

## **Atelier Bande Dessinée 1**

En coopération avec  
**La Ferme de Tilleuls, Renens**

Avec la participation de l'artiste

**Reine Dibussi**  
(France)

&

**Dr Giada Peterle**, Université de Padoue, artiste and autrice de 'Comics as a research practice'

**Gaëlle Kovaliv**, Université de Lausanne, doctorante en études de bandes dessinées

**Mercredi 13 Avril, 2022**

**14:00- 16:00**

**Sur inscription** (sauf participant·e·s du colloque) sur le [site web](#) de

**La Ferme de Tilleuls, Renens**  
**Lieu de l'atelier**

### **ERC ARTIVISM**

Cet atelier s'inscrit dans le cadre des activités plus larges liées au projet « *ERC ARTIVISM. Art and Activism. Creativity and Performance as Subversive Forms of Political Expression in Super-Diverse Cities* » dirigé par la professeure Monika Salzbrunn, à savoir la conférence finale *Artivism and Creative Resistances : Nouvelles méthodes de recherche et nouvelles alliances entre art et activisme* (12.-14.4.22). Le projet ERC ARTIVISM ([www.erc-artivism.ch](http://www.erc-artivism.ch)) a reçu un financement du Conseil européen de la recherche (ERC) dans le cadre du programme de recherche et d'innovation de l'Union européenne "Horizon 2020" (ARTIVISM - convention de subvention n° 681880). Raphaela von Weichs est chercheuse principale. Federica Moretti et Sara Wiederkehr sont doctorantes au sein du projet.

Les bandes dessinées parlent de multiples façons de la vie sociale, de la culture, de la politique et d'autres aspects de la vie. Nées dans l'urbain, elles interrogent particulièrement la vie en ville, l'infrastructure urbaine et la transformation de l'urbain, la relation entre le passé, le présent et le futur, et la sexualisation des relations de pouvoir dans la société (post)moderne. Le format séquentiel du récit, sa visualisation et son style graphique, la densité sémantique et le codage, ainsi que le pouvoir subversif des bandes dessinées les rendent particulièrement attrayantes pour un large public. Elles sont devenues non seulement une marchandise à l'échelle mondiale, mais aussi un sujet d'étude et un puissant moyen de communication.

Deux bédéistes ayant leurs racines dans les plus grandes villes du Cameroun, Douala et Yaoundé, donneront chacun un atelier sur leur bande dessinée et leur vision de la vie sociale et culturelle dans la ville, ses transformations et ses formes de résistance.

### **Créativité, féminisme et liberté d'expression**

Reine Dibussi est Autrice-Illustratrice 2D, Scénariste de Bande Dessinée et depuis 2021 Cofondatrice d'AFIRI Studio, studio graphique et maison d'édition. En 2017, elle crée la série de Bande Dessinée jeunesse de science-fiction MULATAKO dont le 2e tome est sorti en 2022. Elle a à cœur la REPRÉSENTATION des personnes noires et afro, le féminisme et contribue à l'élaboration d'une littérature illustrée plus diversifiée.

Elle présentera sa trilogie de bandes dessinées "Mulatako", un récit afrofuturiste sur le monde des esprits de l'eau dans un Anthropocène futuriste. Avec sa co-autrice Carine Bahanag, elle a créé une jeune héroïne esprit de l'eau qui s'efforce avec esprit et témérité de résister à la domination masculine et à un virus qui détruit l'esprit et le monde humain. Avec ce récit, adapté à un jeune lectorat, les autrices participent à la lutte des bédéistes féministes contre l'hégémonie masculine dans le monde actuel de la bande dessinée et au-delà.

## Programme

- 1) Dessiner le personnage femme de BD (40 min)
- 2) Présentation de Mulatako et focus sur les personnages féminins (40 min)
- 3) Présentation de mon travail, mes sujets récurrents. Brève présentation de ma BD en ligne "Souffles coupés". La femme dans l'espace public.
- 4) Présentation de la série de BD Mulatako et de ses personnages féminins : Un travail sur la représentation des femmes noires : teint, corps, âge, handicap, rôles dans la société.
- 5) Q&A du public et des scientifiques. (30 min)

## Matériel mis à disposition

Papier, feutre, crayons, noir-blanc et couleur. Veuillez apporter votre propre matériel si vous le souhaitez.



**Fonds national suisse**

