

CLÉMENCE FAUGÈRE

Membre et intervenante au cycle de printemps 2026



Biographie

Docteure en Histoire du droit, Clémence Faugère poursuit ses recherches sur la liberté d'expression dans une approche diachronique et comparatiste au sein de la Chaire de recherche Colibex (CNRS/FRQ). Ses travaux portent notamment sur le droit de la littérature.

Elle est chercheuse associée au Centre Européen de Sociologie et de Science Politique (EHESS) ainsi qu'à l'Institut de Recherche Montesquieu (Université de Bordeaux).

Publications (sélection)

- FAUGÈRE Clémence, *Le contrôle juridique de l'imprimé : élément pour l'apprentissage de la République (1870-1906)*, Paris, Classiques Garnier, 2025.
- FAUGÈRE Clémence, MUGNIER Vincent, SYLVOS François dir., *Censure et Tabou*, Paris, Classiques Garnier, 2023.
- FAUGÈRE Clémence, « Gustave Flaubert et Guy de Maupassant : deux générations littéraires soumises au tabou de la vie intime des femmes et à son traitement judiciaire », in FAUGÈRE Clémence, MUGNIER Vincent, SYLVOS François dir., *Censure et Tabou*, Paris, Classiques Garnier, 2023, p. 87-103.
- FAUGÈRE Clémence, « Le contrôle judiciaire de l'imprimé à l'aube de la Troisième République. Hésitations juridictionnelles au sein d'une République en construction », in Pierre Allorant, Walter Badier, Jean Garrigues dir., *Les dix décisives : 1869-1879*, Rennes, PUR, 2022, p. 319-330.
- FAUGÈRE Clémence, « La loi du 29 juillet 1881 : le libéralisme pénal au service d'une Troisième République en construction », *Revue Beccaria. Histoire du droit de punir*, n°6.
- FAUGÈRE Clémence, « L'union des autorités civiles et militaires dans le contrôle de la liberté d'expression au cours de la guerre franco-prussienne », *Revue historique des armées*, n° 311, 2023, p. 67-76.



Conférences (sélection)

- Communication lors du colloque « La propriété intellectuelle a-t-elle le sens de l'humour ? L'exception de parodie, pastiche et caricature en droit français (et au-delà) », ISJPS/Laboratoire Dante, 8 et 9 octobre 2025, Collège de France, Paris : « Parodie, pastiche et caricature : perspective historique de la propriété intellectuelle, de l'époque moderne à 1957 ».
- Communication lors du colloque international « Nouvelles perspectives sur la liberté d'expression », Colloque de la recherche émergente sur la liberté d'expression de la Chaire Colibex, 23 et 24 janvier 2025, Paris : « La réception du modèle anglo-saxon de la liberté d'expression par le parlement français sous la Troisième République ».
- Communication lors du colloque « Que (nous) fait la littérature ? Usages scientifiques/académiques de la fiction littérature en droit et science politique » organisé par l'Institut de Recherche Montesquieu, 13 et 14 novembre 2024, Université de Bordeaux, (en cours de publication) : « Imaginer les futurs pour la Défense Nationale : la Red Team une politique en scenarii ».
- Communication lors du Colloque de la recherche émergente sur la liberté d'expression de la Chaire Colibex, 27-28 mars 2024, UQAM, Montréal. : « L'expertise au sein des procès relatifs à la liberté d'expression. Approche comparatiste France-Québec ».
- Communication lors du colloque international organisé par DAMOCLES, l'Université de Genève et l'International Association for the History of Crime and Criminal Justice sur le thème « Punir moins pour punir mieux ? La culture juridique du libéralisme pénal. Doctrine, lois, pratiques et imaginaire (XVIII^e-XXI^e siècles) », 7-8 décembre 2023, Université de Genève, (publiée) : « La loi du 29 juillet 1881 : le libéralisme pénal au service d'une Troisième République en construction ». [Contribution publiée]
- Communication lors du 74^e congrès international de la Commission internationale pour l'Histoire des Assemblées d'État sur « Les pouvoirs parlementaires et politiques en temps de crise et d'exception », 22 septembre 2022, Conseil d'État, Paris : « L'appréhension à géométrie variable des crises politiques par le parlement de la Troisième République. Le cas du contrôle judiciaire de l'imprimé (1885-1894) ».

État : janvier 2026

