

La perspective narrative

Quoi ?

La perspective du récit est liée aux personnages, qui orientent ou influencent la manière dont les événements sont racontés. On peut suivre le fil de leurs aventures, ce qui fait d'eux les foyers du récit. Ils savent parfois des choses que le lecteur ignore, ou au contraire ignorent des choses que nous savons. Ces différences deviennent alors aussi importantes que les informations, que l'on aurait tort de croire objectives !

Comment ?

On peut définir la perspective narrative à l'aide de notions distinctes, utiles à la compréhension des récits.



Quelles notions ?

Ces notions concernent à la fois la quantité et la qualité de l'information transmise. Lorsqu'elle est quantitative, l'information s'accumule en un **savoir**, qui permet la **focalisation**, si ce savoir se rapporte à un personnage. Lorsqu'elle est qualitative, elle concerne la manière dont sont produits des effets de subjectivité. Ceux-ci sont relatifs au(x) **point(s) de vue** manifesté(s) localement ou au **point de vue global** utilisé dans l'ensemble du récit.

Focalisation :

On cherche à savoir **sur qui** le récit est orienté (en général le protagoniste, mais parfois plusieurs personnages)

focalisation simple :

Le récit est focalisé sur un seul personnage

focalisation variable :

La focalisation change de personnage au fil du récit

focalisation multiple :

Le même événement est saisi sous les perspectives de différents personnages. L'événement devient le foyer principal.

Importance : notre **empathie** pour les personnages, les **valeurs** portées par le récit, déterminent notre **immersion** narrative.

Repérage : quel est le personnage **le plus important**, celui dont on suit les aventures ?

Savoir :

On compare les informations mises à notre disposition et celles auxquelles ont accès les personnages. **La vision** qui nous est donnée sur le monde de l'histoire **s'étend**.

Savoir restreint :

Nous en savons moins que le personnage

Savoir équivalent :

Nous savons les mêmes choses que le personnage

Savoir élargi :

Nous en savons plus que le personnage

Importance : les secrets d'un personnage suscitent notre **curiosité** (savoir restreint). Notre connaissance des informations ignorées du personnage suscite un **suspense**, (savoir élargi) par notre anticipation des développements de l'intrigue.

Repérage : la quantité des savoirs est-elle **la même** entre nous et le personnage ?

Point de vue local :

On cherche à savoir **qui** oriente le récit : si la perspective est filtrée par la subjectivité d'un personnage ou non.

Point de vue interne :

La perspective est ancrée à l'intérieur d'un personnage, elle est filtrée par sa subjectivité

Point de vue externe :

La perspective n'est pas ancrée à l'intérieur d'un personnage

Importance : souvent le but d'un récit est de nous faire partager l'**expérience vécue** par un personnage.

Repérage : comment le récit peut-il être attribué à la perception d'un personnage ? On observera les **discours rapportés** (direct, indirect), les **verbes de perception**, ainsi que certains **marqueurs de subjectivité** : exclamation, termes d'adresse, variations dans les dénominations.

Point de vue global :

On envisage la perspective filtrée par une **subjectivité plus vaste**, selon une échelle plus générale que le point de vue local, c'est-à-dire celle du **narrateur**.

Narration omnisciente :

Elle ne raconte pas tout, mais peut entrer dans le point de vue de n'importe quel personnage. C'est le cas le plus fréquent

Narration subjective :

Elle est ancrée dans un seul point de vue

Narration objective :

Elle n'entre jamais à l'intérieur d'un personnage

Importance : permet de faire le lien avec des courants littéraires (réalisme, behaviorisme), des genres, avec le projet de l'auteur.

Repérage : Il faut changer d'échelle d'analyse. Observe-t-on des effet de subjectivité **tout au long** du récit ?

Synthèse des notions retenues :

Quantité de l'information : focalisation et savoir

Qualité de l'information : point de vue local et point de vue global