes dites handicapées.

3 Bibliographie

- Banens M., Marcellini A., Le Roux N., Fournier L.S., Mendes- R., Thiers-Vidal L. (2007a). L'accès à la vie de couple des personnes vivant avec un problème de santé durable et handicapant : une analyse démographique et sociologique, *Revue Française des Affaires Sociales*, 2, pp. 57-82.
- Banens M., Marcellini A., Le Roux N., Fournier L.S., Mendes- R., Thiers-Vidal L. (2007b). Vie de couple et situation de handicap, *Lettre de la MiRE*, n°12, avril 2007, pp. 2-6.
- Banens M. & Marcellini A. (2015a). Aide entre conjoints. Dynamiques de genre dans les couples avec handicap, *Revue ALTER : European journal of disability research*, 9, 87-98.
- Banens M. & Marcellini A. (2015b). Ces hommes qui prennent soin d'autrui. Etudes de quelques figures masculines de l'aide intra-familiale, *Revue ALTER : European journal of disability research*, 9, 195-206.
- Becker H. (1999). *Parler de la société*, dans *Propos sur l'art*, Paris : L'Harmattan.
- Becker H. (2009). *Comment parler de la société ? Artistes, écrivains, chercheurs et représentations sociales*, Paris : La Découverte, 316 p.
- Ben Salah H., Knüsel R., Lanfranconi L.M. et Stremlow J. (2017). *Entraide autogérée en Suisse. Importance, portée socio-sanitaire et développement*, Berne : Hogrefe.
- Berner C. (2018). *Les représentations télévisuelles des personnes atteintes de trisomie 21. Etude des mises en scène en activité physique dans les productions audiovisuelles de la RTS*, Mémoire de Master en Sciences du Mouvement et du Sport, orientation Activités Physiques Adaptées et Santé, Université de Lausanne.
- Blanc A. & Stiker H.J. (2003). *Le handicap en images*, Paris Erès, Coll. Connaissances de la diversité.
- Bogdan R., Elks M., Knoll J.A. (2012). *Picturing Disability. Beggar, Freak, Citizen, and other photographic rhetoric*, New-York : Syracuse University Press.
- Combrouze D. (2000). *La représentation des personnes handicapées aujourd'hui à la télévision française : le miroir déformant ?*, Thèse de doctorat en ethnologie, anthropologie sociale et culturelle, Université Bordeaux 2.
- Compte R., Bui-Xuan G., Mikulovic J. (eds) (2012). *Sport adapté, handicap et santé*, Montpellier : FFSA-AFRAPS.
- Coquoz J. & Knüsel R. (2004). *L'insaisissable pratique, travail éducatif auprès de personnes souffrant de handicap. Etude pilote*. Lausanne, Ed. Cahiers de l'éésp.
- Cornaton J. (2017a). *De la rééducation-réadaptation à la compétition : les mouvements de sport pour personnes handicapées physiques en France et en Suisse de 1954 à 1968*, Thèse de Doctorat en Sciences du sport, Université de Lausanne, sous la direction de Nicolas Bancel et Sylvain Ferez.
- Cornaton J., Schweizer A., Ferez S. & Bancel N. (2017b) The divisive origins of sports for physically disabled people in Switzerland (1956–1968), *Sport in Society*, 21:4, 591-609.

- Cuenot M. (2017). *Performances physiques et compétences sociales : des participations héroïsées. Etude exploratoire de la mise en scène du handicap dans les séries animées télévisées pour enfants (France, 1990-2010)*, Thèse de Doctorat de sociologie, Université Paris Nanterre.
- Darke P.A. (1999). *The cinematic construction of physical disability as identified through the application of the social model of disability to six indicative films made since 1970 : A day in the death of Joe Egg (1970), The raging moon (1970), The elephant man (1980), Whose life is it anyway? (1981), Duet for one (1987) and My left foot (1989)*. PhD thesis, University of Warwick, UK.
- Despland B. & Greber P.Y. (1987). *L'invalidité. Notions d'invalidité, condition d'assurance*, Genève, Groupe de travail Université-Cité pour la sécurité sociale.
- Despland B. (1992). *Femmes et assurances sociales*, Lausanne : Réalités sociales
- Ellis, K., Goggin, G. (2016). *Disability and the Media*, London: Palgrave Macmillan.
- Fougeyrollas P. (2002). L'évolution conceptuelle internationale dans le champ du handicap : enjeux socio-politiques et contributions québécoises, *Perspectives interdisciplinaires sur le travail et la santé* [En ligne], 4-2 | 2002, mis en ligne le 23 septembre 2012. URL : <http://journals.openedition.org/pistes/3663>.
- Fougeyrollas P. (2010). *Le funambule, le fil et la toile : transformations réciproques du sens du handicap*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2010, 315 p.
- Fracheboud V. (2015). *L'introduction de l'assurance invalidité en Suisse (1944-1960). Tensions au cœur de l'Etat social*, Lausanne, Antipodes.
- Garland-Thomson R. (1997). Disability, identity, and representation. An introduction, in *Extraordinary Bodies: Figuring Physical Disability in American Culture and Literature*. New York: Columbia University Press, 1997, pp. 5-18.
- Gazareth F. (2009). *Visages du handicap. Personnes pouvant être considérées comme handicapées selon différentes définitions*, Neuchâtel : DFU- Office Fédéral de la Statistique OFS.
- Gervereau L. (2006). *Dictionnaire mondial des images*, Paris : Editions Nouveau monde.
- Giraud, O. (2016). L'accompagnement du handicap et de la perte d'autonomie des personnes âgées en Suisse : ombres et lumières du principe de subsidiarité. *Revue française des affaires sociales*, pp. 35-40. <https://www.cairn.info/revue-francaise-des-affaires-sociales-2016-4-page-35.htm>.
- Goffette J. (2017) Prosthetic dreams: "Wow Effect", mechanical paradigm and modular body – prospects on prosthetics, *Sport in Society*, 21:4, 705-712.
- Greber P.Y. (1982). *Droit suisse de la sécurité sociale*, Lausanne : Réalités sociales.
- Grossetête M. & Marchetti D. (2012). *La médiatisation des handicap(é)s en France. L'exemple des programmes des chaînes de télévision*, Rapport de recherche Mire-Drees-Cnsa. <halshs-00859988>.

- Grossetête M. (2014). Grande cause, petit écran. Le handicap selon la télévision Française (1995-2009), *Genèses*, 2, 95, pp. 49-70.
- Grim O.R. (2008). *Mythes, Monstres et cinéma*, Grenoble : PUG, Coll. Handicap, Vieillesse et Société.
- Halliwell M. (2004). *Images of idiocy. The idiot in modern fiction film*, Ashgate, Aldershot and Burlington Vermont (2004)
- Howel M. & Ford P. (1980). *The true history of the elephant man*, Londres: Editions Alison & Busby.
- Images documentaires (Revue IDOC) (2014). Regards sur l'enfance aliénée, 80, juillet 2014, 110 pages.
- Issanchou D. (2014). *Une indicible monstruosité : Etude de cas de la controverse médiatique autour d'Oscar Pistorius (2007-2012 en France)*, Thèse de Doctorat en sociologie, Université Paris Ouest Nanterre La Défense.
- Issanchou, D. et De Léséleuc, E. (2013). Oscar Pistorius ou une catégorie sportive impossible à penser, in Kleinpeter, E. (dir.), *L'Humain augmenté*, Paris, CNRS éditions, coll. « Les Essentiels d'Hermès », 2013, p. 131-136.
- Jost, M. (2011). Représentations visuelles du handicap et représentations sociales, *Schweizerische Zeitschrift für Heilpädagogik*, 1. 10-16.
- Jouannet G. (1999). *L'écran sourd : les représentations du sourd dans la création audiovisuelle et cinématographique*, Paris : Editions du CTNERHI.
- Kaba M. (2007). Des reproches d'inutilité au spectre de l'abus : étude diachronique des conceptions du handicap du XIXème siècle à nos jours, *Carnets de bord*, 13, septembre, pp. 68-77.
- Kaba M. (2011). *Malades incurables, vieillards, infirmes et enfants difformes. Histoire sociale et médicale du corps handicapé en Suisse Romande, 19ème-20ème siècle*. Thèse de Doctorat de la faculté des lettres de l'Université de Lausanne.
- Kaba M. (2016). D'autant plus déterminée qu'elle défend les plus vulnérables de tous. Les débuts de l'Association genevoise des parents d'enfants infirmes moteurs cérébraux (années 1950-1970), in Hürlimann Gisela, Mach André, Rathmann-Lutz Anita, Schaufelbuehl Janick Marina (dir.), *Lobbying. Die Vorräume der Macht – Les antichambres du pouvoir*, pp. 251-264.
- Kaenel P, Vallotton F, (2008). Représenter la guerre en Suisse : du soldat au général. In: Kaenel P, Vallotton F (eds.) *Les images en guerre (1914-1945) : De la Suisse à l'Europe*. Antipodes, pp. 7-38.
- Kaufmann A. (2012). Le rôle des associations de patients dans la définition de l'identité sociale et biologique des personnes », in C. Joye (Dir.) *Handicap et diagnostic à l'aube de la vie: espoir ou dérive ? Regards croisés sur le diagnostic préimplantatoire*. Genève, Editions Médecine & Hygiène, pp. 79–87.
- Kaufmann A. (2016). Personnes handicapées, associations de malades et groupes concernés : quelles conditions pour une démocratisation des choix scientifiques et techniques ? in Joye Charles (Dir.) (2016). *De l'être humain réparé à l'être humain augmenté : quels impacts sur l'individu et la société ?* Genève, Editions Médecine et Hygiène.

- Knüsel R. (2010), Les risques du métier. La santé dans le travail social, Lausanne, *Les Cahiers de l'éesp*.
- Knüsel R. (2012). Rapports de l'évaluation des mesures d'insertion sociale « bas seuil » dans le canton de Vaud et Instrument d'évaluation.
- Knüsel R. (2017). Rapport de l'évaluation du Projet-pilote « Dispositif d'Evaluation-Orientation » de l'ORIF, LINES/UNIL.
- Lachal R. (1990). Les personnes handicapées vues par la presse régionale française. Constance et évolutions de 1977 à 1988, *Handicaps et inadaptations - Les cahiers du CTNERHI*, 51-52, pp. 1-29.
- Lachal R. & Combrouze D. (1998). La représentation des personnes handicapées à travers les émissions documentaires de la télévision française. Analyse thématique de 35 émissions diffusées entre 1986 et 1996, *Cahiers ethnologiques*, 19, 239-262.
- Lachal R. (2000). La représentation des personnes handicapées dans les médias : de l'objet au sujet, *Revue Prévenir*, 39, pp. 97-105.
- Lebel E., Marcellini A., Papous A. (2010). Regards croisés sur une photographie sportive. Photojournalisme sportif et athlètes handicapés : mise en scène du corps et production de sens, *Revue ALTER : European journal of disability research*, 4, 18-33.
- Lockyer S. (Ed.) (2010). *Reading 'Little Britain': Comedy matters on contemporary television*, I.B. Tauris, London.
- Macé E. (2000). Qu'est-ce qu'une sociologie de la télévision ? Esquisse d'une théorie des rapports sociaux médiatisés. 1. La configuration médiatique de la réalité. *Réseaux*, volume 18, n°104, 2000. Internet et entreprise. pp. 245-288.
- Macé E. (2006a). *La société et son double. Une journée ordinaire de télévision*, Paris, Armand Colin & INA.
- Macé E. (2006b). *Les imaginaires médiatiques. Une sociologie postcritique des médias*, Paris : Editions Amsterdam.
- Maeck J. & Steinle M. (2016). *L'image d'archives. Une image en devenir*, Rennes, PUR.
- Mahon P. (1983). *Institutions de sécurité sociale*, Lausanne : Presses Polytechniques Romandes.
- Marcellini A. (1991). *Sport, Stigmate et intégration sociale des personnes handicapées. Contribution à l'étude des stratégies de déstigmatisation*, Thèse de Doctorat STAPS, Université Montpellier I, France.
- Marcellini A. (dir.) (2010a). Direction scientifique de deux dossiers « Images et handicap » dans la Revue Alter, *European Journal of Disability Research*, n°4 & n°5.
- Marcellini A., Vidal M., Ferez S., De Leseleuc E. (2010b). « La chose la plus rapide sans jambes ». Oscar Pistorius ou la mise en spectacle des frontières de l'humain, *Revue Politix*, 23, 90, 139-165.

- Marcellini A. (2012). Eligibilité et catégorisation des athlètes déficients intellectuels : enjeux et logiques d'une intégration aux jeux paralympiques, in Compte R., Bui-Xuan G., Mikulovic J. (eds). *Sport adapté, handicap et santé*, Montpellier, FFSA-AFRAPS, pp. 215-225.
- Marcellini A., Le Roux N. (2013). Regards croisés des chercheurs et des acteurs sur un document audiovisuel historique. « La joie par le sport » dans l'émission « Les coulisses de l'exploit » (1966), communication lors du colloque « Comparer le sport. Usages et controverses », 7ème Congrès International de la 3SLF, 29-30-31 mai 2013, Strasbourg.
- Marcellini, A. (2013). Des "handicapés bioniques" aux USA, in Andrieu, B. et Boetsch, G. (dir.), *Corps du monde*, Paris, Armand Colin, 2013, p. 182-185.
- Marcellini A., De Léséleuc E., Lebel E. (2013). Les photographies de presse des athlètes handicapés. De l'analyse d'une « image-objet » à quelques réflexions sur sa réception, in J.F. Diana (Dir.) *Sport et écritures*, Coll. Série actes, Ed. Question de communication, pp. 241-251.
- Marcellini A. & Villoing G. (dir.) (2014). *Corps, Sport, Handicaps. Tome 2. Le mouvement handisport au 21ème siècle. Lectures sociologiques*, Ed. Téraèdre.
- Marcellini A. (2014). Proposals for new research perspectives on the media coverage of sport for people with disabilities: For a "visual social science", Conférence invitée aux Jornadas Internacionales "Challenges of Research on Disability Communication and Sport, Université CEU, Valencia 2 y 3 de octubre de 2014.
- Marcellini A. (2018). « On se voit, Bonjour, Bonsoir... » Des jeunes sportifs ayant des déficiences intellectuelles donnent leur point de vue sur l'intégration sociale, in Sebag J., Durand J.P., Louveau C., Queirolo Palma L., Stgi L. (dir.) *Sociologie visuelle et filmique. Le point de vue dans la vie quotidienne*, Genova University Press, Ebook, ISBN : 978-88-97752-97-4, pp. 217-225.
- Marcellini A. & Paccaud L. (2018). *Les sportives « handicapées physiques », des femmes modèles ? Etude de cas d'une mise en scène télévisuelle de l'émission « Madame TV » de la Radio Télévision Suisse, 1967*, Communication acceptée au Congrès international ISSA, juin 2018, Université de Lausanne.
- Missika J.L. (2006). *La fin de la télévision*, Paris : Seuil.
- Mogk M.E. (2013). *Different bodies: Essays on disability in film and television*, Mc Farland & Company.
- Montgomerie M.A. (2010). Visibility, empathy and derision : popular television representations of disability, *Revue Alter*, 4, 2, 94-102.
- Murphy R. (1987). *The body silent. A journey into paralysis*, trad. Fr. Vivre à corps perdu, Paris, Plon, coll. "Terre humaine", 1990.
- Nayak L. (2014). *Sexualité et handicap mental : enquête sur le traitement social de la sexualité des personnes désignées comme « handicapées mentales » en France et en Suisse*, Thèse de Doctorat en Sociologie, Universités de Genève & de Nanterre.
- Nayak L. (2017). *Sexualité et handicap mental, l'ère de la « santé sexuelle »*, Paris : Editions INS HEA.

- Noiriel G. (2008). *Introduction à la socio-histoire*, Paris, La Découverte.
- Paillette S. et al. (2002). La médiatisation des jeux Paralympiques à la télévision française, *Les Cahiers du journalisme*, 11, pp. 184-199.
- Paillette S. et al. (2005). Quelques résultats de la médiatisation du handisport : aspects de méthode, *Reliance* 2005/1 (no 15), p. 68-70.
- Pache G. (2016). *Le groupe 5*, DVD et livret, Editions Cinémathèque Suisse & RTS.
- Pappous A. (S.), Marcellini A., De Leseleuc E. (2011a). From Sydney to Beijing: the evolution of the photographic coverage of Paralympic Games in five European countries, *Sport in Society*, 14: 3, 345-354.
- Pappous A. (S.), Marcellini A., De Leseleuc E. (2011b). Contested issues in research on the media coverage of female Paralympic athletes, *Sport in Society*, 14:9, 1182-1191.
- Piecek M., Tabin J.P., Perrin C. & Probst I. (2017). La normalité en société capacitiste, *SociologieS* [En ligne], Théories et recherches.
- Probst, I., Tabin, J.-P., & Courvoisier, N. (2015). De la réparation à la réversibilité. Un nouveau paradigme dans l'assurance invalidité ? *Revue suisse de sociologie*, 41(1), 101-117.
- Pünter O. (1971). *Société suisse de radiodiffusion et télévision, 1931-1970*, Berne, SSR.
- Ruffié S. & Ferez S. (dir.) (2013). *Corps, Sport, Handicaps. L'institutionnalisation du mouvement Handisport, 1954-2008*, Paris, Téraèdre.
- Rosenstein E. (2018). *Activer les publics vulnérables ? Le cas de l'Assurance-invalidité*, Thèse de Doctorat de l'Université de Genève.
- Saladin M., Casanova A., Vidali U. (1990). *Le regard des autres*, Paris : Editions Fleurus, coll. Psychopédagogie psychosociale.
- Sfez L. (2001). *Le rêve biotechnologique*, Coll. QSJ 3598, Paris : PUF.
- Stiker H.J. (2006). *Les fables peintes du corps abîmé*, Paris : Editions du Cerf, Coll. Cerf Histoire.
- Stiker H.J. (2006) article *Handicap* in Gervereau L. (2006). *Dictionnaire mondial des images*, Paris : Editions Nouveau monde.
- Stiker H.J. (2009). *Les métamorphoses du handicap de 1970 à nos jours : soi-même, avec les autres*, Grenoble, PUG.
- Stiker H.J. (2013). *Corps infirmes et société*, Paris : Dunod (4^{ème} édition).
- Strauss A.L. (1992). *Miroirs et masques. Une introduction à l'interactionnisme*, Paris, Métailié.
- Vallotton F. (2006). Anastasie ou Cassandre ? Le rôle de la radio-télévision dans la société helvétique, in Mäusli T. & Steigmeier A. (2006). *La Radio et la Télévision en Suisse. Histoire de la Société Suisse de Radiodiffusion et Télévision SSR 1958-1983*, SRG SSR idée Suisse.

Vallotton F, (2008). L'Europe imaginée : le rôle de la Société suisse de radiodiffusion et télévision (SSR) dans la coproduction et l'échange de programmes télévisés. In: Lévy M-F, Sicard M-N (eds.) *Les lucarnes de l'Europe, Télévisions, cultures, identités*. Presses de la Sorbonne, pp. 71-86.

Vallotton F, Valsangiacomo N, (2010) L'audiovisuel dans l'auditoire. L'intégration des sources radiophoniques et télévisées au sein de l'enseignement académique. *Revue suisse d'Histoire* 60 (1), pp. 33-43.

Vander Gucht D. (dir.) (2010). *La sociologie par l'image*, Revue de l'Institut de sociologie de l'ULB 2010-2011.

Vander Gucht D. (2017). *Ce que regarder veut dire. Pour une sociologie visuelle*, Bruxelles : Les Impressions nouvelles, coll. « Réflexions faites », 192 p.

Vianin, P. (2016). Les derniers obstacles avant l'inclusion scolaire, *Revue REISO*, 1-4.

Villoing G. (2013). *Approche socio-historique du mouvement Handisport en Guadeloupe. Approche socio-historique du mouvement handisport en Guadeloupe : enjeux sociaux, identitaires et sportifs des dynamiques associatives (1978-2010)*, Thèse de Doctorat, Université de Montpellier 1.

Villoing G. & Ruffié S. (2014). Structuration associative en milieu post-colonial. Une quête d'autonomie pour les personnes handicapées en Guadeloupe, *Terrains et Travaux*, 24, pp. 103-119.