

IMAGINAIRES DES FUTURS POSSIBLES

Atelier Artistes / Chercheurs

Théâtre Vidy-Lausanne 2019/2020

ARTISTES

Laetitia Dosch

Laetitia Dosch est diplômée d'une licence de traduction de littérature Anglaise, de la classe libre de l'École Florent et de la Manufacture - conservatoire national de Suisse Romande.

Au cinéma, elle joue dans de nombreux films dont La Bataille de Solferino (2013), Mon Roi (2015), Nos batailles (2018). En 2017, Jeune femme, dans lequel Laetitia tient le rôle principal, reçoit la Caméra d'or au Festival de Cannes.

À la Manufacture de Lausanne, elle écrit sa première pièce, Le Bac à Sable. Elle travaille sur l'écriture de pièces avec Marco Berrettini et La Ribot. Au théâtre, elle joue le rôle principal féminin de Mesure pour Mesure de Shakespeare, ou encore est la Mégère Apprivoisée de Melanie Leray.

Parallèlement, Laetitia crée Laetitia fait péter... en 2010, puis en 2015, Un Album. En 2016, elle crée avec Jonathan Capdevielle Les Corvidés pour les Sujets à Vif, puis HATE, un duo avec le cheval Corazon. Laetitia a écrit sur les acteurs dans les Cahiers du Cinéma.



Informations supplémentaires

- <https://vidy.ch/hate-0>
- <http://www.cieviandehachee.com>

François Gremaud

Après avoir entamé des études à l'École cantonale d'Arts de Lausanne, François Gremaud suit à Bruxelles une formation de metteur en scène à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle. Il co-fonde l'association 2b company en 2005. En 2009, il présente KKQQ dans le cadre du Festival des Urbaines à Lausanne, qui marque le début du collectif GREMAUD/ GURTNER/BOVAY. Il conçoit et co-écrit Conférence de choses, un spectacle de 8 heures avec Pierre Mifsud en 2014, écrit et met en scène Phèdre ! d'après la pièce éponyme de Jean Racine en 2017. En 2018, il co-écrit et co-interprète Partition(s) avec Victor Lenoble avec qui il prépare Pièce sans acteur pour 2020. Au sein du collectif SHICK/GREMAUD/PAVILLON, il présente X MINUTES.



Entre deux projets théâtraux, François compose des chansons minimalistes ou festives, publie des livres et intervient régulièrement à la Haute École des Arts de la Scène La Manufacture à Lausanne. François est lauréat des Prix Suisses de Théâtre 2019.

Informations supplémentaires

- <https://vidy.ch/phedre-1>
- <https://www.2bcompany.ch>

Yasmine Hugonnet

Yasmine Hugonnet est danseuse et chorégraphe. Elle s'intéresse au rapport entre forme, image et sensation, à la germination de l'imaginaire, à la (dé)-construction du langage chorégraphique, au processus d'incarnation et d'appropriation. Née à Montreux, elle vit et travaille aujourd'hui entre Lausanne et Paris. Elle suit le Conservatoire National Supérieur en Danse Contemporaine à Paris.



Puis elle entreprend une recherche autour de la notion de « Présences » au sein du programme de Master en chorégraphie « Dance Unlimited » aux Pays-Bas (2003-2004). Elle crée ses propres projets chorégraphiques dès l'an 2000 et travaille dans plusieurs pays, notamment à Taiwan, en Slovénie, en France. En 2010 elle fonde sa compagnie Arts Mouvementés à Lausanne. Ses créations sont présentées en Suisse et à l'International. Le public a pu découvrir son travail aux Journées de la Danse Suisse, à la Biennale de Venise, lors de la Selection Aerowaves 2016, entre autres. Elle a reçu le Prix Suisse de la Création Actuelle en danse en 2017 pour Le Récital des Postures. Yasmine Hugonnet approfondit son travail sur le mouvement de l'attention, l'idée de la posture comme réservoir et, à travers ses processus chorégraphiques, développe une pratique de la ventriloquie.

Informations supplémentaires

- <https://vidy.ch/metteurs-en-scene-auteurs/yasmine-hugonnet>
- <https://yasminehugonnet.com>

Muriel Imbach

Muriel Imbach est metteuse en scène et directrice artistique de la Cie La Bocca della Luna. Après un passage au conservatoire de Fribourg, au Cours Florent et à la SPAD, elle se tourne vers la mise en scène. Elle a depuis assisté et collaboré avec plus d'une trentaine d'artistes.

En 2008, elle obtient le certificat en dramaturgie et performance du texte proposé par l'Université de Lausanne. De 2010 à 2012, elle part suivre Galin Stoev au théâtre de la Colline à Paris et accompagne la Cie l'Alakran pendant plusieurs mois.

Avec la Bocca della Luna, elle crée des spectacles singuliers et étonnants. Obsédée par les thématiques philosophiques, ses créations questionnent et se posent comme des suspensions de réflexion... Spectacles travaillant sur la sensation et l'association d'idées, l'instant et la relation à l'autre.

Parallèlement, Muriel a imaginé de petites formes performatives : Inventaire, Je vous offrirai des perles de pluie ou encore Fragments de derniers souffles.



Informations supplémentaires

- <http://www.laboccadellaluna.ch>

Olivia Pedroli

Multi-instrumentiste de formation classique, Olivia Pedroli signe sous le nom de Lole deux premiers albums pop/folk *The Smell of Wait* et *Sugary and Dry*. Produit en Islande par Valgeir Sigurðsson, son album *The Den* rencontre un succès international. En 2011, Olivia Pedroli adapte les partitions de *The Den* qu'elle joue avec l'Ensemble Symphonique Neuchâtel. Elle sort un quatrième album *A Thin Line* sur le label Cristal Records en 2014.



Olivia écrit aussi pour le cinéma. En 2012, elle crée la musique du documentaire *Hiver Nomade* qui a été nominée pour le Prix de la Meilleure Musique de Film, aux Swiss Film Awards. En 2014, elle compose une œuvre muséale, *Préludes pour un loup*, présentée au Muséum d'Histoire naturelle de Neuchâtel et au Cinéma ABC de la Chaux-de-Fonds. En 2015, le Théâtre de Vidy co-produit et accueille *Uncertain Clarity*. En 2018 elle compose la musique du documentaire cinéma *Immer und Ewig*. Olivia est nominée pour le prix allemand de la musique de film au DOK de Munich.

Informations supplémentaires

- <https://vidy.ch/les-volontes>
- <https://www.oliviapedroli.com/>

Antoinette Rychner

Antoinette Rychner a reçu en 1999 le Prix international jeunes auteurs pour sa nouvelle Jour de visite. Après une formation initiale à l'Ecole des Arts appliqués de Vevey, elle commence à travailler comme technicienne de spectacle à l'Opéra de Lausanne. En 2005-2006, elle revient à l'écriture, avec sa pièce La vie pour rire, mise en scène au théâtre du Concert par Robert Sandoz. Elle est également diplômée de l'Institut Littéraire Suisse de la Haute Ecole des Arts de Berne.



Antoinette écrit pour le théâtre, Cooking Mama ou L'enfant, mode d'emploi. Elle écrit aussi en 2015 Le Prix, qui remportera le prix Dentan 2015 et le prix suisse de littérature 2016. Plusieurs de ses pièces sont mises en scène, telle qu'Arlette.

Antoinette conçoit son rôle et sa présence d'autrice au cœur des arts vivants, à travers des lectures et rencontres publiques régulières, des résidences associées à des lieux théâtraux, ou par la performance.

Informations supplémentaires

- <https://vidy.ch/pièces-de-guerre-en-suisse>
- <https://www.toinette.ch>

Simon Senn

Simon Senn est vidéaste et performeur. Il a effectué un Bachelor à la Haute école d'art et de design à Genève. Il a ensuite intégré la London School of Journalism. En 2013, il obtient un MFA in Fine Art à la Goldsmiths University of London.

Son travail s'intéresse à des situations sociales dont il explore les ambiguïtés à travers la vidéo, la scène et les nouveaux médias. Sa dernière création, qui sera finalisée à Vidy en 2020, interroge les aspects psychologiques, sensuels et légaux des corps virtuels.



Simon enseigne la réalité virtuelle à la HEAD. Il est représenté par la galerie Nicola Von Senger à Zürich et a exposé dans de nombreux lieux dont le Liverpool Biennial, The Institute of Contemporary Arts, London Kunstmuseum Bern. Son œuvre "L'hôtel des sapins" est dans la collection du Kunsthaus Zürich. Il a reçu plusieurs prix, le Swiss Performance Art Award, le Swiss Art Awards, Office fédéral de la culture, Bern, et le Kiefer Hablitzel Award, Kiefer Hablitzel Stiftung.

Informations supplémentaires

- <http://www.simonsenn.com>

CHERCHEURS

Inès Burrus

À la suite d'une expérience professionnelle pour un grand groupe agroalimentaire, Inès Burrus est, depuis 2016, chercheuse au sein du Département de stratégie, globalisation et société de la Faculté des hautes études commerciales de l'Unil. Ses recherches doctorales entendent répondre à la réflexion suivante : de quelles manières rendre l'agriculture attractive aux yeux de la jeunesse ? En adoptant une perspective institutionnelle, sa thèse met tout d'abord en évidence la construction identitaire des jeunes ruraux au regard des moteurs de l'exode rural auquel ils sont souvent poussés. Elle explore ensuite dans quelle mesure les stratégies de développement rural mises en œuvre par le secteur privé répondent aux besoins de la jeunesse. Entre volontés, instruments et impacts, ce travail fait émerger plusieurs types d'inadéquations. Sa thèse souligne finalement les paradoxes du système actuel et met en lumière plusieurs manières de les résoudre. Dans cette perspective, Inès a aussi développé un nouveau modèle de fixation des prix testé sur plusieurs projets pilotes.



Informations supplémentaires

- [Page personnelle LinkedIn](#)

Dimitri Courant

Dimitri Courant est doctorant en science politique à l'Université de Lausanne et à l'Université Paris-VIII-Saint-Denis, diplômé de Sciences Po Rennes et de l'EHESS. Ses travaux portent sur la délibération, la représentation politique, la démocratie et les usages du tirage au sort aux XXe et XXIe siècles. Ses enquêtes qualitatives de terrain comparent les assemblées citoyennes irlandaises, le Conseil Supérieur de la Fonction Militaire français et les PubliForums suisses, ainsi que le groupe citoyen du Conseil Economique Social et Environnemental, le Grand Débat National et la Convention Citoyenne sur le Climat en France. Il a publié plusieurs articles dont Penser le tirage au sort. Modes de sélection, cadres délibératifs et principes démocratiques, Les assemblées citoyennes en Irlande. Tirage au sort, référendum et constitution, Petit bilan du Grand Débat National et Délibération et tirage au sort au sein d'une institution permanente. Le Conseil supérieur de la fonction militaire (1968-2016).



Informations supplémentaires

- [Page personnelle Unisciences](#)

Amaranta Fontcuberta

Amaranta Fontcuberta est assistante diplômée au Département d'Écologie et d'Évolution. Elle est titulaire d'une licence en Biologie à l'Université de Barcelone et d'un Master en génétique et évolution à l'Université de Genève. Ses études se situent à l'interface entre la génétique moléculaire et l'écologie et visent à comprendre l'évolution de la diversité biologique. Son travail de Master sur l'évolution de modes reproduction chez des insectes a reçu le prix annuel de la Société Européenne de Biologie Évolutive. Sa recherche de doctorat porte sur les facteurs génétiques et comportementaux liés à l'organisation sociale, et de comment cela affecte les processus migratoires et l'adaptation à l'environnement chez espèce de fourmi dans les Alpes.



En parallèle à sa recherche scientifique, elle tente de combiner son expérience du monde scientifique et du monde associatif pour développer des projets transversaux. Son dernier projet est la création d'une rencontre intersectorielle autour de différents métiers de la vallée de montagne où elle fait sa recherche sur les fourmis.

Informations supplémentaires

- [Page personnelle Unisciences](#)

Anne-Christine Fornage

Anne-Christine Fornage est professeure ordinaire à la Faculté de droit, des sciences criminelles et d'administration publique de l'Unil. Elle est titulaire d'un brevet d'avocate et d'un LL.M. en droit commercial de la London School of Economics and Political Science. Pour sa thèse de doctorat, elle a reçu le prix Vigener 2012 de l'Université de Fribourg. Ses publications portent sur les déséquilibres structurels dans les contrats conclus avec des professionnels, notamment dans le contexte de l'économie numérisée. Elle s'intéresse au droit de la sécurité des produits, incluant des aspects de responsabilité civile, au droit de la concurrence déloyale et au droit des sûretés, à l'économie circulaire et à ses implications en droit de la consommation, et à l'obsolescence programmée.



En 2018, Anne-Christine Fornage a été professeure invitée à l'Université de Fribourg, à la City University de Hong Kong et à l'Université McGill à Montréal et a été nommée membre de la Commission fédérale de la consommation par le Conseil fédéral.

Informations supplémentaires

- [Page personnelle Unisciences](#)

Alexandre Grandjean

Alexandre Grandjean est chercheur à l'Institut de sciences sociales des religions à l'Université de Lausanne. Sa recherche doctorale porte sur l'essor d'agronomies alternatives dans les vignobles suisses, celles-ci ayant la caractéristique d'être marquées tant par les pensées holistiques séculières (sciences de l'environnement) que par le milieu des spiritualités contemporaines (anthroposophie, géobiologie, néo-chamanismes, etc.). Sa recherche illustre et analyse les dynamiques collectives et individuelles qui incitent une frange de la population vigneronne à « spiritualiser » leur profession et modes de vie ainsi que leurs relations à leurs sols, à leurs plantes, à leurs vins, voire au « cosmos ». Sur un plan théorique, sa démarche socio-anthropologique interroge ce que les thématiques de l'Anthropocène nous font devenir : socialement, culturellement et existentiellement.



Informations supplémentaires

- [Page personnelle Unisciences](#)

Sarah Koller

Sarah Koller est assistante diplômée en sciences de l'environnement à l'Université de Lausanne. À travers une perspective en psychologie existentielle, elle étudie dans sa thèse les débats sur la croissance économique en lien aux limites écologiques, et à notre déconnexion humaine moderne avec la nature. Aux travers d'entretiens avec des acteurs de différents milieux, elle explore les liens entre peurs existentielles (mortalité, quête de sens, liberté), idéologie croissanciste et sentiment d'appartenance à la nature (identité écologique). Dans ce cadre, elle s'intéresse aussi aux pratiques de « reconnexion » à la nature, dans la lignée de l'écopsychologie, qui visent le développement de cette identité écologique à même de transformer profondément nos rapports avec elle. S'initiant à l'improvisation théâtrale depuis deux ans, elle s'investit actuellement dans l'écriture d'un projet de théâtre qui viserait à proposer des expériences de reconnexion à la nature, en intégrant aussi certains résultats de son travail de recherche.



Informations supplémentaires

- [Page personnelle Unisciences](#)

Colin Pahlisch

Colin Pahlisch est assistant diplômé en section de français à l'Université de Lausanne. Sa thèse porte sur l'imaginaire de la communauté dans les œuvres de science-fiction contemporaines. Entre philosophie et littérature, son projet de recherche explore tout autant les procédés d'écriture des récits que les effets poétiques qu'ils produisent. La question des fictions écologiques utopiques ou post-apocalyptiques occupe une place importante dans son travail. Il a notamment travaillé sur l'œuvre de l'auteur français Alain Damasio et coécrit un ouvrage sur le sujet (*La Croisée des souffles*, Archipel 2013). Depuis 2017, il est également l'initiateur et le coordinateur du Prix de l'Ailleurs, premier prix littéraire suisse de science-fiction. Ce concours invite les auteurs et autrices de la scène littéraire émergente à réfléchir par le biais de la création aux grandes questions que pose notre rapport aux technosciences.



Informations supplémentaires

- [Page personnelle Unisciences](#)