

# CONFÉRENCES DISPOSITIFS

# 2026

**Julien Bouvard (Université Jean Moulin Lyon 3) et  
Mathieu Tricot (Université de  
technologie de Belfort-Montbéliard)**

Jeudi 26 février – 16h00

« *Clannad*: une machine à pleurer pour comprendre  
la culture populaire japonaise »

**Michael Darroch (York University)**

Jeudi 16 avril – 16h15

« Cross-Border Communications: The Toronto  
School in its Transatlantic Trajectory »

**Barbara Le Maître (Université Paris Nanterre)**

Jeudi 30 avril – 16h15

« Ce que le film nous raconte, ce que l'image nous  
donne à reconnaître (*The Blacksmith*, Buster Keaton  
et Malcolm St Clair, 1922) »

Université de Lausanne – salle ANT-2106

Plus d'informations : <https://wp.unil.ch/dispositifs/>

Organisées par la Section d'histoire et esthétique  
du cinéma et le Centre d'études cinématographiques

**Unil.**