



Coloquio internacional Imaginarios lésbicos en la literatura en español

Organizado por

Gabriela Cordone, Marie Rosier y Marina Gamba
Université de Lausanne – Facultad de letras – Sección de español – Fonds National Suisse (FNS)
Grupo de investigación ILLEs

Marie-Agnès Palaisi y Thérèse Courau
Université Jean-Jaurès – CEIIBA (Centre d'études ibériques et ibéro-américaines)

Sophie Large
Université de Tours – ICD (Interactions culturelles et discursives, EA6297)
Institut Universitaire de France

Claire Laguian
Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis – Laboratoire d'Etudes Romanes (LER, EA4385)

Del 13 al 15 de noviembre de 2024
Université de Lausanne

En los últimos quince años, gran número de producciones culturales del mundo hispanohablante han puesto en evidencia una importante visibilización y reconocimiento de los recorridos, identidades, violencias sufridas y luchas de personas LGBTQI+, fenómeno acompañado a su vez por una intensificación en la atención mediática a iniciativas a favor de los derechos humanos y legislativos de estos colectivos. Sin embargo, los progresos políticos y culturales no deben ocultar la falta de reconocimiento concreto de las experiencias lésbicas y la persistencia de estereotipos discriminatorios omnipresentes en todos los aspectos de la vida social y relacional, tanto en América Latina como en España y Guinea Ecuatorial.

En íntima sintonía con la efervescencia de las luchas feministas y por la igualdad de género, las prácticas literarias recientes en los países hispanohablantes constituyen un laboratorio de experimentación central en la transformación de las sexualidades contemporáneas. En las prácticas artísticas se piensa, se ensaya, fracasa y se problematiza la complejidad del sistema sexo-género-sexualidad desde la perspectiva de las dinámicas de poder interseccionales que conforman el campo social. Las producciones artísticas, entendidas como prácticas sociales atravesadas por diversas relaciones de poder, permiten identificar las cuestiones políticas y sociales centrales abordadas en este grupo de obras literarias. Al mismo tiempo, por las características textuales que emergen de

los textos con temática lésbica, se abre el estudio de este corpus a reflexiones literarias sobre las problemáticas de género, de clase y de raza que recorren dichas creaciones.

Este coloquio invita a compartir las reflexiones sobre esta serie de transformaciones sociales a través de un estudio de producciones literarias publicadas en español en las últimas dos décadas que se centran específicamente en el tema del lesbianismo.

Desde esta perspectiva, uno de los objetivos de este coloquio es examinar la pluralidad y la particularidad de los imaginarios lésbicos producidos por la literatura en los vastos territorios de habla española.

Entre otras perspectivas posibles, se proponen estos ejes principales:

- Poéticas y retóricas de experiencias lesbianas en la literatura en español de los últimos veinte años.
- La herencia de obras e ideas de escritoras pioneras en los imaginarios ultracontemporáneos.
- Descolonialidad y contextos post-dictatoriales: impactos en la producción literaria de los relatos de memoria y los desafíos ligados a la transmisión de imaginarios lésbicos.
- Reescritura y resignificación de relatos nacionales.
- Construcciones literarias e imaginarios amorosos.
- Formas disidentes del deseo en la renovación de imaginarios sexo-genéricos.
- Literatura juvenil y sus imaginarios.
- Imaginarios y estereotipos lésbicos: “nuevos estereotipos”, reapropiación de estereotipos como estrategia de resistencia.
- Imaginarios de la sexualidad lésbica: entre hipersexualización e hiposexualización.
- Otros vínculos lésbicos posibles: más allá de la sexualidad.

Las propuestas de comunicación, en español, deberán enviarse a illes.coloquio24@etik.com antes del **15 de febrero de 2024** e incluir nombre, institución, título y un resumen de aproximadamente 500 palabras, así como también una breve bio-bibliografía.

Lengua de la ponencia: español.

La selección de las propuestas aceptadas será comunicada el **31 de marzo de 2024**.

El coloquio se celebrará de forma privilegiada en presencial, pero excepcionalmente se podrá contemplar la posibilidad de una participación a distancia.

Esperamos contar con su participación en Lausanne (Suiza) y hacer de este evento un espacio acogedor para el intercambio y la puesta en común de diferentes perspectivas sobre los imaginarios lésbicos.



Colloque international Imaginaires lesbiens dans la littérature en espagnol

Organisé par Gabriela Cordone, Marie Rosier et Marina Gamba
Université de Lausanne – Faculté des lettres – Section d'espagnol – Fonds National Suisse (FNS)
Groupe de recherche ILLEs

Marie-Agnès Palaisi et Thérèse Courau
Université Jean-Jaurès – CEIIBA (Centre d'études ibériques et ibéro-américaines)

Sophie Large
Université de Tours – ICD (Interactions culturelles et discursives, EA6297)
Institut Universitaire de France

Claire Laguian
Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis – Laboratoire d'Etudes Romanes (LER, EA4385)

Du 13 au 15 novembre 2024
Université de Lausanne

Au cours des quinze dernières années, un grand nombre de productions culturelles dans le monde hispanophone ont mis en avant une visibilité et une reconnaissance croissantes des parcours, des identités, des violences subies et des luttes des personnes LGBTQI+, phénomène qui s'est accompagné d'une intensification de l'attention portée par les médias aux initiatives en faveur des droits législatifs de ces groupes. Toutefois, les progrès politiques et culturels ne doivent pas occulter le manque de visibilité des parcours lesbiens ni la persistance de stéréotypes discriminatoires, omniprésents dans tous les aspects de la vie sociale et relationnelle, tant en Amérique latine qu'en Espagne et en Guinée équatoriale.

Articulées à l'effervescence des luttes pour l'égalité de genre, les pratiques littéraires récentes dans les pays hispanophones constituent un laboratoire d'expérimentation central dans la transformation des sexualités contemporaines, où se pense, s'essaie, échoue et se problématise la complexification du système sexe-genre-sexualité au regard des dynamiques de pouvoir intersectionnelles qui informent le champ social.

La création artistique, en tant que pratique sociale traversée par des rapports de pouvoir, nous amène à cerner les enjeux politiques et sociaux qui ont été décisifs dans ces œuvres littéraires et à

rendre compte, le cas échéant, des caractéristiques textuelles spécifiques qui pourraient se dégager de textes à thématique lesbienne parcourus par des enjeux de genre, de classe et de race.

Dans ce colloque, nous proposons un espace de réflexion et d'échange scientifique autour de la production littéraire en espagnol des deux dernières décennies, centrée spécifiquement sur le thème du lesbianisme, mais également sur la pluralité et les particularités des imaginaires lesbiens dans les vastes territoires de la langue espagnole.

Parmi les diverses approches possibles pour aborder le thème des imaginaires lesbiens, nous suggérons les axes de réflexion suivants :

- Poétiques et rhétorique des expériences lesbiennes dans la littérature en espagnol des vingt dernières années.
- Héritage des précurseuses (ou pionnières) dans les imaginaires ultracontemporains.
- Décolonialisme et contexte post-dictatoriaux : impacts dans la production littéraire des enjeux de mémoire et de transmission liés aux imaginaires lesbiens.
- Réécriture et resignification des récits nationaux.
- Imaginaires littéraires et imaginaires de l'amour.
- Enjeux du désir dans le renouvellement des imaginaires sexo-génériques.
- Littérature de jeunesse et imaginaires qu'elle véhicule.
- Imaginaires et stéréotypes lesbiens : « nouveaux stéréotypes », réappropriation des stéréotypes en tant que stratégies de résistance.
- Imaginaires des sexualités lesbiennes : entre hypersexualisation et hyposexualisation.
- Autres modes de relations lesbiennes : sortir de la sexualité.

Les propositions de communications, en espagnol, sont à envoyer à illes.coloquio24@etik.com jusqu'au 15 février 2024 (nom, institution, titre, résumé de 500 mots, ainsi qu'une brève bibliographie).

Langue de communication : espagnol

La sélection des propositions acceptées sera communiquée le 31 mars 2024.

Le colloque aura lieu en présentiel, mais à titre exceptionnel, une participation à distance pourrait être envisagée.

Nous comptons sur votre participation à Lausanne (Suisse) et espérons faire de cet événement un espace accueillant d'échange et de partage de différentes perspectives sur les imaginaires lesbiens.

Bibliografía / Bibliographie:

- Anzaldúa, Gloria (1991), “To(o) queer the writer: Loca, escrita y chicana” in *InVersions : Writings by Dykes, Queers and Lesbians*, Betsy Warland (dir.), Vancouver, Press Gang Publishers.
- Arnés, Laura (2016), *Ficciones lesbianas. Literatura y afectos en la cultura argentina*, Buenos Aires, Editorial Madreselva.
- Barrientos, Violeta (2009), “Construyendo una tradición poética lésbica y de ‘otras rarezas’ en Sudamérica”, in Elina Norandi (ed.), *Ellas y nosotras. Estudios lesbianos sobre literatura escrita en castellano*, Madrid, Egales, p. 167-178.
- Butler, Judith (1990), *Gender Trouble : Feminism and the Subversion of Identity*, London, Routledge.
- Chetcuti, Natacha (2010), *Se dire lesbienne. Vie de couple, sexualités, représentations de soi*, Paris, Petite bibliothèque Payot.
- Casado, Alicia (ed.) (2018), *Teatro lésbico*, Madrid, Fundamentos / Biblioteca temática RESAD.
- Castrejón, María (2008) *Que me estoy muriendo de agua, Guía de narrativa lésbica española*, Barcelona, Egales.
- Castro, Antonio (2017), *Teatro y homosexualidad en España*, Madrid, Academia de las Artes Escénicas.
- Castro, Elena (2014), *Poesía lesbiana queer. Cuerpos y sujetos inadecuados*, Barcelona, Icaria.
- Castro, Elena (2010), “Deseo en tránsito: amor, desamor y erotismo lesbiano en *Habitación de hotel*, de Cristina Peri Rossi”, *Letras Femeninas*, no. 1, p. 305-318.
- Castle, Terry (1993), *The apparitional lesbian- Female homosexuality and modern culture*, Columbia University Press.
- Córdoba, David, Javier Sáez y Paco Vidarte (eds.) (2005), *Teoría queer. Políticas bolleras, maricas, trans, mestizas*, Madrid, Egales.
- Cordone, Gabriela (2020), “Teatro y feminismo lésbico: confluencias y divergencias”, *Revista Pygmalion*, 12 (19-34).
- Cordone, Gabriela (à paraître en 2024), “El imaginario lésbico en escena: tránsitos por la historia y la memoria”, en Béatrice Bottin (éd.), *Las artes escénicas como patrimonio del ámbito hispánico. Siglo XXI*, Berlin / Frankfurt / Bern, Peter Lang (213-222).
- Cordone, Gabriela y Marie-Pierre Rosier (2021), “Desde el margen: la escena lésbica como contraespacio escénico”, en A. Abuín, E. Pérez Rasilla y G. Soria Tomás (eds.), *Fuera del escenario. Teatralidades alternativas en la España actual*, Madrid, Visor (87-117).
Version adaptée en français: “Le théâtre lesbien en espagnol : entre contre-espace et utopie”, *Mouvements. Des idées et des luttes*, 2021/4, No. 108 (104-114).
- Cordone, Gabriela y Marie-Pierre Rosier (2023), “Lesbomaternidades en el teatro español: entre legitimidad y estereotipos”, Paola Bellomi, Claudio Castro Filho, eds., *Entre el cuarto oscuro y la utopía queer: sexualidades no normativas en el teatro español contemporáneo*, Colección Romania Viva, Peter Lang, Berlin (154-182).
- Courau Thérèse et Marie-Agnès Palaisi (coord.) (2020), *Socio/criticism* [En ligne], « Politique des identités et des représentations queer/cuir : performa®tivité et ar(t)chive », XXXV-1.
- Courau Thérèse et Marie-Agnès Palaisi (coord.) (2023), *cARTographie queer/cuir: nouveaux imaginaires sexo-dissidents en Amérique latine*, [OpenEdition Books], EuroPhilosophie Éditions, collections Contre\champs.
- Cuesta, Mabel (2016), *Nuestro Caribe. Poder, Raza y Postnacionalismo desde los límites del mapa LGBTQ*, San Juan, Editorial Isla Negra.

- Cuesta, Mabel (2017), “Jacqueline Herranz-Brooks, para un saber lesbiano en la transición cubana hacia el siglo XXI”, *Gendering XXI. Latinas, caribeñas y sus otros modos de ser*, San Juan, Editorial Tiempo Nuevo, p. 29-49.
- Cuesta, Mabel (2008), “Other Islanders on Lesbos: A Retrospective Look at the History of Lesbians in Cuba”, *Our Caribbean. A Gathering of writing from the Antilles*, Durham & London, Duke University Press, p. 132-141.
- Curiel, Ochy (2016), “El régimen heterosexual y la nación. Aportes del lesbianismo feminista a la antropología”, *La Manzana de la Discordia*, no. 6, p. 25, 10.25100/lamanzanadeladiscordia.v6i1.1507.
- Curiel, Ochy y Yuderkys Espinosa Miñoso (2004), “Forjando identidades y movimientos como lesbianas feministas y afro-caribeñas”, in Juanita Ramos (ed.), *Compañeras: Latina Lesbians (An Anthology)*, *Lesbianas Latinoamericanas*, Routledge.
- Cvetkovich, Ann (2018)[2003], *Un archivo de sentimientos. Trauma, sexualidad y culturas públicas lesbianas*, Barcelona, Edicions Bellaterra.
- De Lauretis, Teresa (1994), *The practice of love: lesbian sexuality and perverse desire*, Bloomington, Indiana University Press.
- Di Francesco, María (2010), “Lesbian Love in Carme Riera's Narratives, or How Mayhem, Madness, and Murder Made Lesbians More Visible », in *Letras Femeninas*, Vol. 36, No. 1, p. 179-196, Asociación de Estudios de Género y Sexualidades; Michigan State University Press, <https://www.jstor.org/stable/23022342>
- Díaz Fernández, Estrella (2018), *Sonrisas verticales. Homoerotismo femenino y narrativa erótica*, Barcelona, Icaria.
- Espinosa Miñoso, Yuderkys (2007), *Escritos de una lesbiana oscura: reflexiones críticas sobre feminismo y política de identidad en América Latina*, en la frontera.
- Falconí Trávez, Diego (2022), “De cuerpos-territorio y disidentificaciones lesboeróticas. Las encrucijadas subjetivas en la narrativa de Yolanda Arroyo Pizarro”, *Kipus: Revista Andina de Letras y Estudios Culturales*, no. 44, p. 133–155.
- Falconí Trávez Diego (2016), “Puerto Rico erizando mi piel. Intertextos/inter-cuerpos lordeanos en la narrativa de Yolanda Arroyo Pizarro”, *Letras femeninas*, no. 42 (1), p. 55-73.
- Falquet, Jules (2006), *De la cama a la calle. Perspectivas teóricas lesbico-feministas*, Bogotá, Brecha lesbica.
- Fariña Busto, María Jesús (2019), “El beso deseado en tu boca. Nombres y voces para una genealogía lesbiana”, *Investigaciones Feministas* (79-96).
- flores, val (2005), *Notas lesbianas. Reflexiones desde la disidencia sexual*, Rosario, Hipólita Ediciones.
- Foster, David William (1991), *Gay and Lesbian Themes in Latin American Writing*, Austin, University of Texas Press, 1991.
- Fuentes Ponce, Adriana (2013), “Letras lésbicas y su contribución en la historia de las mujeres”, *Graffylia*, no. 16-17 (119–129).
- Gallegos Vargas, Jorge Luis (2015), “Breve panorama histórico de la narrativa sáfica en México”, in Manuel Cabrera Espinosa & Juan Antonio López Cordero (ed.), *VII Congreso virtual sobre Historia de las Mujeres*, 193-212.
- Halberstam, Judith (1998), *Female Masculinity*, Durham, Duke University Press.
- Ingenschay, Dieter (ed.) (2009), *Desde aceras opuestas: Literatura/cultura gay y lesbiana en Latinoamérica*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/ Vervuert, p. 283-299.
- Jagose, Annemarie (1994), *Lesbian Utopics*, London, Routledge.

- Jeffreys, Sheila (1996), *La herejía lesbiana: una perspectiva feminista de la revolución sexual lesbiana*, Valencia, Cátedra.
- Kaminsky, Amy (1989), “Lesbian Cartographies: Body, Text, and Geography”, in Hernán Vidal (ed.), *Cultural and Historical Grounding for Hispanic and Luso-Brazilian Feminist Literary Criticism*, Minneapolis, Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1989, p. 223-256.
- Kozak Rovero, Gisela (2009), “Textos sobre el amor invisible; las breves líneas del lesbianismo en la poesía venezolana. Voz y Escritura”, *Revista de Estudios Literarios*, no. 17, p. 93-109. <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/30726/1/articulo6.pdf>.
- Kozak Rovero, Gisela (2008), “El lesbianismo en Venezuela es asunto de pocas páginas: literatura, nación, feminismo y modernidad”, *Revista Iberoamericana*, no. 225, p. 999-1017.
- Kozak Rovero Gisela (2011), “Estudio de las representaciones del sujeto mujer lesbiana”, *Anuario ININCO / Investigaciones de la comunicación*, no. 1, vol. 23, Caracas, p. 121-135.
- Laguian, Claire (2018), “Mujeres poetas que deshacen las normas de género: del canibalismo erótico al pornoterrorismo en la España del siglo XXI”, in *Pasavento 6*, en ligne: <https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/32438>.
- Laguian, Claire (2023), « Femmes et lesbiennes : le motif de l'insularité dans la poésie de Gloria Fuertes et Natalia Sosa », in « Femmes écrivaines », *Crisol*, n°27, <https://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/article/view/560>.
- Laguian, Claire (2023), « Infancias queer en la novela canaria *Panza de burro*: abyección, sexodisidencia y emancipación », *Contre\Champs*, EuroPhilosophies Editions, en ligne : <https://books.openedition.org/europhilosophie/1560>.
- Llarena González, Alicia (2022), “Notas para una lectura de la poesía lésbica en América Latina”, in Ángeles Mateo del Pino (ed.), *Tecnologías del yo. Mujer, sujeto y subjetividad*, Peter Lang Publishing Group, p. 31-52.
- Large, Sophie (2017), “Las especificidades del feminismo lésbico decolonial caribeño bajo el prisma de la literatura: los casos de Yolanda Arroyo Pizarro y Rita Indiana Hernández”, *Amerika*, 16 (s. p.).
- Large, Sophie (2022), “La literatura lésbica puertorriqueña en la encrucijada de los géneros: Marta Aponte Alsina, Pedro Cabiya y Ana María Fuster Lavín”, *L'Ordinaire des Amériques*, n°229, 2022, <https://journals.openedition.org/orda/8368>.
- Large, Sophie (2022), “Frontières et errances dans la littérature lesbienne caribéenne actuelle”, *HispanismeS*, Hors-série 4, <https://journals.openedition.org/hispanismes/15320>
- Lepage, Caroline (2015), « Hypersexualisation discursive et vaginalisation du discours chez Isabel Franc », in *Ambigua, Revista de Investigaciones sobre Género y Estudios Culturales*, n°2, p. 161-180, en ligne : <https://www.upo.es/revistas/index.php/ambigua/article/view/1050/1389>.
- Madrigal, Elena (2007), “Ficcionalización de la experiencia lésbica en tres cuentos de autoras mexicanas”, *Fuentes Humanísticas*, no. 34, p. 113-133.
- Madrigal, Elena (2009), “Cuerpo y sujeto lésbico en ‘Luz bella’, de Ivonne Cervantes”, *Destiempos*, no. 19, p. 500-511, <http://www.destiempos.com/n19/madrigal.pdf>.
- Martín Armas, Dolores (2005), “La novela lesbiana en Latinoamérica: una voz emergente”, *Quehacer*, no. 152, p. 81-87.

- Martínez, Elena M. (1997), “Breve panorama de la literatura lesbiana latinoamericana en el siglo XX”, *Educación y Biblioteca*, no. 81, p. 58-62.
- Minne, Samuel (2006), “Mujeres borrando fronteras del continente: la poesía lésbica en Hispanoamérica”, in Nicolas Balutet (dir.), *Ars homoerótica: Escribir la homosexualidad en las letras hispánicas*, Paris, Publibook, p. 21-26.
- Mogrovejo, Norma (2004), *Teoría lésbica, participación política y literatura*, México: Universidad de la Ciudad Autónoma de México.
- Mogrovejo, Norma (2006), *¿Literatura lésbica o lesboerotismo?* [en línea]
- Norandi, Elina (2010), «Imágenes y vivencias lesbianas en el arte contemporáneo: México y España», *Letras Femeninas*, vol. 36, nº1 (37-51).
- Norandi, Elina (coord.) (2009), *Ellas y nosotras. Estudios lesbianos sobre literatura escrita en castellano*, Madrid, Egales.
- Olivera Córdova, María Elena (2022), “Los estudios de la narrativa sáfica latinoamericana”, *Interdisciplina*, vol. 10, no. 27, p. 19-44.
- Olivera Córdova, María Elena (2009), *Entre amoras. Lesbianismo en la narrativa mexicana*, México, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Palaisi, Marie-Agnès (coord.) (2022), « Littératures lesbiennes et frontière dans les Amériques (1980-2020) », *L'Ordinaire des Amériques*, nº229 <https://journals.openedition.org/orca/7878>.
- Palaisi, Marie-Agnès (2022), « Habiter l'espace frontière : littératures lesbiennes et phénoménologie queer dans les Amériques (1980-2020) », *L'Ordinaire des Amériques* [En ligne], 229 <http://journals.openedition.org/orca/7965>.
- Platero Méndez y Raquel Lucas (2008), *Lesbianas. Discursos y representaciones*, Barcelona, Melusina.
- Pérez Bocca, Claudia (2018), *Microlecturas de la literatura lesbiana desde el Río de la Plata*, Montevideo, Universidad de la República.
- Pertusa, Inmaculada y Melissa A. Stewart (2010), “Por la visibilidad lésbica: la expresión del deseo lesbiano en la literatura, el arte, el cine y la cultura hispana en un nuevo milenio”, *Letras Femeninas*, nº36, p. 11-15.
- Pertusa, Inmaculada (2005), *La salida del armario. Lecturas desde la otra acera. Sylvia Molloy, Cristina Peri Rossi, Carme Riera, Esther Tusquets*, Guijón, España, Libros del Peixe.
- Polanco, Jacqueline (2006), *Divagaciones bajo la luna: Voces e imágenes de lesbianas dominicanas*, Santo Domingo, Edigraf.
- Ramajo, Bárbara (2023), *El fantasma lesbiano*, Manresa, Bellaterra Edicions.
- Rich, Adrienne (1980), “Compulsory heterosexuality and lesbian existence”, *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, (5) 4 (631-660).
- Romero Morales, Yasmina y Paula Cabrera Castro (2022), *Amor imposibilis*, Sevilla, Ediciones Alfar.
- Rosier, Marie (2021), “En pos del posporno en unas escrituras del yo lésbico de la literatura argentina: Gabriela Cabezón Cámara, Dalía Rosetti y Lucía Caamaño”, *Moderna Språk*, Vol 115, No. 3 (30-42).
- Rotger, Patricia (2011), Sexualidad, política y literatura: Lugares del decir/La palabra Lesbiana, *Astrolabio. Revista virtual del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba*, no. 6, p. 92-106. <http://revistas.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/article/viewArticle/277>.
- Salado, Minerva (2008), *Dos orillas. Voces en la narrativa lésbica*. Madrid, Egales.

- Salazar, Claudia G. (2012), “Configuraciones de la mujer en la narrativa contemporánea de temática lésbica en Sudamérica”, *Letras Femeninas*, Vol. 38, No. 1, p. 109-120.
- Simonis, Angie (2009), *Yo no soy ésa que tú te imaginas. El lesbianismo en la narrativa española del siglo XX a través de sus estereotipos*, Alicante, Universidad de Alicante.
- Suárez Briones, Beatriz (ed.) (2014), *Feminismos lesbianos y queer. Representación, visibilidad y políticas*, Madrid, Plaza y Valdés.
- Tisnado, Carmen (1998), “El personaje lesbiano en la narrativa peruana contemporánea”, *Romance Notes*, no. 3, p. 343-350.
- Tornero, Angélica (2000), “Literatura homosexual”, in Armando Pereira (ed.), *Diccionario de Literatura Mexicana Siglo XX*, México, Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, p. 206-208.
- Torras, Meri (2022), «Miradas efractivas, ojos refractivos, y sujetxs inclinadx. genealogías de la (re)visión feminista-lésbica-queer», *452F*, en ligne : <https://revistes.ub.edu/index.php/452f/article/view/38299/38073>.
- Torras, Meri (2020), “Fragilidades del queer-po: *Ese torcido amor*, de Txus García”, *eHumanista: IVITRA*, nº. 17, págs. 42-51: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8963387>.
- Torras, Meri (2009), “Materias sex/textuales. Deseo, cuerpo y escritura en la obra narrativa de Flavia Company”, in *Ellas y nosotras. Estudios lesbianos sobre literatura escrita en castellano*, Madrid, Egales.
- Torres Lourdes (2007), “Boricua Lesbians: Sexuality, nationality, and the politics of passing”, *Centro Journal*, vol. XIX, no. 1 (230-249).
- Valladares-Ruiz Patricia (2012), *Sexualidades disidentes en la narrativa cubana contemporánea*, Woodbridge, Tamesis.
- Valle, Sonia (2008), “Ramificaciones caribeñas de la subjetividad lesbiana. Una lectura no-heterosexual de *La última noche que pasé contigo* de Mayra Montero”, *Revista Iberoamericana*, no. 225, p. 1099-1116.
- Wittig, Monique (1980), “La pensée straight”, *Nouvelles Questions Féministes*, no. 7 (45-53).