



Direction générale de l'enseignement postobligatoire, Etat de Vaud « DADEL OU LA VOCATION CITOYENNE »

GUIDE D'UTILISATION DU KIT D'EXPOSITION



Introduction à l'exposition

L'exposition pour les gymnasien·nes vaudois·es a pour but d'**explorer l'histoire de Davel** sous l'angle de la construction de la figure du citoyen et de la mise en relation de **thématiques clés** défendues par Davel qui ont encore une résonance actuelle : justice sociale, éducation, indépendance des autorités cantonales, rapport au fédéralisme, etc.

Elle comprend un **set d'activités** qui peuvent être mises en place par les gymnasien·nes et leurs enseignant·e·s dans divers espaces – classe, gymnase.

L'exposition est constituée d'un set de **6 panneaux** proposant aux participant·e·s de se mettre en situation et d'acquérir facilement et rapidement des repères historiques, visuels et terminologiques.

Le kit d'exposition comprend également des sets de cartes pour différentes activités – parcours historiques, analyses de sources, d'images et de situations – de durées et formats variables. En complément des panneaux, ces dernières donneront l'occasion aux gymnasien·nes d'**investir le parcours Davel** de façon approfondie et leur offrirà l'opportunité de créer des **liens** avec notre **époque** et l'**actualité** récente.

L'exposition comprend aussi un volet d'**implication citoyenne** qui permettra aux gymnasien·nes d'amener le résultat de leur réflexion et travail personnel dans le domaine public en revisitant le principe d'une « **lettre à mon canton** ».



Archives
Cantonales
Vaudoises

mcah
Musée cantonal
d'archéologie et d'histoire
Lausanne

Unil
UNIL | Université de Lausanne

ASSOCIATION
POUR
L'HISTOIRE
VAUDOISE

LOTERIE
ROMANDE

Contenu du

kit d'exposition

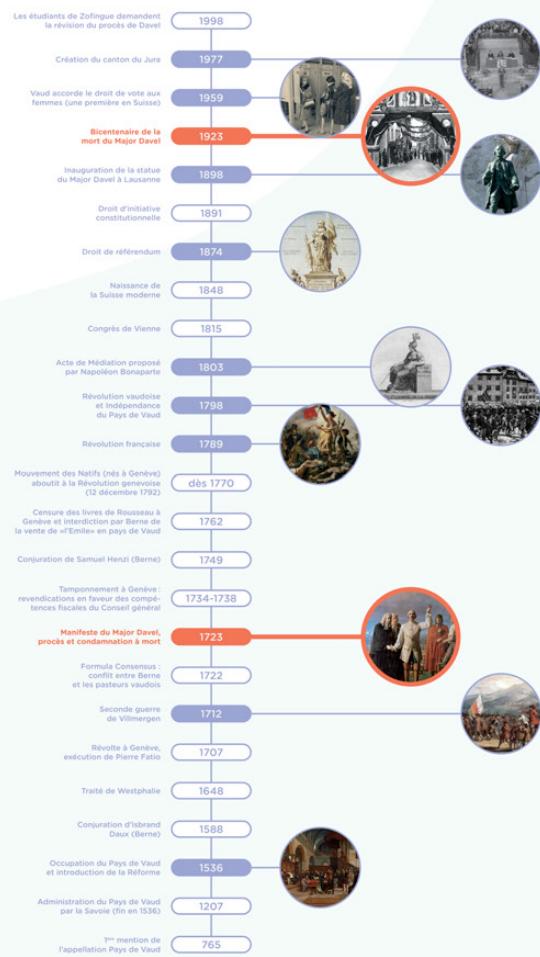
1. Un parcours dans l'Histoire – Panneaux

A. Un bref contexte historique

Les buts : découvrir une ligne du temps en phase avec l'enseignement de l'histoire vaudoise dans les gymnases – quelles sont les dates que les jeunes « vaudois-e-s » doivent connaître pour **comprendre le développement historique de leur canton** et de la Suisse au fil du temps en regard avec l'histoire de Davel ?

- 1 Panneau A.

Un bref contexte historique



Archives
Cantonales
Vaudouises

MCRAH
Musée cantonal
d'archéologie et d'histoire
Lausanne

Unil
UNIL | Université de Lausanne

ASSOCIATION
POUR
L'HISTOIRE
VAUDOISE

LOTERIE
ROMANDE



Archives
Cantonales
Vaudouises

mcrah
Musée cantonal
d'archéologie et d'histoire
Lausanne

Unil
UNIL | Université de Lausanne

ASSOCIATION
POUR
L'HISTOIRE
VAUDOISE

LOTERIE
ROMANDE

B. L'histoire et le parcours de Jean-Daniel Abraham Davel

Un récit dynamique et interactif de la vie de Davel

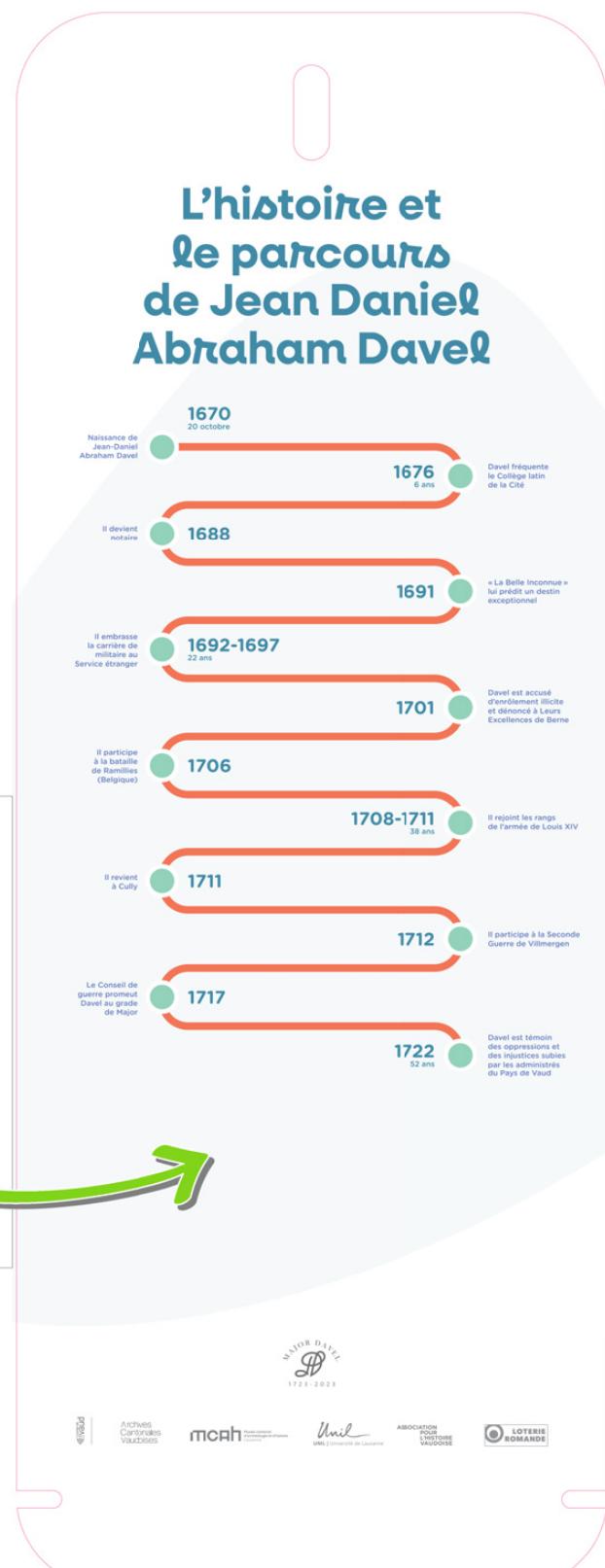
Les buts : sur le modèle des biographies d'écrivain·e·s, artistes et personnalités publiques, il s'agit de raconter **l'histoire et le parcours de vie de Davel** sous forme illustrée jusqu'à la fin de l'année 1722.

A chaque date correspond une fiche et sa description que les élèves placent sur le panneau.

- 1 Panneau magnétique B.

- 12 fiches A5 magnétiques à disposer chronologiquement sur le panneau.

Exemple fiche :



Archives
Cantonales
Vaudoises

mcah Musée cantonal d'archéologie et d'histoire Lausanne

Unil
UNIL | Université de Lausanne

ASSOCIATION
POUR
L'HISTOIRE
VAUDOISE

**LOTERIE
ROMANDE**

C. Sur les pas du Major Davel de Cully à Vidy

Une carte à l'échelle de Lausanne et de ses environs permet de visualiser et de raconter les **derniers déplacements et moments clés de «l'affaire Davel»**, d'abord en marche pour rencontrer le Conseil des 24 de Lausanne, puis trahi, emprisonné, et condamné, suivant le chemin qui le mène à l'échafaud à Vidy.

Les buts : les lieux des derniers jours de Davel sont mis en évidence offrant l'opportunité aux enseignant-e-s et à leurs classes de visualiser et de s'imprégnier des moments charnières de l'opération et de l'affaire Davel.

A chacune des 12 lettres apposées sur le plan de Lausanne de 1723 correspond une fiche et sa description que les élèves placent sur le panneau.

- 1 Panneau magnétique C.

- 12 fiches A5 magnétiques à disposer selon les étapes 1 à 12 sur le panneau.

Exemple fiche :



Sur les pas du Major Davel de Cully à Vidy

La méfiance des Cantons envers Berne, et le mécontentement général des populations en raison des injustices récurrentes en Suisse et dans le Pays de Vaud poussent le major Davel à souhaiter l'affranchissement des Vaudois-e-s du pouvoir bernois. Selon lui, pour être libre le peuple doit cesser d'être sujet d'une ville étrangère par son origine, sa langue et ses mœurs. Cette idée l'obsède et elle s'impose en 1723, après des jeûnes et de nombreuses prières. Il vit son projet en solitaire et légitime sa résolution par sa vocation. Il élabora un plan pour initier un mouvement d'insurrection auprès de ses compatriotes.

12 Conséquences

Major Davel 1723-2023

Archives Cantonales Vaudoises
mcrah Musée cantonal d'archéologie et d'histoire Lausanne
Unil UNIL | Université de Lausanne
ASSOCIATION POUR L'HISTOIRE VAUDOISE
LOTERIE ROMANDE



D. Institutions au pouvoir

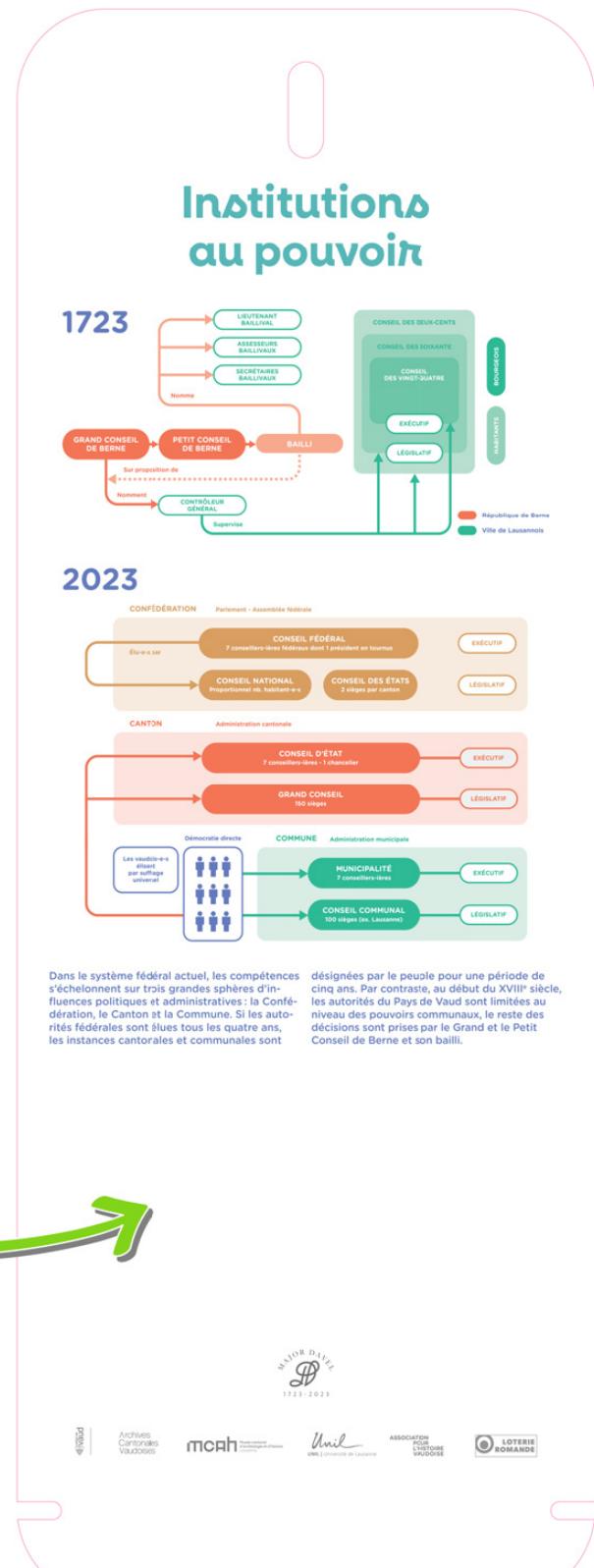
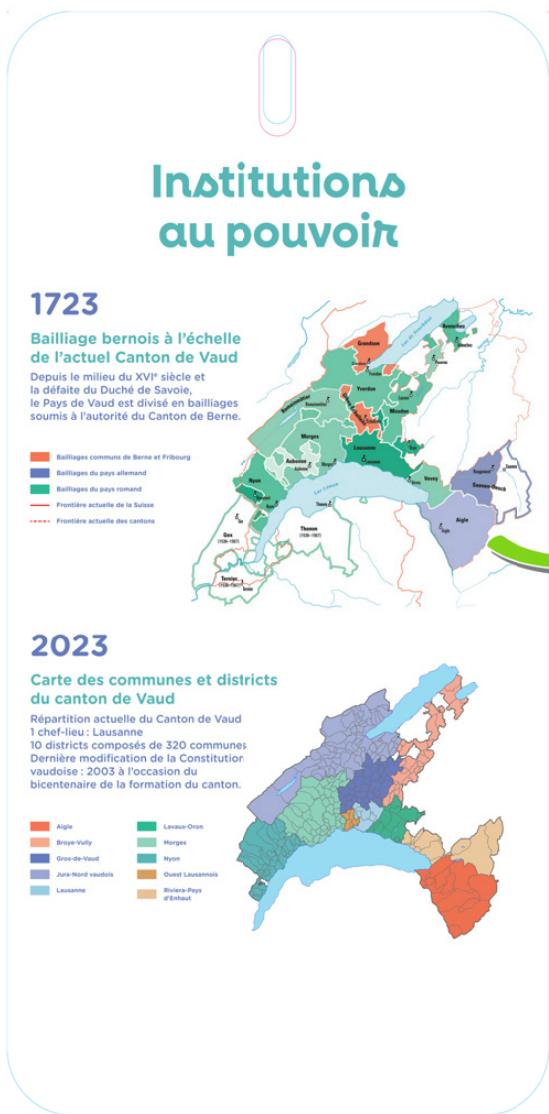
Schéma comparatif des institutions au pouvoir au 18e siècle et aujourd’hui

Afin de mieux appréhender la signification et la portée des actions de Davel, il s'agit de présenter un **schéma comparatif des institutions politiques et autorités de l'époque et d'aujourd'hui**, dans le but de prendre conscience des différences et du développement des processus démocratiques de 1723 et de 2023.

- 1 panneau D.

- 3 volets recto-verso à accrocher sur les panneaux.

Exemple volet :



E. Le Manifeste du Major Davel

Le coeur de l'action et des revendications de Davel

La copie du Manifeste est présentée sous sa forme manuscrite puis tapuscrite en mettant en exergue les éléments clés des revendications de Davel qui donnent toute son argumentation à l'action qu'il mène à sa tentative de libération du Pays de Vaud.

Cette étape permet de faire une étude de texte et ainsi donner la possibilité aux gymnasien·nes d'obtenir des éléments de réflexion et d'aide à la rédaction dans le cadre de l'activité «Lettre à mon Canton» présenté dans les activités autour de Davel.

- 1 panneau E.

- 2 volets recto à accrocher sur le(s) panneau(x).

Exemple violet :

Le Manifeste du Major DaveL

Nobles, Illustres et Souverains Seigneurs. — Un moment de juste attention et de sérieux réflexion sur votre conduite envers le Pays de Vaud vous rendra convaincus, par vous-mêmes, que c'est par votre inégalité, présomption et tyrannique gouvernement que vous êtes déchus de la souveraineté du Pays-de-Vaud, qui a pris la résolution de ne plus à l'avenir reconnaître aucun ordre de votre part; sans qu'aucune menace ou promesse, de quelque nature que ce soit, y apporte jamais aucun changement.

Nous fixerons nos limites au pont de Guminen, n'ayant pas étendu le plan de notre délivrance à vous inquiéter dans votre capitale, qui restera telle à votre égard; à moins que vous ne nous donniez sujet, par votre armement; alors, nous suivrons la droit de guerre.

Ne vous flattez pas, I. S., que vos propres forces aient été le motif de nos limites ! car si notre plan s'était étendu au point d'entrer dans votre capitale, nous vous y auriez vus rangés auprès de votre maison-de-ville, sans avoir rencontré aucune opposition, connaissant très-bien votre faiblesse et peu de précaution en fait d'armes.

Notre dessein pour le présent est fixé à vous décharger de la domination du Pays-de-Vaud, dont vous avez abusé et que vous avez réduit à une insupportable extrémité.

L'on vous a avertis, par lettres et anonymes, de l'indigne conduite de vos baillis, avec offre de se présenter pour soutenir les justes plaintes et accusations : cela a produit une lettre à votre Trésorier, de s'en informer, qui en a été pleinement convaincu. Et autre n'en a été qu'une continuation empêtrée de malversations, bamps et amendes exorbitantes, qui ont si fort abattu et attiré tant

Vous avez rendu toutes les charges civiles, politiques, et ecclésiastiques, dépendantes de vos bailliages, vénalies au plus offrant

Vous avez envoyé des baillis pour administrer la justice, qui n'ont pas la moindre

Vos baillis et chambres souveraines multiplient et entretiennent les procès des villes, publics et particuliers, à l'infini. Il n'y a aucun changement ni amélioration: chaque année empire; d'où cela est enfin parvenu au plus outre de la plus pernicieuse domination.

Vous introduisez chaque année quelque nouvel impôt, ou péage ; et vous chargez les biens publics et particuliers des réparations de toutes les grandes routes et chemins royaux.

Vous avez ruiné le commerce, où votre peu de capacité au gouvernement a fait que toutes les bonnes espèces sont presque

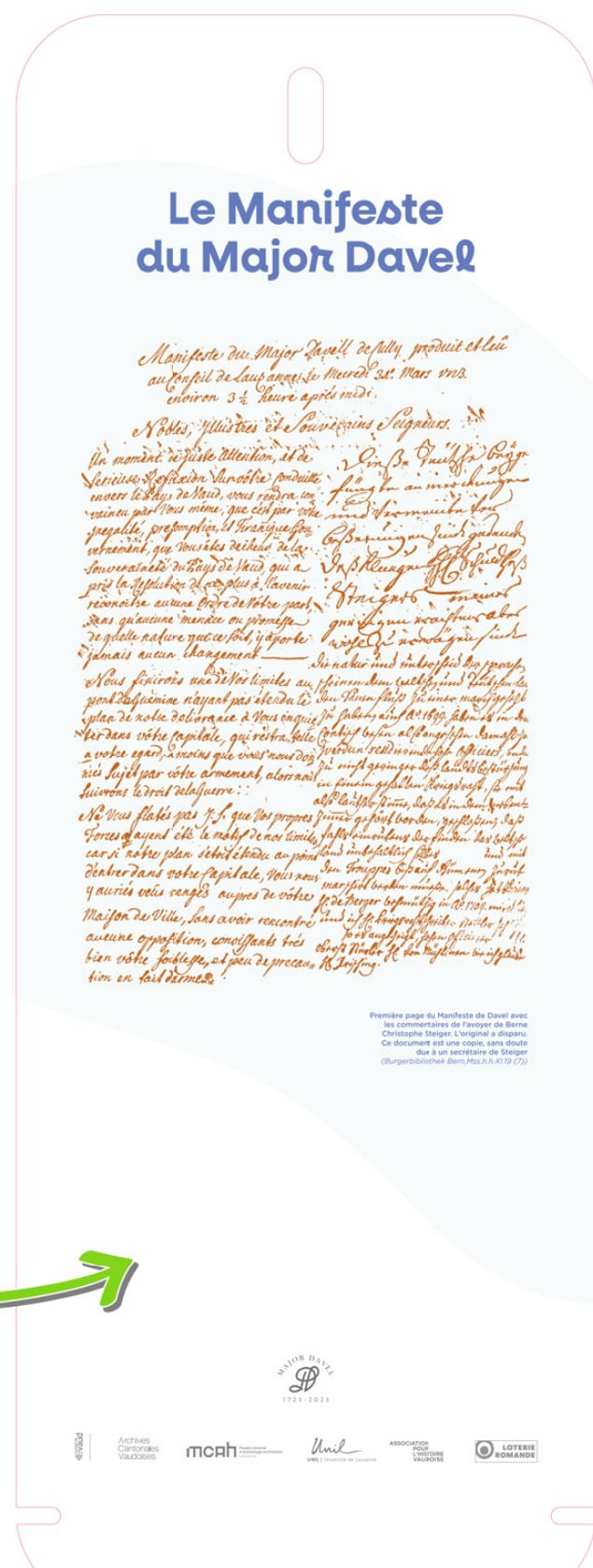
Les droits et priviléges de plusieurs villes du Pays-de-Vaud ont été de temps à autre absorbés, et l'on a proposé d'y substituer et faire valoir, I.S., droit du paganisme desis, par les articles de l'homme vivant, mourant et confisquant qui sont l'opprobre du pays.

Vous avez recherché les endroits à tellement abaisser les seigneurs-vassaux et personnes en charge du pays, qu'il n'est pas possible de rien écrire de plus indigne et abject. Si un bailli écrit à un châtelain pour lui faire rendre ses comptes, c'est par un mandat public, où il est menacé de provision et exécution s'il n'y satisfait pas d'abord. La même chose est

pratiquée envers les receveurs, auxquels on ordonne dans un temps fâcheux d'exiger à toute rigueur les lauds et censes, sous les mêmes peines, outre la menace de perdre leurs emplois.

Vous avez empêché, autant qu'il vous a été possible, que des officiers du Pays de Vaud

qui s'évertuaient à porter les armes dans des Souverainetés voisines, ne parvinssent à des emplois éminents; et lorsque leur mérite vous était connu et qu'ils étaient dans la route presque immuable d'avancer, vous leur aviez suscité de mauvaises affaires, pour leur ôter les moyens de s'avancer dans les armes, afin que vos bourgeois de Berne eussent tous les emplois élevés. Cependant, malgré tous vos efforts et oppositions, il est resté cinq ou six officiers revêtus des grades de lieutenant-colonel, major et capitaine, qui, par leur long service et capacité, devraient être dans le généralat, si vous ne les aviez pas arrêtés



F. L'Exécution du Major Davel

Raconter / Réécrire l'histoire par l'image

L'utilisation du tableau de Charles Gleyre réalisé en 1850 – peinture historique aujourd'hui disparue – permettra à la fois de travailler sur la construction par l'image de la figure du « héros-patriote » et de mener une réflexion sur le rapport « iconoclaste » à l'histoire de Davel et, plus largement aujourd'hui, à la réécriture / révision de l'histoire par la destruction de documents ou de statue.

- 1 panneau magnétique F.

- 5 fiches magnétiques A5 à disposer sur le panneau principal (tableau de Gleyre)

- 3 volets recto-verso à accrocher sur le(s) panneau(x).

L'Exécution du Major Davel (1850) par Charles Gleyre

Un tableau peut en cacher des autres !
entre vocation chrétienne...

À l'image de nombreux artistes de l'époque moderne, Charles Gleyre s'inspire et intègre dans ses tableaux des figures empruntées à d'autres peintres, époques ou sujets. Pour son *Exécution du Major Davel*, Gleyre puise ainsi dans des traditions de représentation. Gestes, postures et compositions prennent une valeur symbolique ; le tableau et ses figures constitués de plusieurs niveaux de discours, leur interprétation varie selon les modèles identifiés par le spectateur.



Formé à la peinture entre l'École des Beaux-Arts à Paris et Rome où il séjourne quatre ans, Charles Gleyre effectue également deux voyages en Italie avant 1850, à une époque où les artistes des Académies de peinture redécouvrent et s'inspirent des artistes de la Renaissance et des figures antiques dans un souci de clarté et de simplification des compositions. À Milan, Gleyre découvre *La Cène* de Léonard de Vinci qu'il recompose par la suite (3). Le rapprochement entre les figures de « Christ ressuscité » de Raphaël (1) ou Titien (2) est flagrant : Davel est mort en martyr pour son peuple et il ressuscite par la suite – dans les esprits et l'histoire de la Suisse – comme celui qui a tenté de libérer les Vaudois du joug des Bernois.

L'Exécution du Major Davel (1850) par Charles Gleyre



Cette scène historique est l'œuvre du peintre suisse, installé à Paris, Charles Gleyre (1806-1874). Elle représente l'exécution du Major Davel, le 24 avril 1723. La commandite est effectuée par le Canton de Vaud en 1845, par l'entremise de Marc-Louis Arlaud, ancien élève du peintre d'histoire français Jacques-Louis David et fondateur du Musée des Beaux-Arts de Lausanne en 1841. Pour créer le personnage de Davel, Gleyre s'inspire de la vie du Major Davel racontée par Juste Olivier (1807-1876), écrivain et érudit vaudois qui deviendra son ami et dont il aura emprunté les traits pour sa figure principale. La toile est présentée avec grand succès aux Vaudois en 1850. Aujourd'hui encore propriété du Musée cantonal des Beaux-Arts, elle a malheureusement été incendiée par un inconnu en 1980 – seule la figure d'un soldat affligé a survécu.



Archives
Cantonales
vaudoises

MCAH Musée cantonal
d'archéologie et d'histoire
Lausanne

Unil
UNIL | Université de Lausanne

ASSOCIATION
POUR
L'HISTOIRE
VAUDOISE

Loterie
Romande



Archives
Cantonales
Vaudoises

mcah Musée cantonal
d'archéologie et d'histoire
Lausanne

Unil
UNIL | Université de Lausanne

ASSOCIATION
POUR
L'HISTOIRE
VAUDOISE

LOTERIE
ROMANDE

2. Activités autour de Davel et de la figure du citoyen

A. *Davel à travers le regard des autres et de l'histoire*

Se fondant sur plusieurs témoignages de la vie et des actions de Davel produits entre le XVIII^e et le XX^e siècle, cette activité vise à sensibiliser les élèves aux questions d'historiographie – l'histoire est constituée de différentes couches d'événements et d'interprétations de ces derniers.

Les gymnasien·nes sont amenés à **réfléchir à qui est vraiment le Major Davel** : un traître, un héros national ou juste un citoyen qui voulait changer les choses ?

Le but de cette activité vise aussi à inciter les élèves à s'interroger sur les limites entre désobéissance civile et insurrection – une frontière qui, 300 ans plus tard, fluctue plus que jamais alors que les crises politiques et sociales se succèdent.

- 5 fiches A5 recto-verso

Exemple fiche :

Davel à travers le regard des autres et de l'histoire

AVANT L'EXÉCUTION DU 24 AVRIL 1723

LA SAVOIE, LE SECRÉTAIRE DU ROI DE SARDAIGNE VICTOR-AMÉDÉE II ET DUC DE SAVOIE, PRINCE DU PIÉMONT
Lettre adressée à LL.EE, 10 avril 1723

« Le Roi a agréé le détail qu'il a plu à Vos Excellences de me mander de la conspiration du nommé Davel pour le présumé soulèvement de Lausanne ; cette relation est en tout semblable à celle que Sa Majesté en a reçue de M. Hacbett (ancien bailli de Lausanne), qu'il ne dit pourtant rien de l'assurance qu'il (Davel) a donné qu'il serait appuyé par une puissance voisine. »

Lettre du 10 avril 1723, Archives cantonales vaudoises BU 13/17

ROYAUME DE FRANCE, LOUIS XV À SON AMBASSADEUR À SOLEURE
Lettre du Roi, adressée au marquis d'Avray ambassadeur auprès du corps helvétique, Versailles 14 avril 1723

« Je suis très aise que cette conspiration n'ait point eu d'autre suites, et vous devez le témoigner de ma part au Canton de Berne, afin qu'il persuade de plus en plus l'intérêt que je prends à ses avantages. »

Lettre du 14 avril 1723, Archives cantonales vaudoises BU 13/15 A

LES QUATRE PAROISSES DE LAVAUX
Lettre adressée à LL.EE, 26 avril 1723

« Illustrés, Hauts, Puissants, très bénins et Souverains Seigneurs, Les Châtelains et Banderets Commis des Quatre-Paroisses de Lavaux, vos très humbles et obéissants, et très soumis et fidèles sujets, prennent la liberté de témoigner à Vos Excellences l'amère douleur et mortifiant chagrin que leur a causé, et que leur cause encore le sédition et extravagant projet du Major Davel, qui a donné lieu et occasion à Vos Excellences de douter de la fidélité de leurs plus zélés sujets. Pénétrés, comme ils le sont, d'une vive douleur qu'il soit sorti du milieu d'eux un indigne et malheureux sujet [Davel], qui par une ingratitudine la plus noire et une perfidie la plus exécutable, ait osé former un si odieux attentat contre l'heureux et doux gouvernement de Vos Excellences [...] »

Lettre du 22 avril 1723, Archives cantonales vaudoises, BU 12, f. 743-746

B. Héros d'aujourd'hui : construis ta figure du changement !

Le premier volet de cette activité consiste à travailler en petit groupe pour **réfléchir autour de portraits – visuels et textuels – de figures connues à travers l'histoire moderne et contemporaine pour leur engagement civique**. Entre mots et image, un second volet de l'activité permettra aux élèves de déchiffrer et réfléchir à la façon dont l'image d'une figure citoyenne se construit. Il s'agira pour eux de compléter ou réinventer des tableaux ou photographies marquantes en lien avec le progrès de la démocratie, la lutte citoyenne ou pour les droits civiques.

Le but de cette activité est de les faire analyser et discuter des discours, causes et actions défendues par des personnages ou individus marquants d'une histoire récente et/ou de l'époque moderne, mais aussi de réfléchir à ce qu'attendent les jeunes d'aujourd'hui d'une figure politique, sociale ou culturelle qui dénonce les limites d'un système ? Qui incarne pour eux/elles le changement à l'échelle cantonale, nationale ou internationale ?

- 8 fiches A5 recto-verso

Exemple fiche :



Greta Thunberg

Militante écologiste suédoise
(née le 3 janvier 2003 à Stockholm)

OÙ Stockholm, Suède.

QUAND 2018-2023 (présent).

DOMAINES DU CHANGEMENT Lutte contre le réchauffement climatique et la protection de l'environnement, véganisme et anti-consomérisme, sensibilisation à l'autisme et la neurodiversité.

DANS L'ESPACE PUBLIC Greta Thunberg est intervenue dans toutes les principales conférences liées à la défense du climat en Suisse, en Europe et dans le monde.

ENGAGEMENT/ACTION(S) Descendante de Svante Arrhenius, prix Nobel de Chimie (1903), premier théoricien du réchauffement climatique, Greta Thunberg s'intéresse cette problématique dès son enfance. Suite à un concours d'écriture sur le thème du climat, elle fait la rencontre de la militante écologiste suédoise Bo Thörén, une source d'inspiration. Peu après, dans le but d'inciter son gouvernement à respecter ses engagements dans le cadre de l'Accord de Paris, Greta organise seule une première grève scolaire pour le climat avec un sit-in de près de 20 jours devant le Riksdag (Parlement suédois) : les « Fridays for Future » sont nés ! Les grèves de l'école pour attirer l'attention des institutions politiques et des médias sont reprises par des milliers de jeunes dans le monde ; elles se transforment par la suite en véritables grèves mondiales pour alerter contre le réchauffement climatique. Greta collabore avec des mouvements comme Extinction Rébellion ou la Grève du Climat qui l'invite à Lausanne en 2022. Elle participe et s'exprime auprès de nombreuses institutions politiques et événements de premier plan parmi lesquels : les COP24, 25 et 26 (2018, 2019 et 2021), le Parlement britannique (2019), l'Assemblée nationale française (2019), le Sommet mondial pour le climat de l'ONU (2019), l'Élection du conseil de sécurité de l'ONU (2021), le Forum économique de Davos (2019) et la Commission de l'environnement du Parlement européen (2020). Dans le cadre de son combat, elle a rencontré les principaux chefs d'état occidentaux, le roi Charles III (alors Prince Charles) ou encore le Pape François. En plus de son engagement pour le climat, elle soutient les actions de l'UNICEF. Tout comme sa sœur, elle a été diagnostiquée avec un syndrome d'Asperger à l'âge de 11 ans ; aujourd'hui elle s'implique aussi auprès des associations de sensibilisation à l'autisme et la neurodiversité.

Crédits photos : La militante suédoise Greta Thunberg, lors d'une manifestation du mouvement « Fridays for Future » à Stockholm, en Suède, le 9 septembre 2022 © Jonathan NACKSTRAND/AFP

C. Les derniers jours du citoyen Davel en scène

S'appuyant sur le principe de l'**improvisation théâtrale** – cette activité se focalisera sur les étapes clés des derniers moments de la vie du Major Davel : de son « épiphanie » citoyenne en Lavaux à son dernier discours, en passant par son procès. S'inscrivant dans un scénario préétabli et fondé sur le déroulement des faits historiques, il s'agira pour les gymnasien·nes d'interpréter et/ou de réinventer , sur la base de citations ou de situations les rencontres, discours et réactions des principaux acteurs de l'affaire Davel.

Face à plusieurs alternatives, ces derniers prendraient-ils encore les mêmes décisions ? Davel serait-il toujours jugé coupable ?

- 10 fiches A5 recto-verso

Exemple fiche :

LE PROCÈS I

Le réquisitoire

PRÉREQUIS/ÉLÉMENT À PRENDRE EN COMPTE À la suite de la lettre de dénonciation envoyée par de Crousaz et le Conseil des 24, les autorités bernoises ont mandaté Louis de Wattenwyl, le Haut-Commandant et Trésorier du Pays de Vaud, pour enquêter et instruire l'Affaire Davel. Le lieutenant baillival Isaac de Loys est désigné procureur par le tribunal de Lausanne. Pour le réquisitoire, basez-vous sur le Manifeste dont le procureur doit réfuter les arguments.

PANNEAU(X) DE RÉFÉRENCE Panneau B, C, D et E.

NOMBRE DE PARTICIPANT·E·S 6-8 personnes: Le lieutenant baillival Isaac de Loys (procureur), plusieurs représentants du tribunal incluant des citoyens et des bourgeois de la Rue de Bourg.

DESCRIPTION DE LA SITUATION Le lieutenant baillival Isaac de Loys fait son réquisitoire contre le Major Davel et l'accuse de crime de lèse-majesté contre leurs Excellences de Berne. Le tribunal de Lausanne est composé autant de bourgeois que de simples citoyens.

OPTIONS

- Le procureur doit présenter son réquisitoire en attaquant et condamnant les motivations, arguments et actions dans les jours précédant son procès. Quelles sont les preuves et éléments à charge que met en avant de Loys pour faire condamner Davel comme traître et coupable de crime de lèse-majesté ?
- Les membres du tribunal discutent entre eux des arguments et preuves présentées par le procureur. Les citoyens et bourgeois sont-ils unanimes ? Interprètent-ils les motivations et actions de Davel de façon différentes selon leur statut ?
- Quelles sont les questions posées par le tribunal pour mieux comprendre la situation ?

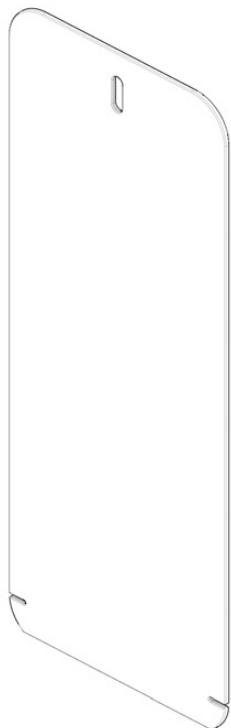
3. Lettre à mon canton

Basé sur l'étude du Manifeste de Davel (Panneau E + volets), cette activité peut prendre une forme créative et permet à un·e gymnasien·ne ou un groupe de gymnasien·nes de produire une lettre, une œuvre créative (BD, dessin poster) ou interactive (montage vidéo) destinée à exprimer leurs attentes ou revendications sur l'état présent et le développement futur de leur canton.

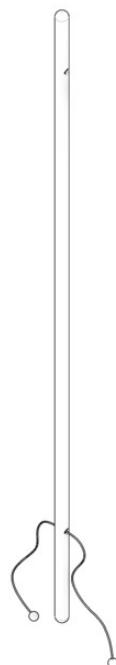


GUIDE DE MONTAGE

CONTENUS KIT DAVEL



6 panneaux bois



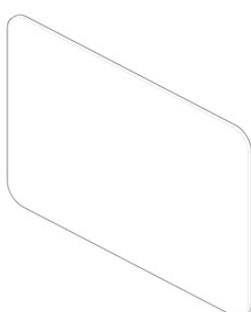
6 tiges avec retenues



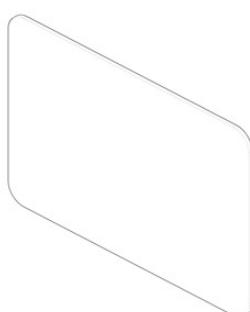
6 goupilles



6 panneaux bois

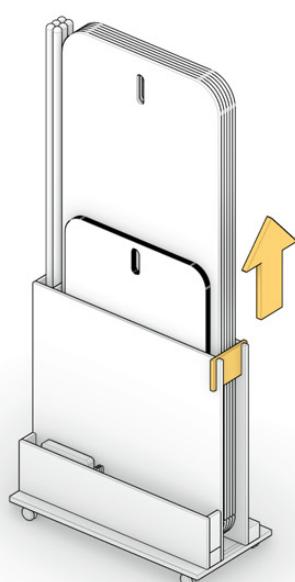


6 tiges avec retenues

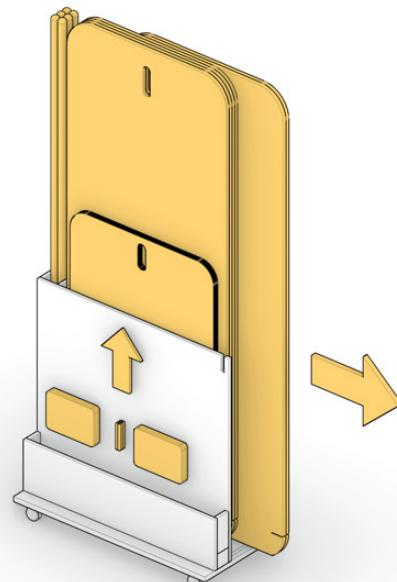


6 goupilles

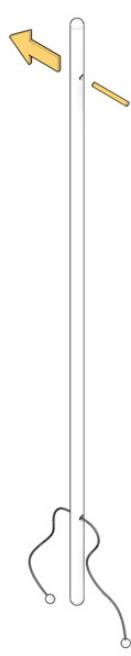
MONTAGE KIT DAVEL



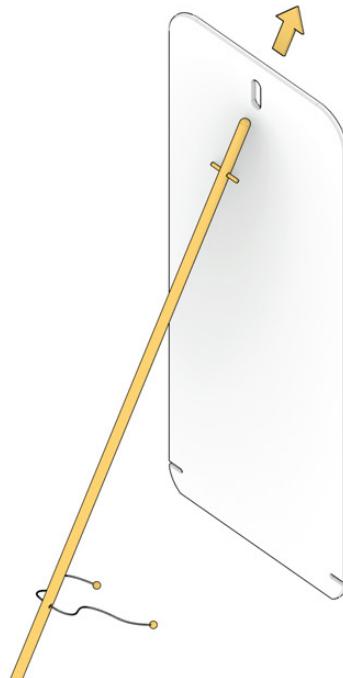
1
sortir le fermoir de la caisse



2
glisser les panneaux latéralement.
Sortir les fiches et goupilles

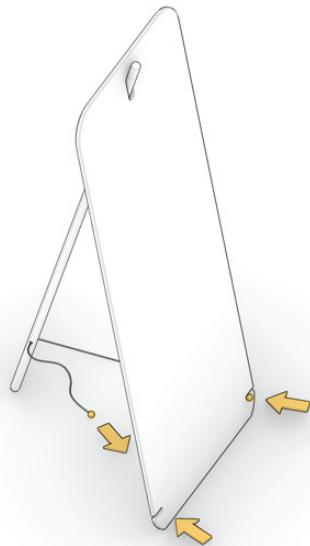


3
insérer la goupille dans la tige bois



4
insérer la tige à l'arrière du panneau bois

MONTAGE KIT DAVEL



5
passer les retunues
à l'avant du panneau
et s'assurer de la bonne
tension de la corde



6
positionner les dispositifs aux endroits prévus