

ANNE-MARIE DUQUETTE

Intervenante au cycle d'automne 2025



Biographie

Docteure en lettres de l'Université du Québec à Trois-Rivières (Canada), Anne-Marie Duquette a consacré ses études supérieures à la question des limites de la liberté de création. Elle s'intéresse aux cas de romans français contemporains dont les auteur·rice·s ont été poursuivi·e·s en justice pour atteinte à la vie privée par des personnes s'étant reconnues dans les traits des personnages. En parallèle, elle observe également les cas de polémiques autour de la question de l'appropriation culturelle au Québec. Elle est membre de la chaire de recherche COLIBEX.

Publications (sélection) :

Avec Barraband, Mathilde, « Chapitre 9 — De la question raciale à la liberté de création. La polémique autour de *Slāv* de Robert Lepage dans l'espace médiatique francophone », dans Maxime Cervulle et Bénédicte Hamidi Kim (dir.), *Les damné·e·s de la scène. Penser les controverses théâtrales sur le racisme*, Presses universitaires de Vincennes, 2024.

Avec Barraband, Mathilde, Lefort-Favreau, Julien, « The Dulac affair and the triple game of contemporary art », dans Engberg, Jan (éd.), *Between Text, Meaning and Legal Languages. Linguistic Approaches to Legal Interpretation*, Berlin, De Gruyter, 4 décembre 2023, p. 9-28.

« Littérature morale et morale de la littérature : l'envers du pouvoir thérapeutique de l'écriture », *Revue critique de fiction française contemporaine* [en ligne], no 26, 2023.

Avec Barraband, Mathilde et Richard, Marie-Odile (dir.), *(Dé) limiter la création : usages et usinages de la liberté d'expression artistique*, Laboratoire de recherche L'art en procès, 2022.

Conférences (sélection)

« Répondre de soi », conférence présentée dans le cadre du cours *La littérature engagée – ELC215*, Université de Sherbrooke, 1^{er} novembre 2024.



« Les devoirs de l'art : regards sur l'affaire Slāv », communication dans le cadre du colloque *Polémiques publiques et liberté d'expression au Québec et en France depuis 2010*, Montréal, 10-12 juin 2024.

« “Sans passer par les autres, c'est impossible” : quand la quête de vérité empiète sur la vie privée, l'affaire Angot », *Colloque de la recherche émergente*, COLIBEX, 28 mars 2024.

« La liberté de création aux prises avec une nouvelle sensibilité contemporaine : la perspective des personnages », conférence présentée dans le cadre du séminaire *Droit et littérature*, Université Laval, Québec, 15 février 2024.

« Flaubert au banc des accusé·e·s », conférence présentée dans le cadre du cours *Vie littéraire en France au xix^e siècle – LFR 1084-00*, Université du Québec à Trois-Rivières, 4 octobre 2022.

« Le récit de soi en dernière instance : quand la littérature fait justice », communication présentée dans le cadre du colloque *L'écriture de soi et la vie des autres*, Maison de la littérature (Qc), 12-13 mai 2022.

« Procès et polémique littéraires : quand la justice se retrouve au banc des accusés », conférence présentée dans le cadre du séminaire *Séminaire de recherche III - Le discours polémique* à l'Université du Québec à Trois-Rivières, 13 octobre 2020.

« Les effets d'un procès littéraire. Fiction, droit et politique », communication présentée dans le cadre du colloque jeunes chercheurs *Fiction politique*, Nancy, 10 octobre 2019.

État : décembre 2025

