

POUR UNE THÉORIE DU RÉCIT IMPLIQUÉE

OUTILS NARRATOLOGIQUES ET ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS

6 ET 7 MARS 2025

UNIVERSITÉ DE LAUSANNE
HAUTE ÉCOLE PÉDAGOGIQUE VAUD

06.03 UNIL, bâtiment Villanova

- 9^{h00}** **Introduction :** Raphaël Baroni
- 9^{h30}** **Alain Rabatel :** La théorisation pragma-énonciative du point de vue, sa méthodologie et quelques aperçus de sa didactisation
- 10^{h15}** **Sylvie Patron :** « Le narrateur » est aussi une narratrice. Entre narratologie savante et narratologie scolaire : un éclairage réciproque sur la question du narrateur et des modes de narration
- 11^{h15}** **Arthur Brügger :** Pour un retour de la personne dans l'analyse narratologique. Rouvrir la question de la voix narrative
- 12^{h00}** **Jérôme Meizoz :** Postures auctoriales. Que faire de l'auteur dans l'enseignement de la littérature ?
- 13^{h45}** **Vincent Jouve :** Le personnage comme support d'identification
- 14^{h30}** **Marc Marti :** La métalepse
- 15^{h30}** **Marc Escola :** De quelques usages (bien) réels de textes (seulement) possibles
- 16^{h15}** **Aurélien Maignant :** La narration non-fiable

07.03 HEP Vaud, salle C33-720

- 9^{h00}** **Raphaël Baroni :** Polyphonie et valeurs
- 9^{h45}** **Jérôme David :** Le premier degré de la littérature
- 10^{h45}** **Introduction :** Vanessa Depallens & Sonya Florey
- 11^{h00}** **Yves Renaud :** Écrire le point de vue interne
- 11^{h30}** **Léo Bolliger :** Un, deux, trois, partez ! Entame narrative dans treize nouvelles de C.F. Ramuz
- 13^{h30}** **Vanessa Depallens :** Écrire une description réussie
- 14^{h00}** **Marie Béguin & Sonya Florey :** Passion et schéma quinaire
- 15^{h00}** **Claire Detcheverry :** Narratologie transmédiale
- 15^{h30}** **Sandrine Aeby & Glaïs Sales Cordeiro :** Système récit-personnages
- 16^{h30}** **Table ronde :** N. Denizot, C. Gabathuler, J.-L. Dufays & J.-F. Boutin

