

CONFÉRENCES DISPOSITIFS

2026

**Julien Bouvard (Université Jean Moulin Lyon 3) et
Mathieu Tricot (Université de
technologie de Belfort-Montbéliard)**

Jeudi 26 février – 16h00

« *Clannad*: une machine à pleurer pour comprendre
la culture populaire japonaise »

Michael Darroch (York University)

Jeudi 16 avril – 16h15

« Cross-Border Communications : The Toronto
School in its Transatlantic Trajectory »

Barbara Le Maître (Université Paris Nanterre)

Jeudi 30 avril – 16h15

« Ce que le film nous raconte, ce que l'image nous
donne à reconnaître (*The Blacksmith*, Buster Keaton
et Malcolm St Clair, 1922) »

Université de Lausanne – salle ANT-2106

Plus d'informations : <https://wp.unil.ch/dispositifs/>

Organisées par la Section d'histoire et esthétique
du cinéma et le Centre d'études cinématographiques

Unil.