



# RENCONTRE **OPEN ACCESS** - LETTRES

**Micaela Crespo**, Responsable Open Access - UNIL



# QU'EST-CE QUE L'**OPEN ACCESS**?

## Accès libre

« La littérature Open Access est numérique, en ligne, gratuite et libre de la plupart de restrictions de licence et copyright. Ce qui la rend possible est l'internet et le consentement de l'auteur »

« Elle est entièrement compatible avec le peer-review, le copyright, le revenu, le prestige, la qualité, et d'avantage de services associés avec la littérature scientifique conventionnelle »

- Peter Suber, 2004

<https://legacy.earlham.edu/~peters/fos/brief.htm>



# TOUTES LES COULEURS DE L'**OPEN ACCESS** (I)

Il y a deux moyens principaux de publier des travaux en **OPEN ACCESS**.

## **LA VOIE DORÉE (GOLD OA)**

- ⌚ En publiant dans une **revue/livre** à accès libre.
- ⌚ L'accès libre est **immédiat** et le travail est protégé par une **licence ouverte** ([Creative Commons](#)).

Ceci est possible dans:

- ⌚ **Des revues purement OA** ([DOAJ](#))/books, moyennant (ou pas) le paiement de frais de publication Article/Book Processing Charges (APC/BPC).
- ⌚ Une **revue à souscription** permettant l'ouverture d'articles individuels moyennant des APC (**Hybride**).

## TOUTES LES COULEURS DE L'**OPEN ACCESS** (II)

Il y a deux moyens principaux de publier des travaux en **OPEN ACCESS**.

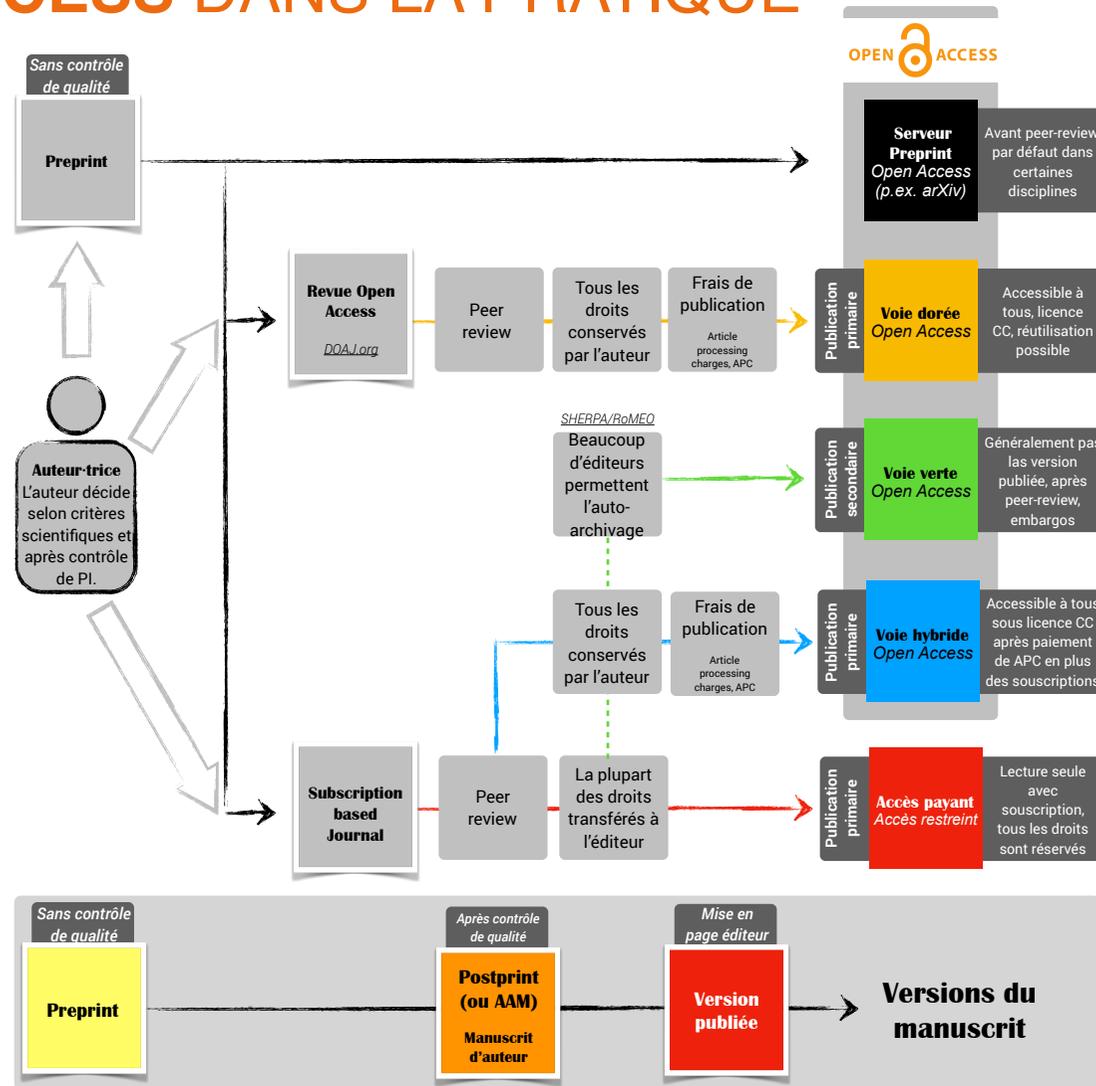
### **LA VOIE VERTE (GREEN OA)**

- ⌚ Auto-archivage d'une publication dans une **archive ouverte**.
- ⌚ L'ouverture est souvent différée (**embargo**) et permise seulement pour **la version de manuscrit d'auteur** selon les conditions de l'éditeur ([SHERPA/ROMEO](#)).

Les archives peuvent être:

- ⌚ Institutionnelles ([SERVAL](#)).
- ⌚ Disciplinaires.

# L'OPEN ACCESS DANS LA PRATIQUE



Adapté de: Sitek, D., Bertelmann, R., 2014. Open Access: A State of the Art, in: Bartling, S., Friesike, S. (Eds.), Opening Science. Springer International Publishing, Cham, pp. 139–153. [https://doi.org/10.1007/978-3-319-00026-8\\_9](https://doi.org/10.1007/978-3-319-00026-8_9)

# L'OPEN ACCESS EN PRATIQUE – GOLD À LETTRES

share | embed | 10 | order by ... relevance | search all | search term

– Journals vs Articles

Journals ✕

– Subject

10 count ↓ OR

Language and Literature ✕

Philology. Linguistics (13)

French literature - Italian literature - Spanish literature - Portuguese literature (8)

Romanic languages (4)

Literature (General) (4)

Philosophy. Psychology. Religion (3)

Social sciences (General) (2)

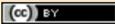
Language. Linguistic theory. Comparative grammar (2)

History of scholarship and learning. The humanities (2)

Anthropology (2)

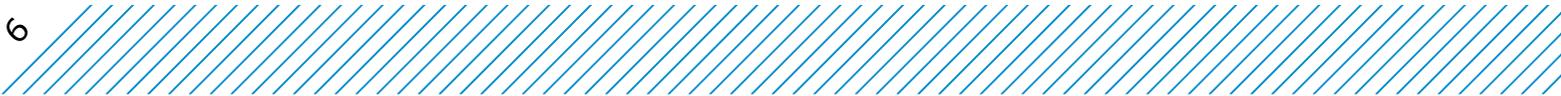
Subject: Language and Literature ✕ Journals vs Articles: Journals ✕ Full Text language: French ✕

1 – 10 of 87 →

 **Ibérica**    
ISSN: 1139-7241 (Print); 2340-2784 (Online)  
<http://www.aelfe.org>  
Blind peer review  
**Subject:** Language and Literature: Philology. Linguistics  
**Date added to DOAJ:** 11 Sept 2006

 **Synergies Monde Arabe**    
ISSN: 1766-2796 (Print); 2261-1045 (Online)  
<http://gerflint.fr/synergies-monde-arabe>  
Double blind peer review  
**Subject:** Language and Literature  
**Date added to DOAJ:** 31 Oct 2011

 **ReS Futuræ : Revue d'Études sur la Science-fiction**    
ISSN: 2264-6949 (Online)  
<http://resf.revues.org/>  
Double blind peer review  
**Subject:** Language and Literature  
**Date added to DOAJ:** 28 May 2013



# L'OPEN ACCESS EN PRATIQUE – GREEN À LETTRES



... opening access to research

[Home](#) • [Search](#) • [Journals](#) • [Publishers](#) • [FAQ](#) • [Suggest](#) • [About](#)

## Search - Publisher copyright policies & self-archiving

[English](#) | [Español](#) | [Magyar](#) | [Nederlands](#) | [Português](#)

One journal found when searched for: **european comic art**

<b>Journal:</b>	<a href="#">European Comic Art</a> [1] (ISSN: 1754-3797, ESSN: 1754-3800)
<b>RoMEO:</b>	This is a <a href="#">RoMEO white</a> journal
<b>Paid OA:</b>	A paid open access option is <b>available</b> for this journal.
<b>Author's Pre-print:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> author <b>cannot</b> archive pre-print (ie pre-refereeing)
<b>Author's Post-print:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>subject to Restrictions below</b> , author <b>can</b> archive post-print (ie final draft post-refereeing)
<b>Restrictions:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2 years embargo</li></ul>
<b>Publisher's Version/PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> author <b>cannot</b> archive publisher's version/PDF
<b>General Conditions:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• On open access repositories</li><li>• On a non-profit server</li><li>• Non commercial</li><li>• Publisher copyright and source must be acknowledged</li><li>• Must link to publisher version</li><li>• Publisher's version/PDF cannot be used</li></ul>
<b>Mandated OA:</b>	(Awaiting information)
<b>Paid Open Access:</b>	<a href="#">Gold Open Access</a>
<b>Notes:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Publisher last reviewed on 08/11/2016</li></ul>
<b>Copyright:</b>	<a href="#">Policy</a>
<b>Updated:</b>	08-Nov-2016 - <a href="#">Suggest an update for this record</a>
<b>Link to this page:</b>	<a href="http://www.sherpa.ac.uk/romeo/issn/1754-3797/">http://www.sherpa.ac.uk/romeo/issn/1754-3797/</a>
<b>Published by:</b>	<a href="#">Liverpool University Press</a> [University Publisher] - <a href="#">White Policies in RoMEO</a>
<b>Other parties:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <a href="#">Berghahn Journals: 24 months</a> [Commercial Publisher] - <a href="#">Yellow Policies in RoMEO</a></li><li>2. <a href="#">American Bande Dessinée Society</a> [Associate Organisation]</li><li>3. <a href="#">International Bande Dessinée Society</a> [Associate Organisation]</li></ol>

<http://www.sherpa.ac.uk/romeo/issn/1754-3797/>

# L'OPEN ACCESS EN PRATIQUE – GREEN À LETTRES

Politiques des éditeurs en matière de dépôts d'articles

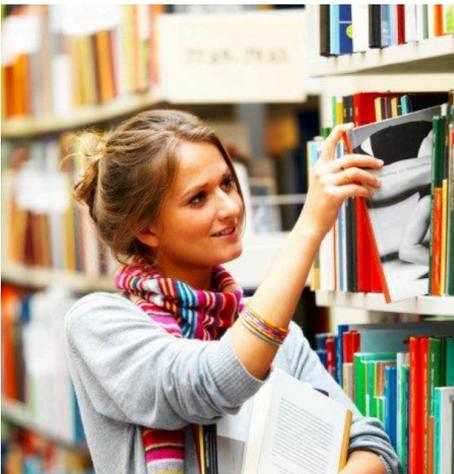
 Accueil Auteurs Editeurs API

**Navigation**

- **Accueil**
- Auteurs  
Rechercher une revue  
Rechercher un éditeur
- Editeurs  
Définir une politique
- OAI  
Présentation
- API  
Présentation  
Exemples
- Contact
- Ressources  
Sherpa Roméo  
Dulcinéa

**Bienvenue chez Héloïse**

Héloïse est un service d'information sur les politiques des éditeurs en matière de dépôt des articles. Il concerne uniquement les dépôts sur les sites des scientifiques eux-mêmes et des institutions scientifiques.



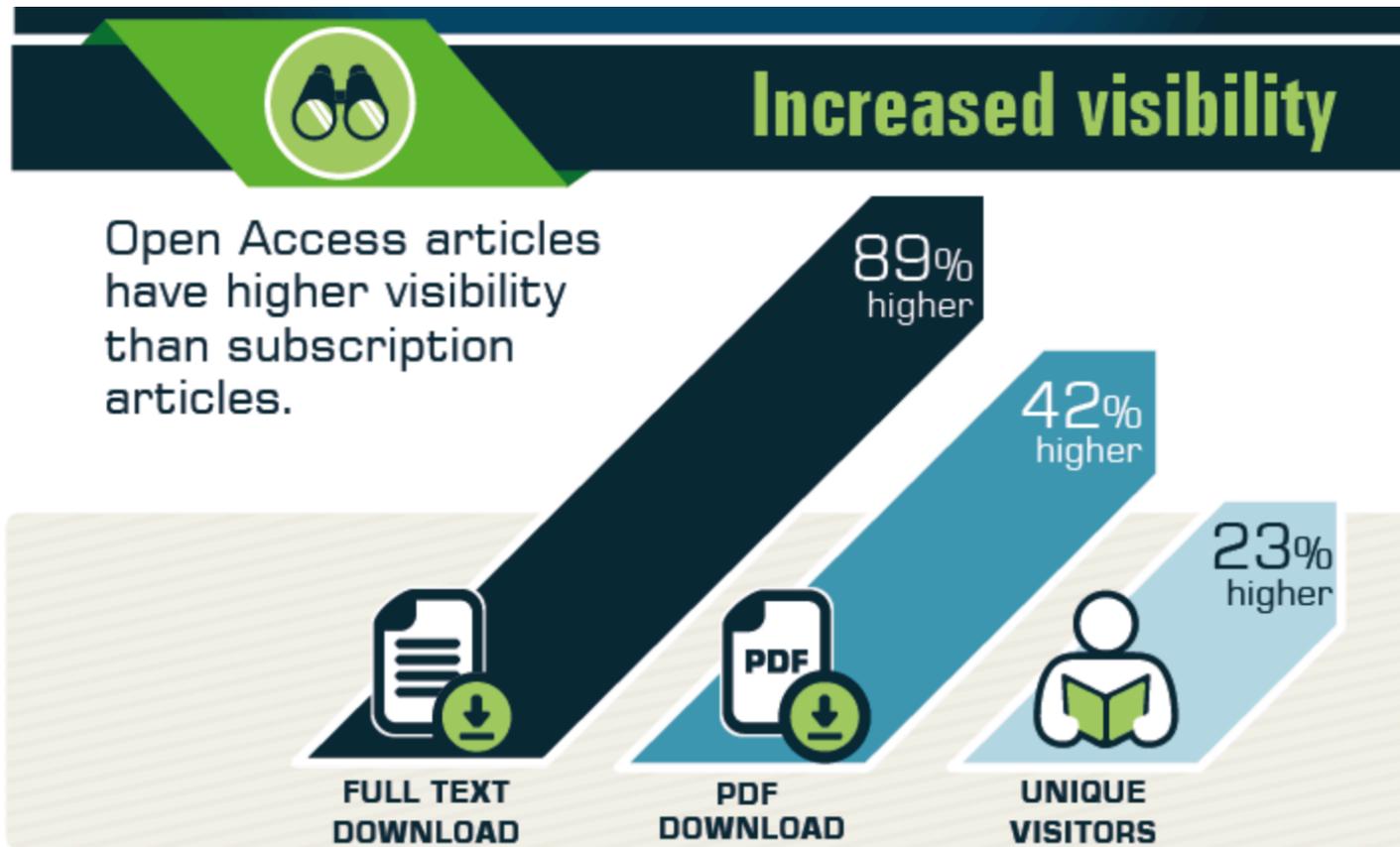
**Dernières revues ajoutées**

- 23 mars 2018  
[SCOLIA \(Sciences Cognitives, Linguistique et Intelligence Artificielle\)](#)
- 23 mars 2018  
[Revue du droit des religions](#)
- 23 mars 2018  
[Revue des sciences sociales](#)
- 23 mars 2018  
[Recherches germaniques](#)
- 23 mars 2018  
[RANAM](#)

Contact  
**CCSD**

<https://heloise.ccsd.cnrs.fr>

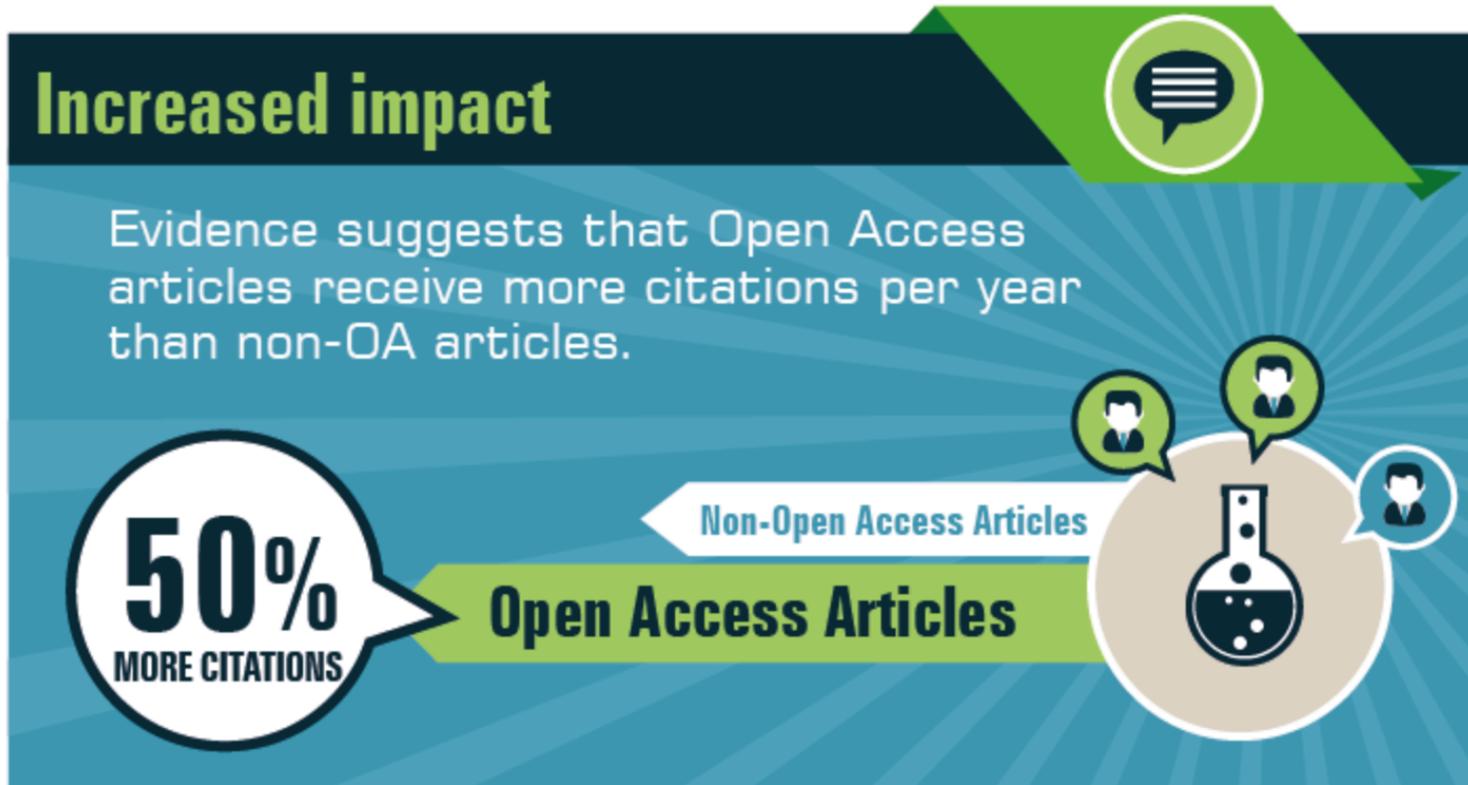
# POURQUOI L'OPEN ACCESS?



Source: <http://dx.doi.org/10.1136/bmj.a568>

Hindawi - <https://about.hindawi.com/authors/open-access-infographic/>

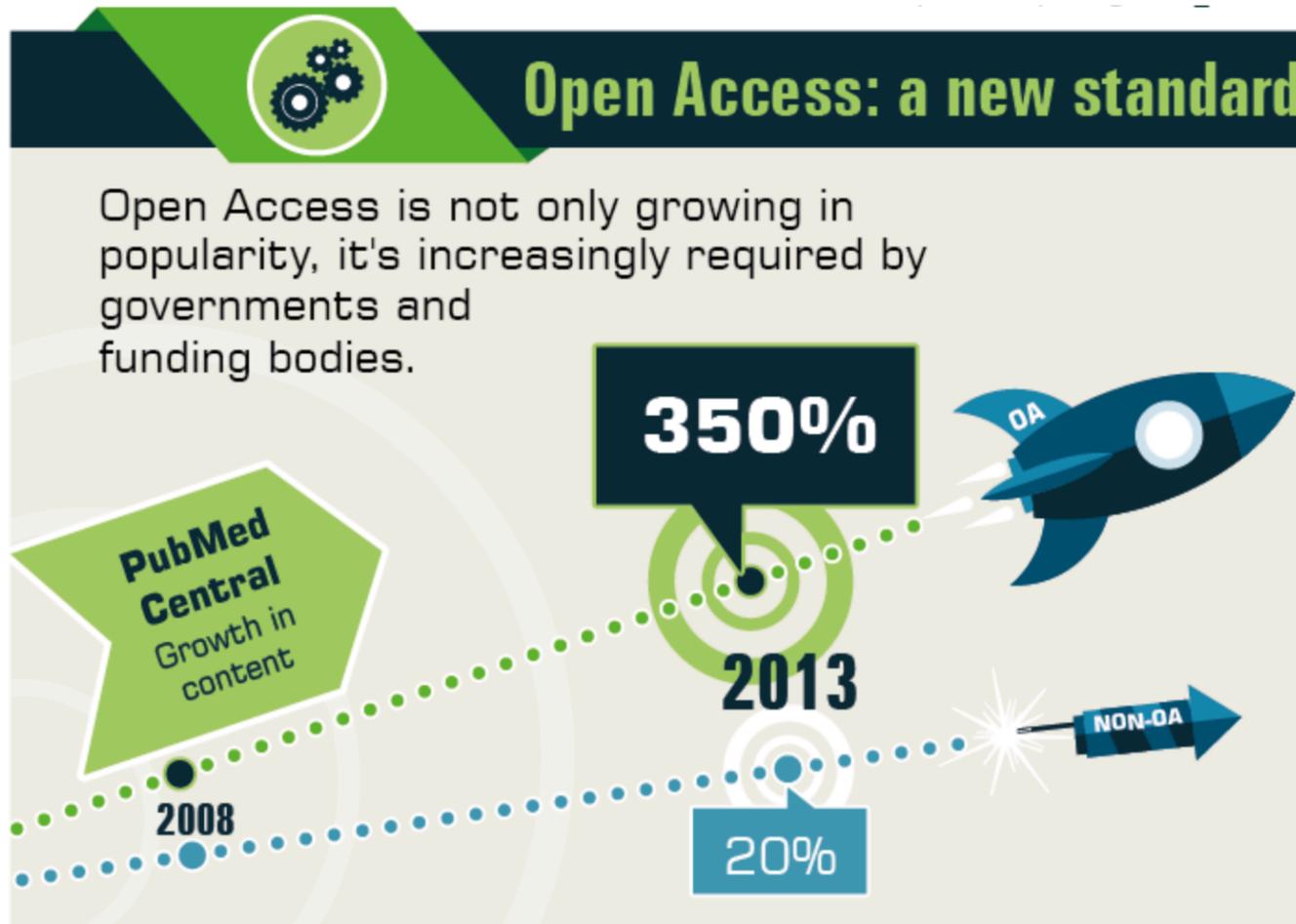
# POURQUOI L'OPEN ACCESS?



Source: [//sparceurope.org/oaca\\_table/](https://sparceurope.org/oaca_table/)

Hindawi - <https://about.hindawi.com/authors/open-access-infographic/>

# POURQUOI L'OPEN ACCESS?



Source: [http://www.stm-assoc.org/2015\\_02\\_20\\_STM\\_Report\\_2015.pdf](http://www.stm-assoc.org/2015_02_20_STM_Report_2015.pdf)

Hindawi - <https://about.hindawi.com/authors/open-access-infographic/>

# POURQUOI L'OPEN ACCESS?

**Democratization of research** 

Open Access articles are freely available to all.

 **Information access** is the key to global development 

Poorer countries get the same access as rich countries, helping to close the gap and deliver knowledge where it helps the most.

 +  +  = 

Hindawi - <https://about.hindawi.com/authors/open-access-infographic/>

# L'OPEN ACCESS EN SUISSE

## STRATÉGIE NATIONALE SUR L'OPEN ACCESS

La stratégie Open Access pose les principes d'une vision commune pour les hautes écoles suisses, selon laquelle **toutes les publications financées par les pouvoirs publics** seront en accès libre en **2024**. De manière générale, toutes les publications scientifiques en Suisse devraient être en Open Access en 2024. Cette vision s'aligne sur les modèles européens actuels.

**swissuniversities**

[https://www.swissuniversities.ch/fileadmin/swissuniversities/Dokumente/Hochschulpolitik/Open\\_Access/Open\\_Access\\_strategy\\_final\\_f.pdf](https://www.swissuniversities.ch/fileadmin/swissuniversities/Dokumente/Hochschulpolitik/Open_Access/Open_Access_strategy_final_f.pdf)

[https://www.swissuniversities.ch/fileadmin/swissuniversities/Dokumente/Hochschulpolitik/Open\\_Access/Plan\\_d\\_action-f.pdf](https://www.swissuniversities.ch/fileadmin/swissuniversities/Dokumente/Hochschulpolitik/Open_Access/Plan_d_action-f.pdf)



# L'OPEN ACCESS EN SUISSE

## FONDS NATIONAL SUISSE

“Ce sont les chercheuses et chercheurs qui profitent eux-mêmes le plus de l'Open Access : leurs résultats sont mieux pris en compte. En outre, ils accèdent de façon illimitée aux publications de leurs collègues. Cela fait avancer la science”

- Matthias Egger, Président du Conseil National de la Recherche.

100% **OPEN ACCESS** D'ICI 2020



FONDS NATIONAL SUISSE  
SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS  
FONDO NAZIONALE SVIZZERO  
SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION

<http://www.snf.ch/fr/pointrecherche/newsroom/Pages/news-171213-recherche-du-fns-devient-100-pour-cent-open-access.aspx>

[http://www.snf.ch/SiteCollectionDocuments/OA\\_Policy\\_Reglementstext\\_FR.pdf](http://www.snf.ch/SiteCollectionDocuments/OA_Policy_Reglementstext_FR.pdf)

# L'OPEN ACCESS EN SUISSE

## FONDS NATIONAL SUISSE – STRATÉGIE 2020

1 avril 2018

- APC sans limite
- BPC (15'000 CHF + « Modules »)
- Voie verte: embargo de 6 mois pour articles, 12 pour livres.
- Pas d'exception pour les articles, possible pour les livres (droit d'image).

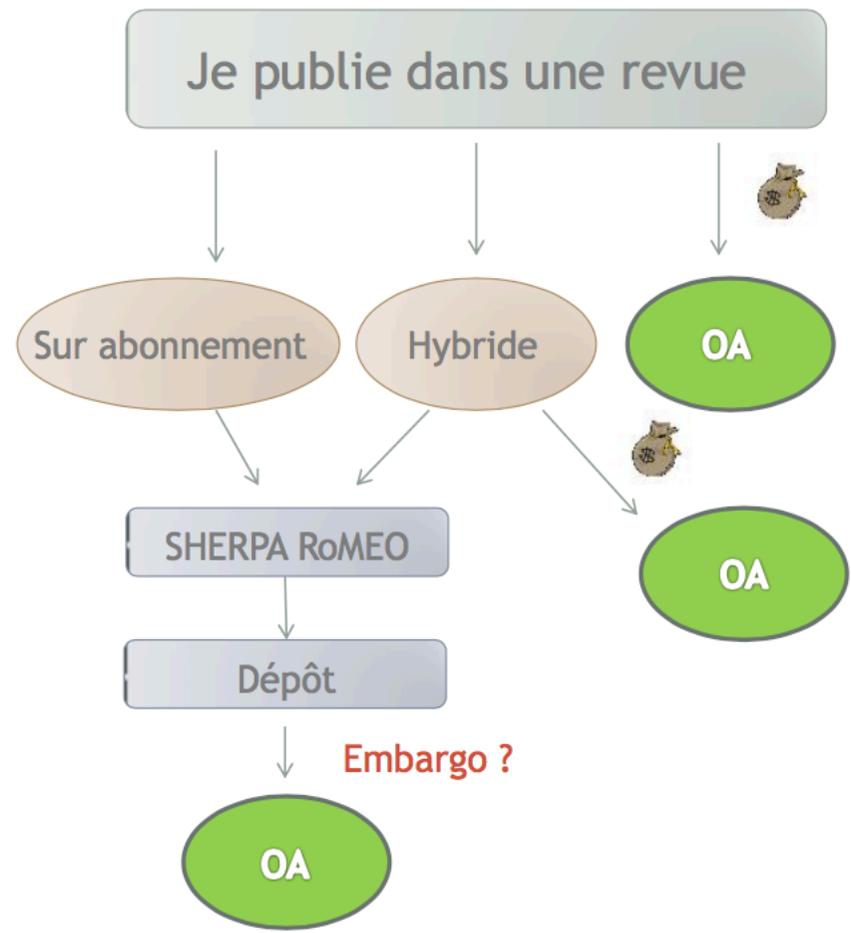
1 octobre 2018

- BCPC
- Demande des APC, BPC, BCPC sur la nouvelle plateforme.

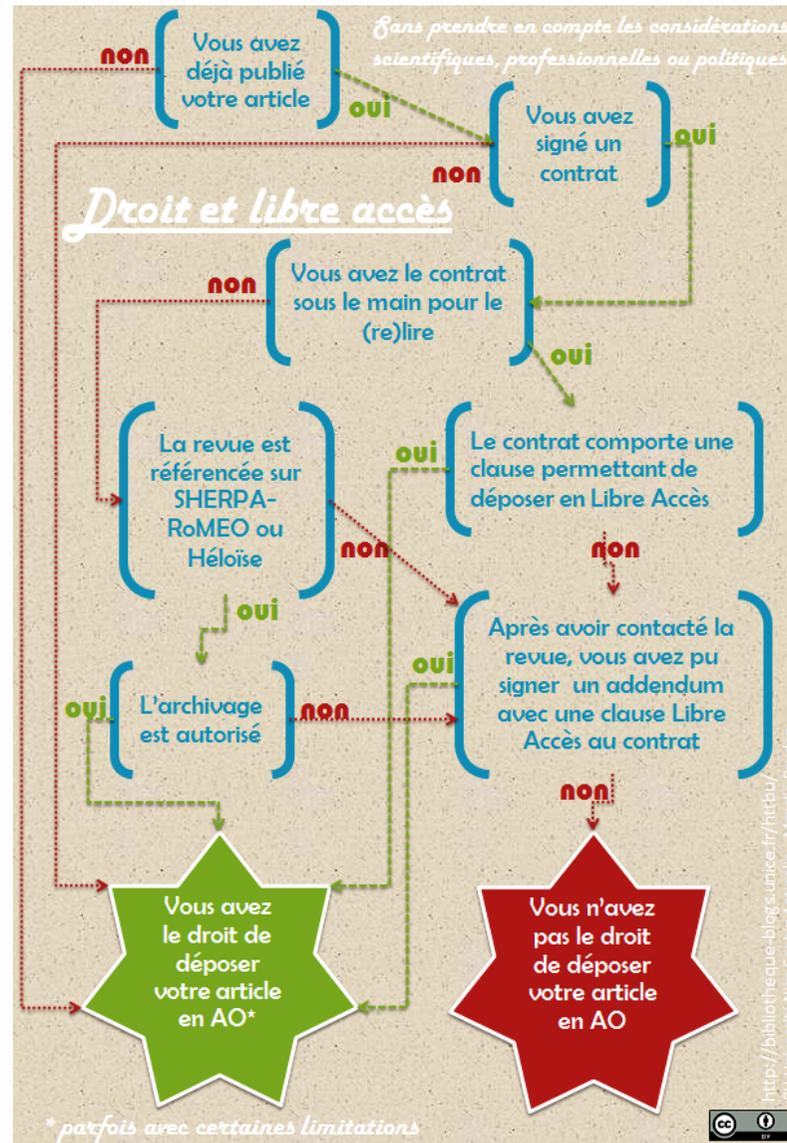
ATTENTION: LES APC DES REVUES HYBRYDES NE SONT PAS REMBOURSES! (Mais vous avez le droit de le faire)



# L'OPEN ACCESS – RAPPEL (I)



# L'OPEN ACCESS – RAPPEL (II) – DROITS



# L'OPEN ACCESS – RAPPEL (III)/FINANCEMENT

## ARTICLES

- Voie dorée (FNS) – pas hybride!
- Voie dorée (H2020) – pas hybride!\*

## MONOGRAPHIES

- Project financé par le FNS  
+ Gold (SNF)
- Pas financé par le FNS  
+ Fonds de publications UNIL

<https://www.unil.ch/researcher/fr/home/menuinst/financer/foundations/fonds-des-publications.html>

# L'OPEN ACCESS À L'UNIL

## UNIL CHARTE

« L'UNIL considère les savoirs comme un bien public; elle entend les mettre à disposition de la société pour aborder dans toute leur complexité les grands enjeux de notre temps. »

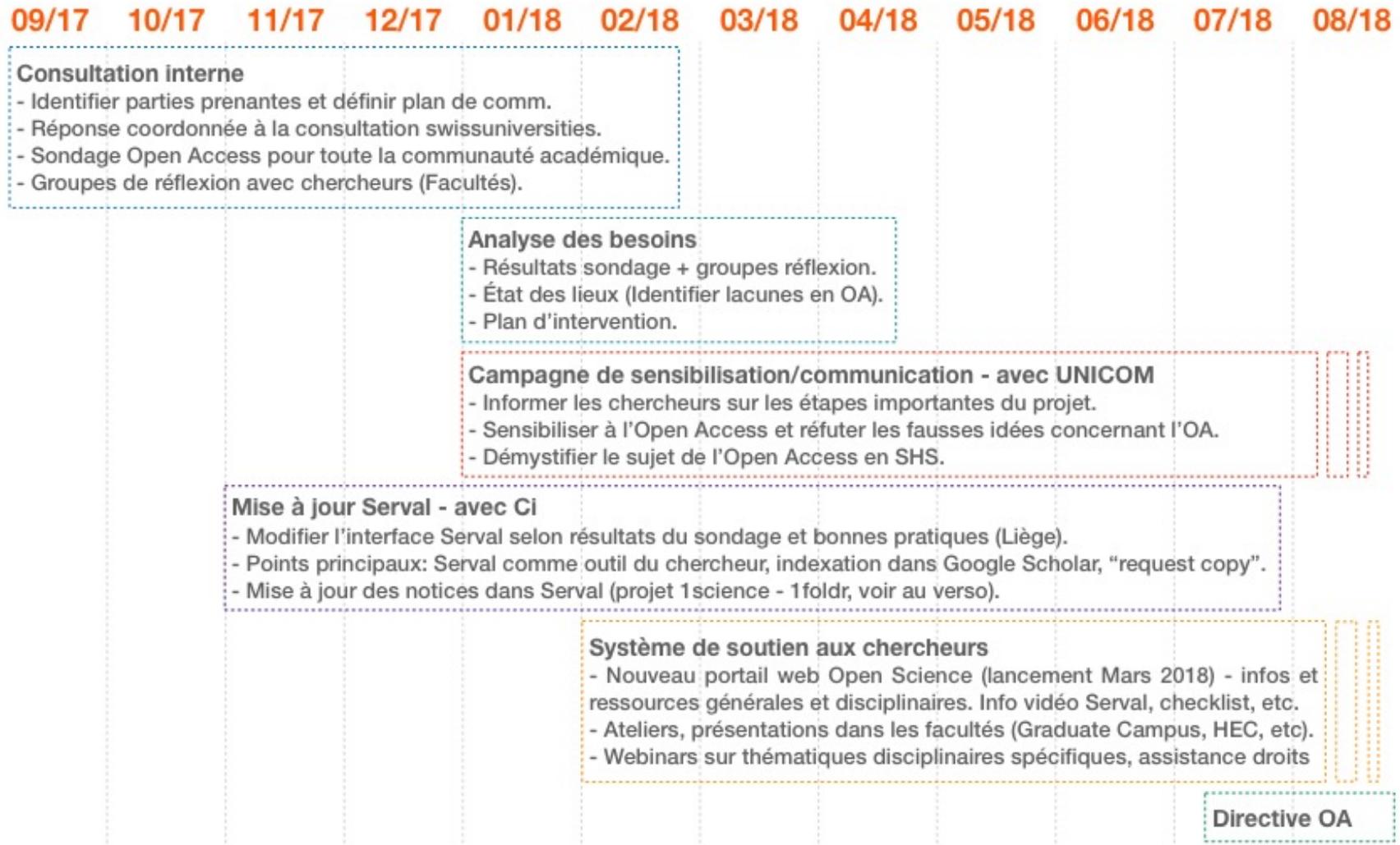
## UNIL – LA VISION

L'évolution vers l'ouverture est un pas de plus vers un système de publication et de diffusion qui permet et **promeut un flux continu et transparent de connaissances au sein et au-delà du milieu universitaire.**

L'Open Access **n'est pas un but en lui même**, mais un **moyen** pour arriver à un système ouvert qui facilite le progrès de la recherche et bénéficie à la société dans son ensemble.



# L'OPEN ACCESS À L'UNIL – PLAN D'ACTION



## OPEN ACCESS AT UNIL – SONDAGE

### Conclusions

À l'UNIL, **si riche en disciplines de recherche**, une approche unique de l'Open Access ne pourrait jamais réussir. **Une approche souple** qui garantisse aux chercheurs leur liberté académique est donc nécessaire.

Ceci implique **une approche mixte** où la voie dorée et la voie verte coexisteront.

Ainsi, les chercheurs choisiront la revue la plus adaptée à **leur recherche sur des critères scientifiques**, et ils pourront ensuite choisir quelle voie suivre pour rendre leurs ouvrages librement accessibles.



## OPEN ACCESS AT UNIL – SONDAGE

### Conclusions (II)

Une Directive Open Access sera préparée dans les mois à venir et traitera de tous ces points. **Cette directive n'entrera pas en vigueur** tant que la structure de soutien aux chercheurs et le dépôt institutionnel ne seront pas au point.

Cette vision sur l'avenir de l'OA à l'UNIL n'affectera donc pas la liberté académique de ses chercheurs. Elle a comme but de leur présenter toutes les possibilités actuellement disponibles et de les encourager à rendre leurs travaux le plus librement accessibles, le plus rapidement possible.



ET MAINTENANT À VOS QUESTIONS

CONTACT  
micaela.crespo@unil.ch