



**PROGRAMME
AUTOMNE / HIVER
2026-2027**



Inscription et informations :
www.vd.prosenectute.ch/club
 021 646 17 21

Membre individuel CHF 35.-
 Membre « couple » CHF 40.-

Rejoignez-nous !

Plus de liens, plus de vie, plus de voix, rejoignez le Club Pro Senectute Vaud !



Le « ClubMag »
2x par an à domicile.
 Dossiers, enquêtes, évasion, portraits, informations pratiques : pour profiter pleinement de sa retraite.



Des tarifs préférentiels
 sur de nombreuses activités.



Des événements diversifiés
 pour rencontrer d'autres membres, échanger et nouer de nouvelles amitiés.



La possibilité d'exprimer votre avis sur des sujets qui vous concernent au quotidien.
 Un lien privilégié avec notre association.

INVESTIR POUR S'INVESTIR



Le lundi 30 mars 2026, près de 400 personnes se sont réunies à Lausanne dans le cadre de la première conférence nationale des universités des seniors sur le thème *Apprendre toute la vie, un enjeu de société*.

Suite à cet événement, la Fédération suisse des universités des seniors a délivré un plaidoyer sans équivoque : il faut cesser de considérer la formation des seniors comme un coût, mais l'appréhender au contraire comme un investissement transversal agissant sur la santé, l'inclusion et la cohésion sociale. C'est un appel à une vision et une volonté politiques claires, car ne pas investir aujourd'hui coûtera plus cher demain !

À son niveau, Connaissance 3 vient d'achever sa démarche de développement institutionnel, inscrite dans son programme stratégique 2022-27. Connaissance 3 dispose désormais de nouveaux statuts, de nouveaux cahiers des charges, y compris pour les bénévoles, et d'une fonction de directeur-trice qui permettra d'avancer à un rythme plus en phase avec le nombre grandissant de sollicitations reçues.

Quel est le rapport entre ces deux informations, me demanderez-vous ? C'est l'engagement et la conviction que la formation tout au long de la vie et nos riches programmes d'activités éclairent la voie d'une réelle politique publique « seniors », ébauchée dans le canton de Vaud par la démarche *Vieillir 2030*.

Cet engagement et cette conviction ont été les miennes pendant quatorze ans à la tête de Connaissance 3 et c'est avec plaisir et fierté que j'ai pu contribuer à créer les conditions pour libérer les énergies positives et mener notre modeste fondation vers une solidité institutionnelle garante de durabilité. Je passe le témoin en sachant que Connaissance 3 est entre de très bonnes mains comme en témoigne le programme de ce semestre que vous découvrirez dans ces pages.

Merci de votre fidélité tout au long de ces années !

Patricia Dubois, directrice de Connaissance 3

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Édito	1
Qui est Connaissance 3 ?	5
= Culture pour tous	6
Tarifs des activités	7
Tarifs et avantages des adhésions	8

CONFÉRENCES

	10
Salles et contacts par région	12
Conférence d'ouverture	14
Conférences insolites	15
Octobre	16
Novembre	17
Décembre	20
Janvier	21

COURS ET SÉMINAIRES

	24
Yverdon-les-Bains	
Sciences – Les mathématiques ou l'apprentissage de la curiosité	27
Économie – La Suisse et le monde, une économie en pilotage automatique	28
Histoire – Nos ancêtres les Helvètes... (de 200 av. J.-C. à l'an 1000)	29
Philosophie – Café-philo	30
= Littérature et architecture – <i>Building stories</i>	31
Histoire – L'appel de l'Est	32
Lausanne	
Langue – Anglais	33
Sciences humaines – La torture, un défi persistant	35
= Histoire de l'art – L'art nouveau en Europe : une quête d'harmonie	36
= Histoire de l'art – Art et émotions... les peintres de l'âme	37
= Histoire de l'art – Les grandes femmes qui ont changé l'histoire	38
= Patrimoine et citoyenneté – Protéger le passé, organiser le futur	39
Science, santé et philosophie – Le vieillissement : regards croisés	40
Psychologie – La pensée humaine, une magnifique faculté, pourvu que...	41

Séminaire de littérature romande – Alice Rivaz (1901-1998) : enfance, féminisme, travail	42
= Culture américaine – Dans le sillage de Moby-Dick : langue, mythe et traduction	43
Santé – Prévention et promotion de la santé	45
Histoire – La Suisse, de l'Expo au choc pétrolier	46
= Culture japonaise – La ville réaliste et fantasmée	47
Littérature – Droit et passions chez Balzac	48
Histoire – <i>Femina et ecclesia</i> , la femme et l'Église	49
= Histoire de la musique – Bach en immersion	50
= Histoire de l'art – L'art du paysage, l'art dans le paysage	51
Environnement – Économie, eau et énergies : de la désillusion à l'action	53
= Littérature médiévale – Perceval, le Graal et la merveille	54
« Hors les murs »	
Sciences – Comprendre l'unité du vivant	55
Astronomie – Comprendre l'Univers	56
Atelier de généalogie	57



VISITES CULTURELLES

	58
= Roche, le Musée suisse de l'orgue	60
Aigle : son histoire, ses cornichons	61
Alpiq, un acteur-clé de l'énergie	62
Une immersion au cœur des sciences du sport	63
= De la ville romaine à l'art moderne	65
= Château de Morges : espionnage et résistance en Suisse et en Europe	66
L'hôpital de Cery : un miroir des transformations de la psychiatrie	67
= Archéologie vaudoise, remonter le temps de 2026 à 1798	68
= De l'opéra aux percussions, la musique sous différentes coutures	69

VOYAGE

Voyage musical à Vienne	70
-------------------------	----

QUI EST CONNAISSANCE 3 ?

Créée dans une perspective de formation continue, personnelle et citoyenne, tout au long de la vie, Connaissance 3 est l'Université des seniors du canton de Vaud. **Passerelle entre le savoir universitaire et la société, elle est ouverte à toutes et à tous, sans limite d'âge ni considération de diplôme.**

Son ambition : favoriser le plaisir d'apprendre et apporter au grand public une formation et une information de niveau universitaire, mises à la portée de chacune et de chacun, par le biais de conférences, de recherches, de cours ou de séminaires et de visites culturelles et scientifiques.

Par et pour les seniors

Connaissance 3 s'appuie sur une force bénévole considérable : une centaine de seniors travaille à la réalisation de la programmation des activités. La fondation œuvre pour une société qui favorise l'autonomie des seniors, les intègre, les écoute et reconnaît publiquement leurs compétences et leur rôle d'actrices et d'acteurs de la cité.

Secrétariat central

Un secrétariat salarié assure la gestion opérationnelle, l'administration, la recherche de fonds et la communication.

Coordonnées du secrétariat

Place de la Riponne 5 | 1005 Lausanne (4^e étage)

021 311 46 87 | info@connaissance3.ch

Réception de 8 h 45 à 12 h, du lundi au vendredi

Programme enrichi et informations institutionnelles sur www.connaissance3.ch

Vous pouvez également nous suivre sur LinkedIn, YouTube et Facebook !



**Générations, plus qu'un magazine :
une coopérative engagée pour vous !**

**En nous lisant, vous faites déjà vivre
un projet indépendant et solidaire.
Et si vous alliez plus loin
en rejoignant la coopérative ?**

Depuis 1970, la Coopérative Générations s'engage pour donner une voix aux 50+, renforcer les liens entre générations et défendre des valeurs fortes : solidarité, durabilité et cohésion sociale.

Chaque abonnement, chaque achat en kiosque contribue à ce **projet unique en Suisse romande**.

En devenant coopérateur, vous participez directement à son avenir, pour que *générations* reste un média indépendant au service du bien-vivre après 50 ans.

Découvrir la coopérative
gen-plus.ch/cooperative



Nous contacter :

021 321 14 21 - cooperative@generations-plus.ch

générations
MÉDIA ROMAND & INDÉPENDANT



LA CULTURE À PRIX SOLIDAIRE !

Vous avez droit aux prestations complémentaires (AVS-PC) ou au subside à l'assurance maladie ?



Bénéficiez de notre offre
Culture pour tous



Pour Connaissance 3, l'accessibilité des activités à toutes et à tous, notamment aux personnes à bas revenus, est une priorité absolue.



Grâce à la Fondation Esther Locher-Gurtner, profitez d'une carte à 25 fr. (au lieu de 300 fr.) pour assister gratuitement à toutes nos conférences ainsi que d'une réduction exceptionnelle sur les cours et les visites culturelles marqués du logo « Culture pour tous ».

Renseignements auprès du secrétariat
info@connaissance3.ch | 021 311 46 87



TARIFS DES ACTIVITÉS

CONFÉRENCES

Entrée : 15 fr. | adhérent·e : 10 fr.

Entrée libre avec carte d'abonnement *

Carnets d'entrées

Des carnets de six entrées, à faire valoir pour les conférences de l'année en cours, sont en vente à l'accueil des conférences, auprès du secrétariat ou sur notre site internet. Ces « bons-valeur » sont destinés exclusivement aux adhérent·es, qui peuvent également inviter une personne à les accompagner afin de découvrir les conférences de Connaissance 3.

Prix du carnet : 50 fr. pour six entrées (= une entrée offerte)

Valables sur l'année académique, les carnets ne sont ni repris ni échangés.

COURS ET VISITES

Voir les différentes offres directement sur la page de l'activité.
Tarifs réduits pour les personnes adhérentes et abonnées *

Accessibilité à tous les budgets

Pour les personnes retraitées ayant droit à un subside à l'assurance maladie ou aux prestations complémentaires (AVS-PC), il est possible de bénéficier de notre offre « **Culture pour tous** » (voir ci-contre). Contactez le secrétariat ou rendez-vous sur notre site internet pour plus d'informations.

* Les adhérent·es des autres Uni3 suisses, ainsi que les membres (étudiant·es, corps professoral et personnel) des communautés Unil, EPFL, HEIG-VD et HES-La Source bénéficient de la gratuité aux conférences et du tarif adhérent sur les autres activités.

TARIFS DES ADHÉSIONS

Il est possible de participer aux activités sans adhérer à Connaissance 3. Cependant, **opter pour une adhésion offre de nombreux avantages (voir ci-contre), dont des tarifs préférentiels.** Vous soutenez également les activités de la fondation, son engagement auprès des seniors ainsi que la stimulation et la démocratisation du savoir qu'elle défend.

- CARTE D'ADHÉSION : 75 fr.
- CARTE D'ABONNEMENT : 300 fr.
- CARTE DE SPONSOR : 500 fr.
- CARTE INSTITUTIONNELLE : 500 fr.

Validité : de septembre à août

Les différentes cartes se commandent auprès du secrétariat ou directement sur notre site internet. Elles sont renouvelées automatiquement à la mi-août; si vous ne souhaitez pas poursuivre votre adhésion, merci de nous en informer avant le 15 août.

SPONSORISER OU SOUTENIR CONNAISSANCE 3

Toute personne désireuse de soutenir Connaissance 3 peut le faire en adressant un don ou en contractant une carte de sponsor (500 fr.).

Des bons-cadeaux pour une adhésion peuvent être offerts par les personnes privées ainsi que par les communes ou les entreprises à leurs jeunes retraité-es.

Une carte institutionnelle peut également être émise pour permettre à plusieurs personnes d'une institution de se rendre en groupe aux conférences.

Pour faire un don
CP 10-24067-8
IBAN CH 24 0900 0000 1002 4067 8



AVANTAGES DES ADHÉSIONS

	Adhésion	Abonnement
Tarifs préférentiels	✓	✓
Gratuité des conférences		✓
Carnet de six entrées (50 fr. = 1 entrée offerte)	✓	
Programmes envoyés à domicile	✓	✓
Un numéro offert du magazine <i>générations</i>	✓	✓
Gratuité des conférences dans les autres UNI3	✓	✓
Accès en qualité d'auditeur·rice aux cours de l'Unil, de l'EPFL, de la HEIG-VD et de la HES-La Source (conditions spécifiques à chaque institution)		✓
Rapport annuel envoyé à domicile		✓
Traitement privilégié auprès de nos partenaires culturels (par exemple : invitation à un spectacle, offre de dernière minute)		✓

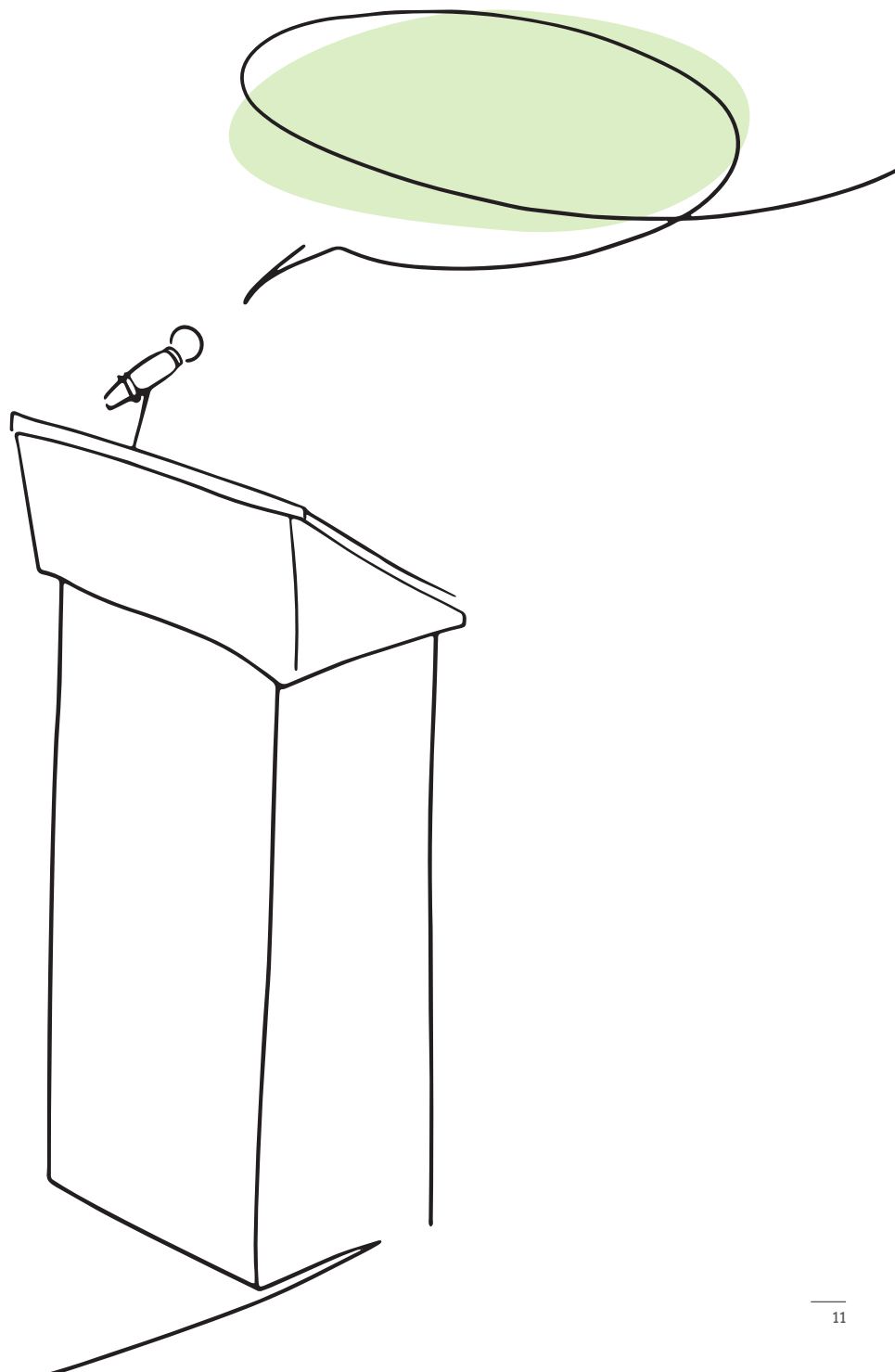
CONFÉRENCES

Sans autre indication, les conférences ont lieu dans les salles habituelles, de 14 h 30 à 16 h.
Adresses des salles : pages 12-13.

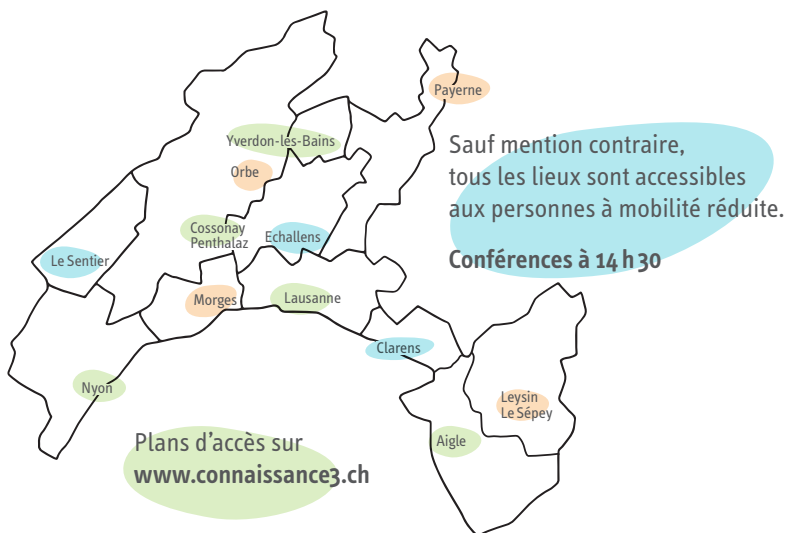
Sans inscription

Entrée : 15 fr. | adhérent·e : 10 fr. | abonné·e : entrée libre

Découvrez les enregistrements des conférences de Lausanne sur notre site internet et sur les grandes plateformes de podcasts, ainsi que certains extraits sur notre chaîne YouTube.



SALLES ET CONTACTS PAR RÉGION



BROYE Payerne	Aula du Collège Derrière-la-Tour Rue Derrière-la-Tour 6 Danièle Küng – 079 601 80 88
CHABLAIS Aigle	Salle Chevron, Ancienne Maison de Ville Place du Marché 2 Mireille Clerc – 079 281 11 27
GROS-DE-VAUD Échallens	Salle du Turlet, Restaurant de l'Hôtel de Ville Place de l'Hôtel-de-Ville 1 August Hangartner – 079 358 43 41
LAUSANNE	Salle Paderewski, Casino de Montbenon Allée E.-Ansermet 3 <i>Boucle auditive pour malentendant-es</i> info@connaissance3.ch – 021 311 46 87

MORGES	Grenier bernois du Centre culturel Place du Casino 1 Chantal Boegli – 079 298 36 70 Danielle Guenther – 079 316 17 35
NORD VAUDOIS Yverdon-les-Bains	Aula Magna du château, place Pestalozzi Jacques Louvriot – 079 413 38 49
NYON	Salle du Conseil communal Ferme du Manoir, rue Maupertuis 1 Adia-Pia Kohler – 079 558 59 94 Catherine Libanska Wehrle – 021 824 14 54
ORMONTS-LEYSIN Le Sépey	Maison de commune, rue du Planchamp Anne Gilliéron – 079 866 38 43
Leysin	Salle du Nord, rue Louis Favez 17 <i>Accès seulement par escaliers</i> Daniel Moulin – 022 792 08 95 Annelise Rigo – 079 357 50 74
PIED DU JURA Cossonay	Salle du Conseil communal Place du Temple 9
Penthaz	Grande Salle, Centre communal du Verger Place Centrale 4
Orbe	Salle de paroisse, rue Davall 5 Anne Curchod – 079 566 45 55
RIVIERA VAUDOISE Clarens	Maison de Quartier, rue de Jaman 8 François Perrochet – 079 418 77 27
VALLÉE DE JOUX Le Sentier	Salle du Conseil communal Hôtel de Ville, Grande-Rue 29 Francisco Sanchez – 021 845 49 87

POUR UNE PROSPÉRITÉ DURABLE, LA NOUVELLE NATURE DE L'ENTREPRISE



À l'heure où les modèles économiques traditionnels montrent leurs limites face à l'urgence climatique, à la montée des inégalités et aux crises de gouvernance, une question s'impose avec une acuité croissante : quel rôle les entreprises sont-elles appelées à jouer dans la société de demain ?

André Hoffmann, vice-président de Roche Holding AG et coprésident par intérim du Forum économique

mondial (WEF), apportera une réflexion approfondie et résolument ambitieuse sur l'évolution du capitalisme responsable. Loin des discours convenus, il invitera le public à interroger les fondements mêmes de la création de valeur : pour qui ? Par quels moyens ? Avec quelles responsabilités ? En explorant les pistes concrètes permettant de corriger les erreurs du passé et de réconcilier performance économique et exigences sociales et environnementales, son intervention offrira une vision holistique et résolument optimiste du futur de l'entreprise, sans pour autant en occulter les tensions ni minimiser l'urgence d'agir.

Une conférence à la hauteur des défis de notre temps, pour penser ensemble les contours d'un modèle économique durable, inclusif et véritablement créateur de valeur pour l'ensemble de la société.

André Hoffmann, homme d'affaires et environnementaliste engagé, défend avec conviction le rôle de l'entreprise en tant que force au service du bien commun. Fort d'une carrière éminente dans les domaines de la préservation de la nature et du développement durable, il est l'une des voix les plus influentes et les plus inspirantes à l'intersection du monde des affaires et des enjeux environnementaux contemporains.

Lundi 5 octobre 2026, 14 h 30

Lausanne, salle Paderewski du Casino de Montbenon

Entrée libre, sur inscription en ligne

Verrée offerte à l'issue de la conférence

CONFÉRENCES EN SÉRIE

Chaque saison, des séries vous sont proposées afin d'apporter un éclairage pluridisciplinaire sur une thématique. Les conférences d'une même série sont indépendantes les unes des autres ; il n'est donc pas nécessaire de suivre une série dans son entier. Cette saison, la **série « Futur en question »** interroge le défi majeur que constitue l'équilibre entre biodiversité, aménagement du territoire et population croissante. Quelles solutions durables apporter à la pression démographique, la pénurie de logements et la protection des espaces naturels entre transition énergétique et changements climatiques ?

**Rendez-vous les vendredis 6 et 20 novembre,
et le vendredi 11 décembre 2026 à Aigle**

CONFÉRENCES INSOLITES

Nos conférences s'enrichissent de nouveaux formats : film, débat et entretien pour une programmation qui sort des sentiers battus. Des rencontres pensées pour surprendre, voyager et ouvrir de nouvelles perspectives.

Sakana, Manu : du Léman au Japon | mardi 6 octobre 2026 à Échallens

Depuis les rives du Léman jusqu'au Japon, les journalistes Sylvie Cohen et Marc Decrey vous invitent à revivre leur odyssée à bord du voilier « Chamade », au travers d'une conférence enrichie de leur **film de voyage**. Les magnifiques images capturées au fil des paysages vous immergeront dans le périple des deux explorateur-trices.

Mortalité ou immortalité ? | mardi 19 janvier 2027 à Clarens

La mort est-elle une limite à accepter ou un obstacle provisoire que la science finira par dépasser ? C'est autour de cette question fondamentale que se retrouveront Denis Duboule, docteur en biologie, et Michel Vanni, docteur en lettres et en philosophie pour un **débat** à la croisée des humanités et des sciences du vivant.

Entretien avec Roland Buti | lundi 15 février 2027 à Lausanne

Rencontre avec une voix majeure de la littérature romande. De sa formation en lettres et en histoire à l'Université de Lausanne à la parution de son septième roman *Les petites musiques* en 2025, l'écrivain et historien lausannois se livre dans un **entretien** au long cours. Cette conférence est donnée au semestre de printemps.

Adresses des salles : pages 12-13

Saison complète sur www.connaissance3.ch

Lu 05.10.26 – Lausanne	CONFÉRENCE D'OUVERTURE Pour une prospérité durable, la nouvelle nature de l'entreprise André Hoffmann, vice-président Roche Holding AG, coprésident par intérim du Forum économique mondial (WEF)
Ma 06.10.26 – Échallens	Sakana, Manu : du Léman au Japon Les aventures du voilier « Chamade » Conférence et film Sylvie Cohen et Marc Decrey, journalistes et navigateur-trices
Me 07.10.26 – Payerne	Que signifie « être neutre » aujourd'hui ? Jean-Daniel Ruch, ancien ambassadeur
Je 08.10.26 – Nyon	Sur le fil, de Lutry au Cap Nord à vélo pour se reconstruire Patrick Sumi, ancien cadre supérieur dans une multinationale commerciale, grand sportif, accompagnateur en montagne
Je 08.10.26 – Penthelaz	Les sites clunisiens en Suisse Michel Gaudard, président d'honneur de la Fédération européenne des sites clunisiens
Lu 12.10.26 – Lausanne	Le vote a-t-il un sexe ? Anke Daniela Tresch, professeure à l'Institut d'études politiques, Unil, cheffe des enquêtes politiques, Centre de compétences suisse en sciences sociales, FORS
Lu 12.10.26 – Yverdon-les-Bains	À quoi ressembleront les cimetières et les rites funéraires de demain ? Vincent Varlet, professeur, Unil, responsable de l'unité de taphonomie, Centre universitaire romand de médecine légale
Lu 12.10.26 – Le Sentier	Le système suisse de santé Christian Dandrès, avocat, conseiller national
Lu 19.10.26 – Lausanne	Le Concours de Genève : à la recherche d'artistes d'exception Didier Schnorhk, musicien, secrétaire général du Concours de Genève

Ve 23.10.26 – Aigle	L'archéologie, de la quête romantique à la science Lionel Pernet, directeur du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire
Lu 26.10.26 – Lausanne	La philosophie à travers les âges de la vie Félix Calmon, docteur en philosophie, Unil
Lu 26.10.26 – Yverdon-les-Bains	Le populisme, pire menace pour la démocratie Yves Rossier, ancien secrétaire d'État et ambassadeur de Suisse à Moscou
Ma 27.10.26 – Clarens	L'aviation civile, sa dimension mondiale et ses principaux défis Philippe Rochat, expert en aviation civile
Me 28.10.26 – Payerne	Complots et <i>fake news</i> : décortiquons-les Pascal Wagner-Egger, enseignant-chercheur en psychologie sociale, Unifr
Je 29.10.26 – Nyon	Marguerite Burnat-Provins : oser la liberté Anne Murray-Robertson, historienne de l'art
Je 29.10.26 – Cossonay	Techniques d'influence à l'heure de l'intelligence artificielle Ray Lancaster, spécialiste et formateur en communication
Ve 30.10.26 – Morges	Comment concevoir des villes habitables ? Ola Söderström, géographe, professeur émérite, Unine
Lu 02.11.26 – Lausanne	Vieillessement, conscience élargie et croissance spirituelle Jacques Besson, professeur honoraire, Unil, ancien chef du Service de psychiatrie communautaire, CHUV
Ma 03.11.26 – Clarens	La Fondation Digger, une entreprise innovante dans la lutte antimines Carlo Fedele, guide à l'Expo Digger

Ve 06.11.26 – Aigle

État de la biodiversité: quel futur face aux changements climatiques ?

Antoine Guisan, professeur au Département d'écologie et d'évolution et à l'Institut des dynamiques de la surface terrestre, Unil

Lu 09.11.26 – Lausanne

Et quand mon cœur palpite... que faire, docteur ?

Etienne Pruvot, professeur, médecin-chef de l'Unité des troubles du rythme, Service de cardiologie, CHUV

Lu 09.11.26 – Yverdon-les-Bains

**La révolte des cigarières
Mise en bande dessinée d'un événement yverdonnois méconnu**

Éric Burnand, journaliste et scénariste de BD et Fanny Vaucher, illustratrice et autrice de BD

Lu 09.11.26 – Le Sentier

Les incroyables migrations des oiseaux

François Turrian, biologiste, chroniqueur radio, ancien directeur romand de BirdLife

Ma 10.11.26 – Échallens

**Orbe-Échallens : un bailliage dans la tourmente (1476-1798)
Entre miracle politique et tensions religieuses**

Meinrad Pittet, docteur en sciences actuarielles, passionné d'histoire

Ma 10.11.26 – Clarens

Les dernières découvertes archéologiques à Jérusalem

David Hamidovic, professeur à l'Institut romand des sciences bibliques, Unil

Me 11.11.26 – Payerne

Entre crosse et couronne : Payerne, ville médiévale

Brigitte Pradervand, historienne de l'art, en collaboration avec Georges-Olivier Pradervand, docteur en sciences

Je 12.11.26 – Nyon

Les pierres de construction des villes suisses

Walter Wildi, géologue, professeur honoraire, Unige

Ve 13.11.26 – Morges

Le monde fascinant des fascias

Nicole Graziano Prego, formatrice, coach sportive

Lu 16.11.26 – Lausanne

Jean Planque, le roman d'un collectionneur

Florian Rodari, écrivain, éditeur, président de la Fondation Jean et Suzanne Planque

Lu 16.11.26 – Yverdon-les-Bains

Pestalozzi, le retour : un pédagogue hors du temps

Jean-Louis Vial et René Blind, membres du Centre de documentation et de recherche Pestalozzi

Ma 17.11.26 – Clarens

Pourquoi l'argent influence toute notre vie... jusqu'à la fin

Danièle Magnenat, coach, spécialiste de la relation avec l'argent

Je 19.11.26 – Nyon

La théorie du big bang à la lumière des dernières découvertes

Georges Meynet, astrophysicien à l'Observatoire de Genève, professeur au département d'astronomie, Unige

Je 19.11.26 – Le Sépey

L'IA au quotidien : une étrange familiarité

Olivier Glassey, sociologue spécialisé dans les usages du numérique, maître d'enseignement et de recherche, Unil

Je 19.11.26 – Orbe

Le castor, ingénieur de nos rivières

Benno Strimer, vice-président de Beaverwatch Suisse

Ve 20.11.26 – Aigle

Comment loger la population suisse en 2050 ?

Philippe Thalmann, professeur d'économie, directeur du Laboratoire d'économie urbaine et de l'environnement, EPFL

Lu 23.11.26 – Lausanne

**Portrait des centenaires
Résultats de l'étude SWISS100**

Daniela Jopp, professeure à l'Institut de psychologie, Unil, spécialiste en psychologie du vieillissement

Ma 24.11.26 – Clarens

« Créer, c'est déjà guérir un peu » : l'art comme thérapie

Livia Balu, artiste visuelle, enseignante

Ve 27.11.26 – Morges	Et si le temps n’existait pas ? François Gaille, docteur en physique, professeur honoraire HES-SO
Lu 30.11.26 – Lausanne	La bibliothèque retrouvée : une enquête Vanessa de Senarclens, historienne, spécialiste de la littérature du siècle des Lumières, enseignante à l’Université Humboldt de Berlin
Ma 01.12.26 – Clarens	Le pardon, un cheminement qui libère Pierre-Yves Brandt, professeur honoraire, Unil
Me 02.12.26 – Payerne	Comment accompagner des personnes en détresse majeure ? En sommes-nous capables ? Pierre Bader, cofondateur et coordinateur de l’équipe de soutien d’urgence (ESU) vaudoise
Je 03.12.26 – Nyon	Le castor : atout de la biodiversité Cécile Auberson, biologiste, collaboratrice scientifique au service conseil castor, info fauna
Je 03.12.26 – Leysin	Leysin : un développement fulgurant entre 1900 et 1920 Aymon Baud, géologue né à Leysin, directeur honoraire du Musée cantonal de géologie
Lu 07.12.26 – Lausanne	Pourquoi les épiceries alternatives sont irremplaçables Jacques Mirenowicz, codirecteur de l’association Artisans de la Transition, rédacteur en chef de la Revue Durable
Ma 08.12.26 – Échallens	La passion de l’opéra Claude Cortese, directeur de l’Opéra de Lausanne
Ma 08.12.26 – Clarens	La précarité en Suisse, une réalité cachée Jean-Marc Richard, président de la fondation Mère Sofia
Je 10.12.26 – Penthelaz	Esclavagisme, une Suisse impliquée Cyril Dépraz, journaliste et auteur, réalisateur du podcast de la RTS « Nos esclaves »

Ve 11.12.26 – Aigle	Habiter, préserver, anticiper : comment le Canton de Vaud planifie son territoire pour 2050 Romain Herren, géographe, co-responsable du Plan directeur cantonal, Direction générale du territoire et du logement, État de Vaud
Lu 14.12.26 – Lausanne	Spirituals et gospels songs : voix de résistance et d’espérance Serge Molla, pasteur et théologien protestant, spécialiste de la culture afro-américaine
Lu 14.12.26 – Le Sentier	Schumann, le romantique, l’amoureux fou Eric Chaillier, musicologue
Je 17.12.26 – Nyon	Les universités : la plus grande invention du Moyen Âge ? Joël Chandelier, professeur en histoire médiévale, Unil
Je 07.01.27 – Le Sépey	Dans les montagnes de l’Alaska Olivier Gilliéron, photographe naturaliste, auteur et conférencier
Ve 08.01.27 – Aigle	La musique comme médecine ? Olivier Bettens, médecin et historien
Lu 11.01.27 – Lausanne	Climat et circulation océanique actuelle, passée et future Samuel Jaccard, paléoclimatologue, professeur à l’Institut des sciences de la Terre, Unil
Lu 11.01.27 – Yverdon-les-Bains	Trois siècles d’art à Vevey : le pari du Musée Jenisch Nathalie Chaix, historienne de l’art, directrice du Musée Jenisch
Lu 11.01.27 – Le Sentier	Les dessous de notre système de prévoyance vieillesse Pietro Boschetti, journaliste, historien et auteur
Ma 12.01.27 – Clarens	La quête de l’ours blanc David Rouge, photographe animalier

Je 14.01.27 – Nyon	Représenter la mère Images, normes et résistances dans l'histoire de la photographie Marie-Pierre Cravedi, artiste photographe, enseignante au CEPV
Je 14.01.27 – Cossonay	Balade en toponymie : des lieux-dits locaux aux noms des cantons Michiel de Vaan, linguiste, chargé de cours aux Universités de Bâle et de Genève
Ve 15.01.27 – Morges	La Justice de paix : une institution clé du système judiciaire vaudois Virginie Chapuisat, première juge de paix du district de Morges
Lu 18.01.27 – Lausanne	La géographie suisse face à l'impérialisme et à la colonisation au XIX^e siècle Fabio Rossinelli, historien, membre de la Commission fédérale pour le patrimoine culturel au passé problématique
Ma 19.01.27 – Échallens	La curiosité : le plus beau des défauts, à tout âge ! Anne-Claude Juillerat Van der Linden, docteure en psychologie, chargée de cours, Unige
Ma 19.01.27 – Clarens	Mortalité ou immortalité ? Conférence-débat Denis Duboule, professeur au Collège de France, Paris et Michel Vanni, docteur en philosophie et maître de gymnase
Me 20.01.27 – Payerne	Du voyage au terroir, de la fourche à la fourchette Blaise Hofmann, écrivain et vigneron
Je 21.01.27 – Leysin	Jean-Jacques Rousseau ou le courage d'être soi Pierre-Henri Béguin, enseignant retraité de langue et de littérature française

Ve 22.01.27 – Aigle	Ce que révèlent nos cellules : voyage au cœur de la pathologie Marie Maillard, docteure, cheffe de clinique, Institut universitaire de pathologie, CHUV
Lu 25.01.27 – Lausanne	L'objectif subjectif, ou les états de conscience modifiés au cinéma Valentine Robert, maître d'enseignement et de recherche en histoire et esthétique du cinéma, Unil
Lu 25.01.27 – Yverdon-les-Bains	Tempête sur la Suisse romande : la bataille de Grandson et les guerres de Bourgogne Loïc Chollet, docteur en histoire médiévale, conservateur adjoint du Musée de St-Imier
Ma 26.01.27 – Clarens	Comment répondre concrètement à la souffrance de l'autre Laetitia Probst-Barroso, responsable de missions, palliative vaud
Je 28.01.27 – Nyon	Impressionnisme au féminin : écrire son nom dans l'histoire de l'art Marie Bagi, enseignante en histoire de l'art, commissaire d'exposition indépendante, directrice du nouveau Musée Artistes Femmes
Ve 29.01.27 – Morges	La poursuite des cybercriminels au quotidien Julien Cartier, commissaire, chef de la section forensique de la Police de sûreté, Police cantonale vaudoise

Saison complète sur : www.connaissance3.ch

COURS ET SÉMINAIRES



Renseignements et inscriptions

Secrétariat de Connaissance 3 : 021 311 46 87
www.connaissance3.ch/cours/inscriptions

À moins de dix inscriptions une semaine avant le début du cours, celui-ci sera malheureusement annulé.

Païement à réception de la facture.
Les désistements sans justification médicale engendrent des frais.

Lire « Conditions générales et d'annulation »
sur notre site internet.

La vie est à nous!



Sports et bien-être,
formations, sorties,
jeux, loisirs,
bénévolat et activités
intergénérationnelles.



Découvrez notre
offre d'activités et
venez profiter de
votre vie avec nous!

Cotisation annuelle
CHF 60.-/personne
CHF 90.-/couple



secretariat@mda-vaud.ch
021 320 12 61
www.mda-vaud.ch

LES MATHÉMATIQUES OU L'APPRENTISSAGE DE LA CURIOSITÉ

SCIENCES

Dates

les vendredis 25 septembre,
2, 9 et 16 octobre 2026

Heures

de 10 h 30 à 12 h

Lieu

Centre aux Alizés,
ruelle Vautier 5

Prix

125 fr. (160 fr. sans adhésion)
pour 4 séances,
support de cours inclus

**Dominique Arlettaz, professeur honoraire
de mathématiques et ancien recteur, Unil**

Ce cours s'adresse aux personnes qui adorent les mathématiques comme à celles qui en ont peur, pour autant qu'elles aient envie de s'y intéresser et de se laisser guider par leur propre curiosité. Aucune connaissance préalable n'est requise.

De tout temps, les mathématiques se sont développées selon deux axes : d'une part, la volonté de comprendre la nature et d'offrir des outils à d'autres domaines scientifiques, et d'autre part, la curiosité de l'être humain. Le principal objectif du cours consiste à faire dialoguer ces deux approches.

Le cours sera organisé en deux parties, indépendantes l'une de l'autre. La première partie traitera d'outils calculatoires ingénieux qui ont répondu aux besoins pratiques des horlogers du XVI^e siècle, mais qui ont nécessité beaucoup d'imagination. À l'inverse, la seconde partie abordera des questions simples à formuler qui éveillent la curiosité de chacun et chacune, mais dont la recherche de solution a pris parfois plusieurs siècles ou qui ne sont toujours pas résolues aujourd'hui.

LA SUISSE ET LE MONDE, UNE ÉCONOMIE EN PILOTAGE AUTOMATIQUE

ÉCONOMIE

Dates

les vendredis 30 octobre,
6, 13 et 20 novembre 2026

Heures

de 8 h 45 à 10 h 15

attention : les 30 octobre
et 20 novembre,
de 8 h 45 à 11 h 30 environ

Lieu

Centre aux Alizés,
ruelle Vautier 5

Prix

150 fr. (195 fr. sans adhésion)
pour 4 séances de cours,
complétées par 2 périodes
de séminaire

Jean-Marie Brandt, docteur en sciences économiques et en théologie, ancien directeur général de banque et chef du fisc vaudois

Depuis 1848, le modèle économique libéral pilote la Suisse et lui permet de négocier à son profit les zones de turbulence. Confrontée désormais au basculement géopolitique, la Suisse prospère doit-elle se remettre en question et changer de cap ?

Politique de la canonnière, mercantilisme et hégémonie ; bilatérales III, juges étrangers et coopération ; néolibéralisme, mondialistes et libertariens ; franc suisse, or-cryptomonnaies et dollar américain ; intelligence artificielle, générale et oligopoles ; neutralité, guerre hybride et réarmement ; démocraties, populistes et autocrates ; écologie, écologisme et négationnistes : jusqu'ici économiquement orientée et politiquement coopérante, la boussole du monde pointe désormais vers la confrontation.

La Suisse est à l'heure des choix. Quels choix ? En a-t-elle les moyens ? Est-ce pour elle l'opportunité de se remettre en question ou, au contraire, de poursuivre sur le même cap ? Nous analyserons ce dilemme à la lumière de l'actualité et testerons, en séminaire, les scénarios possibles.

NOS ANCÊTRES LES HELVÈTES... (DE 200 AV. J.-C. À L'AN 1000)

HISTOIRE

Dates

les vendredis 30 octobre,
6, 13 et 20 novembre 2026

Heures

de 10 h 30 à 12 h

Lieu

Centre aux Alizés,
ruelle Vautier 5

Prix

125 fr. (160 fr. sans adhésion)
pour 4 séances,
support de cours inclus

Anne Noschis, historienne

Sous la plume de Jules César, Divico est un bon chef de guerre, les Helvètes eux-mêmes sont organisés, prospères, militarisés. Et contraints à dormir l'épée au côté pour repousser les constantes incursions des Germains dans le nord du pays. Suite à la défaite de Bibracte, la conquête fait de l'Helvétie une province gallo-romaine. On se met à cuisiner à l'huile d'olive, à manger des huîtres, à assister aux jeux du cirque, à adorer les dieux de Rome, à fouler des pavements de mosaïque... Et on s'enrichit grâce au commerce. Déployée sur la ligne du Rhin, une légion sécurise efficacement le territoire pendant trois siècles de paix.

À la chute de l'Empire romain, l'Helvétie connaît des jours sombres. Sillonnée par les Alémanes et autres tribus barbares, elle se dépeuple, finit par agoniser. Comment nos ancêtres parviennent-ils à redresser la tête ? Quelles circonstances extérieures, quels soubresauts intérieurs les ramènent-ils à la vie ?

CAFÉ-PHILO

PHILOSOPHIE

Dates

les vendredis 27 novembre,
4, 11 décembre 2026,
15, 22 et 29 janvier 2027

Heures

de 8 h 45 à 10 h 15

Lieu

Centre aux Alizés,
ruelle Vautier 5

Prix

175 fr. (225 fr. sans adhésion)
pour 6 séances

Éric Suarez, docteur et praticien en philosophie

Espace de réflexion, de rencontre et de partage, le café-philos invite participantes et participants à raisonner ensemble autour d'une question philosophique. Renouant avec le dialogue socratique, il permet à chacun et à chacune d'exprimer son opinion ainsi que les raisons qui les sous-tendent. Favorisant la recherche commune, le café-philos est avant tout une coconstruction, une enquête existentielle menée par le groupe. Il ne s'agit pas, ici, d'un cours d'histoire de la philosophie, mais bien d'une expérience philosophique.

Nulle connaissance de la discipline n'est nécessaire, seul le plaisir de philosopher est essentiel. Un thème différent sera abordé lors de chaque séance.

BUILDING STORIES

CONSTRUIRE DES HISTOIRES ET HISTOIRES DE BÂTIMENTS

LITTÉRATURE ET ARCHITECTURE

Dates

les vendredis 27 novembre,
4, 11 et 18 décembre 2026

Heures

de 10 h 30 à 12 h

Lieu

Centre aux Alizés,
ruelle Vautier 5

Prix

125 fr. (160 fr. sans adhésion)
pour 4 séances, support de
cours inclus

Culture pour tous

30 fr.
(conditions, voir page 6)



Nadja Maillard, anthropologue, docteure en histoire de l'architecture et auteure

Quoi de plus solide qu'un édifice pour abriter des textes ? Quoi de plus spacieux qu'un récit pour dire le construit ? Telles sont quelques-unes des questions qui seront abordées dans ce nouveau cours tout entier contenu dans son titre : *Building Stories*. Le recours à l'anglais n'est pas une coquetterie, seule cette langue contient le double sens qui reconnaît les échanges continus qu'entretiennent l'écrit et le bâti. De fait, tout se joue entre ces deux actions, écrire et construire, qui se donnent réciproquement matière et signification dans un jeu de miroirs où les thèmes se diffractent, les références se combinent pour former de nouvelles constellations. Puisant à des sources diverses et à plusieurs domaines d'expression (littérature, architecture, sciences humaines, arts plastiques ou cinéma), c'est ce qui sera exploré durant quatre sessions, qu'il s'agisse de l'écriture comme construction, de bâtiments comme réceptacles de romans... En somme, ce cours est une invitation à laisser agir les associations, les liens subtils que les lectures déposent en nous !

Il est recommandé d'avoir une connaissance générale des deux ouvrages ci-dessous, comme pôles de référence, pour une meilleure compréhension des analyses qui seront faites d'autres œuvres et des thèmes qui seront agrégés au cours des quatre sessions :

- Georges Perec, *La vie mode d'emploi*
- Maylis de Kerangal, *Naissance d'un pont*

L'APPEL DE L'EST

PRÉCEPTEURS ET GOUVERNANTES ROMANDES
À LA COUR DE RUSSIE

HISTOIRE

Dates

les vendredis 15, 22,
29 janvier et 5 février 2027

Heures

de 10 h 30 à 12 h

Lieu

Centre aux Alizés,
ruelle Vautier 5

Prix

125 fr. (160 fr. sans adhésion)
pour 4 séances,
support de cours inclus

Danièle Tosato-Rigo, professeure
honoraire d'histoire moderne, Unil

Au XVIII^e siècle, la Russie se rapproche de l'Occident. Ses nobles adoptent le français comme langue de culture, offrant un marché du travail bienvenu aux Romandes et Romands capables de l'enseigner. Qui étaient ces gouvernantes et précepteurs partis à des milliers de kilomètres de chez eux pour un emploi temporaire à la Cour de Saint-Pétersbourg ? Quelles étaient leurs motivations, et en quoi consistait leur travail ? Enfin, que devenaient-ils à la fin de leur mandat éducatif auprès de l'un des neuf petits-enfants de l'impératrice Catherine II ?

Les correspondances, journaux personnels et supports d'enseignement de précepteurs et gouvernantes fourniront le matériau de ce cours centré sur un phénomène au croisement de l'histoire de l'émigration et de celle de l'enseignement.

ANGLAIS

LANGUE

Dates

du lundi 28 septembre 2026
au jeudi 4 février 2027

Heures

niveau avancé :

lundi, de 10 h 30 à 12 h

niveau intermédiaire :

lundi, de 13 h 30 à 15 h ou

jeudi, de 10 h 30 à 12 h

niveau élémentaire :

jeudi, de 13 h 30 à 15 h

Lieu

Espace Riponne (1^{er} étage),
place de la Riponne 5

Prix

350 fr. (450 fr. sans adhésion)
par semestre pour 14 séances,
dont une offerte (accueil)

James McBrien, professeur d'anglais

Rafraîchir ou maintenir ses compétences, préparer un voyage, améliorer son expression orale et sa compréhension ou, tout simplement, prendre plaisir à converser avec notre professeur anglophone. Connaissance 3 vous propose divers niveaux de cours d'anglais : avancé (C1), intermédiaire (B2) ou élémentaire (A2-B1). James McBrien s'entretient avec chaque nouvelle personne inscrite pour l'orienter dans le bon cours.

Ces cours se déroulent en petits groupes (9 à 12 personnes) qui favorisent la participation et l'expression orale. Le rythme est adapté à chaque groupe, grâce à l'expérience de notre professeur.

L'achat éventuel de livres est à prévoir en plus, au cas par cas.

Calendrier complet sur www.connaissance3.ch

LA TORTURE, UN DÉFI PERSISTANT

SCIENCES HUMAINES

Dates

les mardis 22, 29 septembre
et 6 octobre 2026

Heures

de 10 h 30 à 12 h

Lieu

Espace Riponne (1^{er} étage),
place de la Riponne 5

Prix

100 fr. (130 fr. sans adhésion)
pour 3 séances,
support de cours inclus

Daniel Fink, docteur en sciences de l'éducation, expert onusien en matière de prévention de la torture (2018-2024), membre associé de l'École des sciences criminelles, Unil

La prohibition absolue de la torture fait l'objet d'un consensus universel. Cependant, bien qu'elle soit ancrée dans de nombreux accords internationaux, elle reste une pratique répandue dans le monde entier. Des traitements cruels, inhumains ou dégradants – interdits eux aussi – sont imposés quotidiennement à des millions de personnes privées de liberté. Dans ce contexte, les traités et les activités de prévention des Nations unies et d'autres organismes, comme les mécanismes nationaux de prévention, sont essentiels.

À partir d'une contextualisation des conventions et d'un aperçu des organismes de l'ONU en charge du suivi du respect des droits humains, nous aborderons l'activité d'un « expert-visiteur » des lieux de privation de liberté en vue de débattre, ensemble, de l'efficacité (relative) de la prévention de la torture, dans un système onusien de plus en plus privé de ressources financières. En conclusion, nous discuterons de la nécessité de poursuivre les efforts pour prévenir la torture et protéger la dignité humaine, partout, en tout temps.



VI&FF

Vevey International Funny Film Festival

du 21 au 25 octobre 2026

**Le meilleur du cinéma
comique au cœur de la
Riviera ! vifff.ch**

L'ART NOUVEAU EN EUROPE : UNE QUÊTE D'HARMONIE

HISTOIRE DE L'ART

Dates

les jeudis, du 24 septembre
au 3 décembre 2026

Heures

de 15 h 30 à 17 h

Lieu

Espace Riponne (1^{er} étage),
place de la Riponne 5

Prix

235 fr. (305 fr. sans adhésion)
pour 8 séances,
support de cours inclus

Culture pour tous

60 fr.
(conditions, voir page 6)



René Armellino, docteur en histoire de l'art

À la Belle Époque (1890-1914), un vaste mouvement abolissant les barrières entre les arts déferle sur l'Europe : l'Art nouveau. En Suisse, c'est surtout Charles L'Eplattenier qui l'incarne, au travers du Cours supérieur d'art et de décoration qu'il a créé, en 1905, à l'École d'art de La Chaux-de-Fonds. Le voyage initiatique que nous ferons ensemble, au cœur de l'Art nouveau, se propose de mieux nous faire comprendre cet univers qui s'inscrit déjà dans notre histoire. De nombreux autres exemples européens seront abordés, afin de permettre aux participantes et participants de situer ce mouvement dans le contexte socioculturel de son époque. Durant les huit rencontres, nous développerons les thèmes suivants :

- John Ruskin et ses théories sur l'art social
- Hector Guimard et l'Art nouveau à Paris
- Émile Gallé et la création de l'École de Nancy
- Le Style Sapin de La Chaux-de-Fonds
- Le modernisme en Catalogne : de Domènech à Gaudí
- L'art floréal en Italie

Le cours sera illustré par de nombreuses images numériques.

Calendrier complet sur www.connaissance3.ch

ART ET ÉMOTIONS... LES PEINTRES DE L'ÂME

HISTOIRE DE L'ART

Dates

les vendredis,
du 25 septembre
au 4 décembre 2026

Heures

de 10 h 30 à 12 h

Lieu

Espace Riponne (1^{er} étage),
place de la Riponne 5

Prix

235 fr. (305 fr. sans adhésion)
pour 8 séances,
support de cours inclus

Culture pour tous

60 fr.
(conditions, voir page 6)



René Armellino, docteur en histoire de l'art

Depuis la Renaissance, les émotions ont occupé une place prépondérante dans l'art et dans les théories humanistes qui régnaient en Europe. Certes, ces sentiments sont difficiles à percevoir car ils s'éprouvent à l'intérieur de notre corps, dans l'intimité invisible de l'âme ; toutefois, ils trahissent fréquemment notre pudeur en s'exprimant par de petits signes plus ou moins tangibles. On les remarque, par exemple, en observant les changements qu'ils peuvent produire sur certains traits du visage ou sur la couleur de la peau, mais aussi sur les mouvements des mains et même, quelquefois, sur l'attitude du corps tout entier. Ce sont précisément ces effets à peine visibles – résultant de nos passions les plus intimes – que les artistes de l'âme s'efforcèrent de comprendre en profondeur et de représenter, afin de nous émouvoir à leur tour.

Durant les huit rencontres, nous essaierons ensemble de transcender les représentations concrètes du monde réel pour contempler tout ce qui semble inaccessible à nos sens : les expressions de l'âme, les sentiments humains et les nombreuses manifestations de l'esprit.

Le cours sera illustré par de nombreuses images numériques.

Programme et calendrier complet
sur www.connaissance3.ch

LES GRANDES FEMMES QUI ONT CHANGÉ L'HISTOIRE

HISTOIRE DE L'ART

Dates

les mardis, du 6 octobre
au 8 décembre 2026

Heures

de 13 h 30 à 15 h

Lieu

Espace Riponne (1^{er} étage),
place de la Riponne 5

Prix

235 fr. (305 fr. sans adhésion)
pour 8 séances,
support de cours inclus

Culture pour tous

60 fr.
(conditions, voir page 6)



René Armellino, docteur en histoire de l'art

Dans un monde où les hommes ont souvent prévalu avec orgueil, certaines femmes sont tout de même parvenues à émerger de l'ombre et à imposer leurs volontés.

Durant le Moyen Âge, on se souviendra d'Aliénor d'Aquitaine qui eut l'audace de quitter Louis VII de France pour épouser Henri Plantagenêt, futur roi d'Angleterre. Mais aussi de Marguerite d'Autriche, qui fit construire le monastère royal de Brou. C'est d'ailleurs grâce aux merveilleuses sculptures de cet édifice que nous ferons plus ample connaissance avec cette souveraine hors du commun. Outre ces deux exemples, nous découvrirons le destin de cinq autres femmes qui ont changé la face du monde. Nous parcourrons ainsi l'histoire européenne à travers le prisme des témoignages artistiques que ces personnalités d'exception nous ont laissés.

Durant les huit rencontres, nous développerons les thèmes suivants :

- Aliénor d'Aquitaine (1122-1204)
- Marguerite d'Autriche (1480-1530)
- Catherine de Médicis (1519-1589)
- Marguerite de Parme (1522-1589)
- Anne d'Autriche (1601-1666)
- Christine de Bourbon (1606-1663)
- Marie-Caroline d'Autriche (1752-1814)

Le cours sera illustré par de nombreuses images numériques.

Calendrier complet sur www.connaissance3.ch

PROTÉGER LE PASSÉ, ORGANISER LE FUTUR PATRIMOINES ET ARCHIVES EN MUTATION

PATRIMOINE ET CITOYENNETÉ

Dates

les mardis 20, 27 octobre,
3, 10 et 17 novembre 2026

Heures

de 10 h 30 à 12 h

Lieu

Espace Riponne (1^{er} étage),
place de la Riponne 5

Prix

150 fr. (195 fr. sans adhésion)
pour 5 séances,
support de cours inclus

Culture pour tous

40 fr.
(conditions, voir page 6)



Gilbert Coutaz, directeur honoraire d'archives et historien

L'irruption en novembre 2024 de l'intelligence artificielle s'inscrit dans la lame de fond des nouvelles technologies qui marquent nos sociétés depuis les décennies 1980. Elle interroge fortement nos approches dans les domaines du patrimoine et des archives. Comment concilier ce qui a été, ce qui est et ce qui sera en matière d'évaluation, de conservation, de consultation, d'exploitation, de pérennité et de souveraineté ? La tendance actuelle visant à tout réduire au numérique, sans égard pour les héritages anciens et leurs modes d'expression, tuerait l'hybridité des sources et nivellerait les étapes du développement du génie humain.

Intégrant la refonte récente de tout le dispositif légal du canton de Vaud en matière de préservation et de reconnaissance des patrimoines et des archives, ce cours confronte les positionnements du législateur et des acteurs dans ces différents champs d'interprétation et d'intervention. Il transmet également les derniers développements des disciplines concernées.

Plan du cours détaillé sur www.connaissance3.ch

LE VIEILLISSEMENT : REGARDS CROISÉS

SCIENCE, SANTÉ ET PHILOSOPHIE

Dates

les lundis 26 octobre,
2, 9 et 16 novembre 2026

Heures

de 8 h 45 à 10 h 15
attention : le 16 novembre,
de 8 h 45 à 11 h 30 environ

Lieu

Espace Riponne (1^{er} étage),
place de la Riponne 5

Prix

150 fr. (195 fr. sans adhésion)
pour 4 séances,
support de cours inclus

Roger Darioli, professeur honoraire, Unil,
vice-président de la Fondation suisse
de nutrition et santé

François Félix, docteur en lettres, ancien
enseignant de philosophie au Gymnase
de Nyon, à l'Unil et à la HEP Vaud

Jean-Yves Sovilla, neurologue, spécialisé
en médecine du sommeil

Le vieillissement nous concerne toutes et tous. Mais que met-on réellement derrière ce mot ? Ce nouveau cours propose d'explorer ce vaste sujet – souvent méconnu – à travers un cycle de quatre séances, animées par des intervenants aux approches complémentaires. Chaque séance s'articule autour de trois dimensions : un apport scientifique, des éclairages pratiques issus de la médecine, et un temps d'échange ouvert permettant aux participant·es de poser leurs questions, partager leurs expériences et confronter leurs points de vue.

La première séance abordera les mécanismes du vieillissement et les moyens de préserver au mieux sa santé au fil du temps. La deuxième séance se concentrera sur le cerveau vieillissant : fonctions cognitives, sommeil et stratégies pour maintenir et optimiser ses capacités intellectuelles. La troisième séance explorera les mécanismes de l'équilibre et de la marche, et proposera des pistes concrètes pour préserver sa mobilité grâce à des activités physiques adaptées. Enfin, la dernière séance traitera de la mort dans une approche biologique, médicale et philosophique, des différentes façons dont elle a été pensée et des manières de s'y préparer. Elle ouvrira un espace de dialogue libre et respectueux autour de cette réalité universelle.

LA PENSÉE HUMAINE

UNE MAGNIFIQUE FACULTÉ, POURVU QUE...

PSYCHOLOGIE

Dates

les lundis 26 octobre,
2, 9, 16 et 23 novembre 2026

Heures

de 15 h 30 à 17 h

Lieu

Espace Riponne (1^{er} étage),
place de la Riponne 5

Prix

150 fr. (195 fr. sans adhésion)
pour 5 séances,
support de cours inclus

Attention : Le nombre
de place est limité
à 15 personnes

Vittoria Cesari Lusso, docteure
en psychologie, chercheuse, auteure,
ancienne professeure, Universités
de Neuchâtel et de Lugano

Depuis l'Antiquité, l'agir de l'être humain – cette « créature qui pense » – fascine bon nombre de philosophes et de savants qui ont marqué l'histoire culturelle de l'humanité. Toutefois, c'est seulement à l'époque « moderne » que les mécanismes qui fondent la pensée ont fait l'objet d'études approfondies en sciences humaines. La psychologie a ainsi fait de l'observation et de la description des processus concernant l'activité mentale l'un de ses thèmes de recherche privilégiés.

Dans ce cours, nous allons approfondir les phénomènes psychologiques qui permettent l'émergence et le développement de la pensée dans le cadre des interactions familiales et socioculturelles actuelles. La dialectique entre facteurs facilitateurs et dynamiques qui font obstacle à l'expression constructive de la pensée sera au centre du parcours proposé. Avec la participation (4^e séance) de la **Dre Andrea Brioschi Guevara**, neuropsychologue responsable au Centre Leenaards de la Mémoire, CHUV.

Les personnes intéressées pourront, sur une base volontaire, réaliser un travail personnel, sous la supervision de l'enseignante. Les modalités concrètes seront proposées lors de la première séance.

ALICE RIVAZ (1901-1998) : ENFANCE, FÉMINISME, TRAVAIL

SÉMINAIRE DE LITTÉRATURE ROMANDE

Dates

les mardis 27 octobre,
3, 10, 17 et 24 novembre 2026

Heures

de 8 h 45 à 10 h 15

Lieu

Espace Riponne (1^{er} étage),
place de la Riponne 5

Prix

150 fr. (195 fr. sans adhésion)
pour 5 séances

**Anne-Lise Delacrétaz, maître d'enseignement
et de recherche à la Faculté des lettres, Unil**

Née Alice Golay à Rovray, elle choisit le nom de plume d'Alice Rivaz en 1940, au moment de la parution de son premier ouvrage. Dans ses romans et ses nouvelles comme dans ses essais et ses articles, elle s'intéresse, tout au long de sa vie, à l'émancipation féminine et à la dénonciation des inégalités sociales au cœur de la Suisse romande du XX^e siècle.

Nous étudierons ensemble cinq titres récemment réédités qui donnent un aperçu du talent de l'écrivaine vaudoise :

- *La Paix des ruches* (1947), Genève, Zoé Poche, 2025
- *Sans alcool et autres nouvelles* (1961), Genève, Zoé Poche, 2020
- *L'Alphabet du matin* (1968), Vevey, Éditions de l'Aire, 2025
- *La Machine à tricoter. Écrits sur les femmes et le travail*, Genève, Héros-Limite, 2024
- *Feu couvert et autres écrits féministes*, Genève, Zoé Poche, 2026.

Merci aux participant·es de se procurer les œuvres à lire, qui seront abordées dans l'ordre indiqué ci-dessus.

DANS LE SILLAGE DE *MOBY-DICK* : LANGUE, MYTHE ET TRADUCTION

CULTURE AMÉRICAINE

Dates

les jeudis 29 octobre,
5, 12, 19, 26 novembre
et 3 décembre 2026

Heures

de 8 h 45 à 10 h 15

Lieu

Espace Riponne (1^{er} étage),
place de la Riponne 5

Prix

175 fr. (225 fr. sans adhésion)
pour 6 séances

Culture pour tous

45 fr.
(conditions, voir page 6)



**Boris Vejdosky, maître d'enseignement
et de recherche à la Faculté des lettres, Unil**

Réparti sur six semaines, ce cours propose une exploration approfondie de *Moby-Dick* de Herman Melville (1819-1891), destiné à découvrir ou redécouvrir ce monument de la littérature mondiale. Œuvre inclassable, à la fois roman d'aventures, méditation philosophique et encyclopédie poétique, *Moby-Dick* constitue une entreprise littéraire unique, où la quête obsessionnelle du capitaine Achab se déploie dans une langue d'une richesse et d'une complexité exceptionnelles.

Le cours mettra en lumière les enjeux narratifs, symboliques et linguistiques du texte, ainsi que les défis majeurs qu'il pose à la traduction. En confrontant plusieurs versions françaises, parfois très divergentes, nous interrogerons les choix stylistiques et les pertes ou créations de sens. Une invitation à lire – ou à relire ! – ce chef-d'œuvre comme une expérience littéraire radicale et toujours actuelle.

Merci aux participant·es de se procurer la traduction française de Philippe Jarkowski : Herman Melville, *Moby-Dick ou le Cachalot*, Gallimard – Quarto, 2018. La lecture de ce formidable monument prenant du temps, il est fortement suggéré de s'y plonger en amont de la première séance.

VIDY THÉÂTRE
LAUSANNE

LA PROGRAMMATION AUTOMNE-HIVER 26/27 EST EN LIGNE !

À DÉCOUVRIR SUR VIDY.CH

Théâtre | Danse | Performance | Musique | Vidéo
Cirque | Lectures | Concerts | Rencontres | Expositions

SANTÉ

Dates

les lundis 23, 30 novembre,
7 et 14 décembre 2026

Heures

de 15 h 30 à 17 h

Lieu

Espace Riponne (1^{er} étage),
place de la Riponne 5

Prix

125 fr. (160 fr. sans adhésion)
pour 4 séances,
support de cours inclus

**Jacques Cornuz, médecin, professeur
honoraire, Unil, ancien directeur général,
Unisanté**

À travers plusieurs exemples concrets, tels qu'une étiquette du Nutriscore, une boîte de snus (tabac) ou de nicotine, un podomètre, une lettre invitant à un dépistage ou une bouteille de vin non alcoolisé, le cours abordera les notions de facteurs de risque des maladies et l'efficacité des interventions de prévention et des mesures de promotion de la santé. Il traitera des enjeux généraux, tels que l'évolution des normes et de l'acceptabilité sociétales, et les coûts liés à la prévention. Il rappellera les biais, notamment sur le plan cognitif, que nous avons toutes et tous quand on aborde la prévention.

LA SUISSE, DE L'EXPO AU CHOC PÉTROLIER

1964-1975 : UNE DÉCENNIE ÉMANCIPATRICE ?

HISTOIRE

Dates

les mardis 24 novembre,
1^{er}, 8 et 15 décembre 2026

Heures

de 10 h 30 à 12 h

Lieu

Espace Riponne (1^{er} étage),
place de la Riponne 5

Prix

125 fr. (160 fr. sans adhésion)
pour 4 séances,
support de cours inclus

Alain Clavien, professeur émérite d'histoire contemporaine, Unifr

Alors que, depuis 1945, la Suisse vit sous un carcan conservateur et patriarcal hérité des années 1930, les années 1960 marquent le début d'une remise en cause de ce conformisme. Une nouvelle génération, qui n'a pas connu les privations de la guerre, interroge ses parents, conteste un roman national complaisant, stigmatise une société autoritaire et figée dans un immobilisme autosatisfait, rêve d'un monde plus harmonieux et fraternel.

L'Expo 64 laisse entrevoir les premières failles, que prolonge la discussion publique lancée par quelques intellectuels autour du « malaise helvétique ». Autre indice, la presse politique, dominante dans le pays, se voit abandonnée par des lecteurs et des lectrices qui ne se reconnaissent plus dans l'action des partis, qui aspirent à une autre forme d'information et à une autre manière d'agir collectivement.

Portée par la jeunesse, la contestation s'élargit bientôt. Les institutions les plus solides, l'armée, l'Église catholique, l'Université vacillent, leur hiérarchie remise en cause. Les femmes obtiennent enfin le droit de vote et se préparent à de nouveaux combats. Une partie du monde ouvrier conteste la répartition des revenus de la croissance, écornant au passage la fameuse paix du travail.

Le cours reviendra sur ces évolutions qui justifient le titre proposé, sans en omettre le point d'interrogation, car tout n'est pas qu'émancipation durant cette décennie.

LA VILLE RÉALISTE ET FANTASMÉE

AU MIROIR DES MANGAS ET DE L'ANIMÉ *TOKYO GODFATHERS*

CULTURE JAPONAISE

Dates

les lundis 11, 18, 25 janvier,
1^{er} et 8 février 2027

Heures

de 15 h 30 à 17 h

Lieu

Espace Riponne (1^{er} étage),
place de la Riponne 5

Prix

150 fr. (195 fr. sans adhésion)
pour 5 séances,
support de cours inclus

Culture pour tous

40 fr.

(conditions, voir page 6)



Irène Vogel Chevroulet, architecte, historienne, docteure en sciences et chargée de cours à l'EPFL

Quelles sont les spécificités des villes japonaises et comment s'y repérer ? Ce cours propose quelques clés de compréhension du paysage urbain nippon. L'histoire des mangas nous permet tout d'abord de voir quelques représentations réalistes et fantasmées de la ville japonaise au cours du XX^e siècle à travers l'œuvre de Osamu Tezuka, de Katsuhiro Otomo et de Jirō Taniguchi. Ensuite, l'animé de Satoshi Kon *Tokyo Godfathers* (2003) nous plonge dans l'atmosphère des rues de Tokyo. L'analyse cinématographique révèle comment il met en scène les difficultés sociales contemporaines, dont celles des sans-abri. Son travail humaniste et virtuose nous permet de mieux comprendre la ville japonaise et ses habitants et habitantes.

Il n'est pas nécessaire d'avoir une connaissance approfondie des mangas et de leur univers pour participer à ce cours d'introduction à la culture japonaise. Bien au contraire, nous pourrions découvrir leurs codes visuels afin de mieux les comprendre.

DROIT ET PASSIONS CHEZ BALZAC

LA LOI EST-ELLE INJUSTE ?

LITTÉRATURE

Dates

les mardis 12, 19, 26 janvier
et 2 février 2027

Heures

de 8 h 45 à 10 h 15

Lieu

Espace Riponne (1^{er} étage),
place de la Riponne 5

Prix

125 fr. (160 fr. sans adhésion)
pour 4 séances,
support de cours inclus

Jean Kaempfer, professeur honoraire, Unil

On se souvient du colonel Chabert, de son triste destin : soldat brillant sous l'Empire, considéré comme mort au combat, Chabert échoue, lorsqu'il réapparaît à Paris, à faire reconnaître ses droits. Il finira lamentablement, dans un asile, privé de son identité civile... Il n'est pas le seul honnête homme, dans la *Comédie humaine*, à succomber ainsi à l'injustice la plus criante. Ce n'est pas pourtant que Chabert et ses malheureux congénères – le cousin Pons, ou César Birotteau, entre autres exemples – soient mal défendus : les hommes de loi ne manquent pas, dans le monde balzacien, pour qui le droit est une promesse de justice. S'ils échouent parfois à s'imposer, malgré leur virtuosité dans la maîtrise des procédures, c'est qu'ils ont affaire à des adversaires (ou à des clients) que leurs passions égarent : l'ordre juridique est réduit à l'impuissance, lorsque les « ignobles soudures de l'intérêt » (comme dit Balzac) se coalisent contre lui.

Le cours prendra la forme d'une introduction à la lecture de quelques romans de Balzac où la question du droit est au premier plan : *Le Colonel Chabert*, *L'Interdiction* et *Le Contrat de mariage*, puis *César Birotteau* et *Le Cousin Pons*. Ce cours s'adresse aussi bien aux novices qu'à un public averti. Il n'y a pas de prérequis, si ce n'est le plaisir de (re)découvrir l'univers balzacien.

FEMINA ET ECCLESIA,

LA FEMME ET L'ÉGLISE

HISTOIRE

Dates

les mardis 12, 19, 26 janvier
et 2 février 2027

Heures

de 10 h 30 à 12 h

Lieu

Espace Riponne (1^{er} étage),
place de la Riponne 5

Prix

125 fr. (160 fr. sans adhésion)
pour 4 séances,
support de cours inclus

Anne Noschis, historienne

Dans la plupart des religions antiques, les femmes sont prêtresses sinon déesses : ainsi Aphrodite, déesse de l'amour, ou la Pythie de Delphes, porte-parole du dieu Apollon.

Dans les sociétés barbares qui envahissent l'Empire romain, les femmes jouent un rôle de premier plan ; en charge du sacré, elles protègent la communauté. Idem au temps de la christianisation de l'Europe : Marie est reine de justice, la Madeleine incarne la femme forte de la Bible. Au plan temporel, le gouverneur romain et son épouse se convertissent, devenant évêque (*episcopus*) et épiscopesse (*episcopa*). Car la fonction n'est pas genrée. Proclamées diaconesses, des femmes de bonne volonté prêchent, baptisent, soignent, catéchisent. Sans oublier les nobles dames et les souveraines – souvent canonisées – qui dotent généreusement abbayes et monastères.

Le christianisme aurait-il connu une telle extension sans l'appui indéfectible des femmes ?

BACH EN IMMERSION

ÉCOUTE COMMENTÉE DE LA *PASSION SELON SAINT MATTHIEU*HISTOIRE
DE LA MUSIQUE

Dates

les mardis 12, 19, 26 janvier
et 2 février 2027

Heures

de 13 h 30 à 15 h

Lieu

Espace Riponne (1^{er} étage),
place de la Riponne 5

Prix

125 fr. (160 fr. sans adhésion)
pour 4 séances,
support de cours inclus

Culture pour tous

30 fr.
(conditions, voir page 6)

Marie Favre, musicologue

La *Passion selon saint Matthieu* est l'une des œuvres majeures de la littérature musicale occidentale. À partir du récit évangélique, Jean-Sébastien Bach propose une réflexion dont l'ampleur ne cesse de nous émerveiller. La violence du texte biblique, d'une actualité saisissante, est restituée par un dispositif spectaculaire et audacieux : deux chœurs, deux orchestres – de nombreux solistes.

En homme de théâtre, Bach distribue la parole, créant une dramaturgie puissante, associant récitatifs narratifs, grandes arias expressives, chorals introspectifs. En homme de foi, il met en place une rhétorique subtile, offrant une véritable exégèse du texte sacré, par des procédés musicaux. En homme – tout simplement – il convoque des émotions dont l'immédiateté nous parle aujourd'hui encore.

En quatre séances, nous nous proposons de parcourir, textes et partitions en mains, les grands moments de cette « œuvre-monde », au gré d'une écoute commentée.

Aucune connaissance musicale préalable requise.

L'ART DU PAYSAGE,
L'ART DANS LE PAYSAGE

HISTOIRE L'ART

Dates

les mardis 12, 19, 26 janvier,
2 et 16 février 2027

Heures

de 15 h 30 à 17 h

Lieu

Espace Riponne (1^{er} étage),
place de la Riponne 5

Prix

150 fr. (195 fr. sans adhésion)
pour 5 séances,
support de cours inclus

Culture pour tous

40 fr.
(conditions, voir page 6)Véronique Mauron Layaz, docteure en
lettres, historienne de l'art, spécialiste en
art contemporain et enseignante à l'EPFL

Par les sciences, les savoirs et les techniques, l'Occident a multiplié ses actions sur la nature pour la comprendre, la connaître, la représenter et en jouir. Ce cours portera sur l'histoire du paysage représenté, en particulier dans l'art occidental, avec quelques excursions dans l'art chinois. Il mettra aussi un accent singulier sur un motif naturel : la représentation des arbres chez des artistes comme Dürer, Rembrandt, Rousseau, Monet, Giuseppe Penone ou Eva Jospin.

Enfin, dans la mouvance du *Land art*, le cours convoquera des artistes qui utilisent des matériaux naturels comme la terre, l'eau, l'air, la lumière (Robert Smithson, Richard Long, Michael Heizer, Joseph Beuys, Agnès Dénes, Wolfgang Laib, Nils-Udo, entre autres), ou qui mettent en évidence des phénomènes naturels (Walter de Maria, Nancy Holt, James Turrell, entre autres). Par leur implication dans la matérialité du monde, ces artistes nous incitent à penser de nouvelles interconnexions avec la nature.

Bien entendre est bon pour le cerveau.

Mieux entendre et mieux
comprendre, c'est aussi mieux
apprendre.



Test
auditif



Appareils
auditifs



Protection
auditive



amplifon
Votre audition.
Votre vie.

Prise de rendez-vous



NUMÉRO GRATUIT

0800 800 881

SCANNEZ LE CODE AVEC UN TÉLÉPHONE
PORTABLE ET PRENEZ RENDEZ-VOUS EN LIGNE:

amplifon.ch/réserver-en-ligne

ÉCONOMIE, EAU ET ÉNERGIES : DE LA DÉSILLUSION À L'ACTION

ENVIRONNEMENT

Dates

les jeudis 14, 21, 28 janvier
et 4 février 2027

Heures

de 8 h 45 à 10 h 15

Lieu

Espace Riponne (1^{er} étage),
place de la Riponne 5

Prix

125 fr. (160 fr. sans adhésion)
pour 4 séances,
support de cours inclus

**Éric Davalle, ingénieur en génie civil et
docteur en sciences de l'EPFL**

L'économie, l'eau et les énergies sont devenues indissociables et indispensables. Pourtant et au-delà de la géopolitique actuelle, les conséquences d'une activité humaine soutenue se traduisent par de nombreux dysfonctionnements, comme le réchauffement climatique, l'appauvrissement de la biodiversité et une forme de désespérance sociale pour des milliards d'entre nous.

Connaissant la situation générale de notre espace vital, il sera alors question des importants désordres environnementaux, des conséquences d'une économie à court terme axée sur une croissance infinie et de l'idée de revoir le modèle économique dans une version plus durable.

Face aux défis actuels, que faudrait-il faire à différents niveaux – monde politique, finance, entreprises, monde agricole, citoyens – pour envisager concrètement des améliorations notoires ? Après nous être attardés sur les vrais acteurs économiques au cœur des multiples difficultés de notre civilisation, nous esquisserons des solutions concrètes pour passer de la désillusion à l'action et tenter de construire, ensemble, un avenir plus durable.

PERCEVAL, LE GRAAL ET LA MERVEILLE

LITTÉRATURE
MÉDIÉVALE

Dates

les jeudis 14, 21, 28 janvier et
4 février 2027

Heures

de 15 h 30 à 17 h

Lieu

Espace Riponne (1^{er} étage),
place de la Riponne 5

Prix

125 fr. (160 fr. sans adhésion)
pour 4 séances,
support de cours inclus

Culture pour tous

30 fr.
(conditions, voir page 6)

Barbara Wahlen, maître d'enseignement
et de recherche, Unil

Avec *Le Conte du Graal*, rédigé à la fin du XII^e siècle par Chrétien de Troyes, naît l'un des grands mythes de la littérature occidentale. Resté inachevé, ce roman fondateur a suscité d'innombrables continuations et réécritures, du Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui.

Ce nouveau cours de littérature médiévale propose une découverte du *Conte du Graal* dans son contexte historique, littéraire et symbolique. Nous suivrons le parcours de Perceval, jeune héros naïf devenu chevalier, afin de comprendre comment se construit la quête du Graal et pourquoi cette œuvre continue de fasciner lecteurs et lectrices, artistes et cinéastes. Durant les quatre séances, nous développerons les thèmes suivants :

- Chrétien de Troyes et le monde arthurien
- Perceval ou l'apprentissage du chevalier
- Le cortège du Graal : mystère, symboles et interprétations
- Les héritages du Graal

Merci aux participant-es de se procurer Chrétien de Troyes, *Le Conte du Graal ou Le Roman de Perceval*, éd. du manuscrit 354 de Berne, éd. par Ch. Méla, Paris, LGF (Le livre de poche, 4525. Lettres gothiques), 1990.

COMPRENDRE L'UNITÉ DU VIVANT

SCIENCES

Date

mardi 29 septembre 2026

Heures

de 14 h à 16 h 30 environ

Lieu

Bois du Jorat, Chalet-à-Gobet
Rendez-vous à 13 h 45,
à l'arrêt du bus des TL,
devant le Centre sportif
de Mauvernay

Prix

100 fr. (130 fr. sans adhésion)
pour 1 séance,
collation incluse



Lia Rosso, docteure en sciences de la vie

Quoi de mieux que d'apprendre « sur le terrain » ? Pour cette nouvelle session de cours en extérieur, Lia Rosso s'associe à l'**ingénieur forestier Ernst Zürcher**, ancien professeur à l'École du bois de Bienne et enseignant aux Écoles polytechniques fédérales de Lausanne et Zurich.

Malgré les apparences, nous sommes semblables aux autres êtres vivants que nous côtoyons au quotidien. Au cours d'une **promenade en forêt au cœur du Parc naturel du Jorat**, sur les hauts de Lausanne, nous aborderons l'étonnante unité du vivant. Nous explorerons les limites entre la nature en nous et celle qui nous entoure pour comprendre que, à bien des niveaux, il n'y a pas de séparation. Nous parlerons des formes de vie et de la matière qui nous composent et qui composent le monde qui nous entoure, de la communication invisible entre les différents organismes vivants, animaux et plantes comprises. Enfin, nous évoquerons la symbiose, trait d'union entre les différentes espèces qui se traduit par une amélioration réciproque. Une autre manière de penser le vivant et de vivre notre lien avec la nature.

Accessible à toute personne apte à marcher sur terrain plat naturel.

COMPRENDRE L'UNIVERS

ASTRONOMIE

Dates

Module I :
les samedis 3, 17
et 31 octobre 2026

Module II :
les samedis 7, 21 novembre
et 5 décembre 2026

Heures

de 13 h 30 à 17 h

Lieu

Université de Lausanne,
Bâtiment Anthropole,
salle 3021 (M1 – arrêt
Unil-Chamberonne)

Prix

175 fr. (225 fr. sans adhésion)
par module,
support de cours inclus

**Antoine Cosandey, docteur en physique,
astronome amateur**

Qui ne s'est émerveillé, un soir, devant le firmament étoilé, en rêvant d'en savoir plus ? Et qui ne souhaiterait pas, parfois, mieux comprendre l'astronomie moderne ? Scindé en deux modules indépendants (« L'Univers proche » et « L'Univers lointain »), ce cours nous aidera à rétablir notre lien avec ce cosmos fabuleux, ce cosmos qui est aussi notre maison.

Module I – L'Univers proche

Nous commencerons par l'astronomie dans notre vie : que signifie notre calendrier ? Pourquoi la Lune a-t-elle des phases ? Météorites, éruptions solaires, quelles menaces ? D'où viennent les constellations et le zodiaque ? Nous explorerons ensuite le système solaire, tel que révélé par les sondes spatiales.

Module II – L'Univers lointain

À la lumière des grands télescopes et des sondes spatiales, nous découvrirons étoiles, exoplanètes, galaxies mystérieuses, trous noirs géants. Enfin, nous terminerons avec la cosmologie – le big bang, l'« avant » et le destin de l'Univers.

Donné dans un langage simple, agrémenté de photos magnifiques, ce cours se veut interactif et s'adresse à toutes et à tous. En prologue, une initiation pratique sera proposée aux personnes intéressées.

Les modules peuvent être suivis séparément. Un module représente trois séances de trois heures.

ATELIER DE GÉNÉALOGIE

GÉNÉALOGIE

Dates

chaque dernier mercredi
du mois

Heures

de 14 h 30 à 16 h 30

Lieu

Archives cantonales
vaudoises, Chavannes-près-
Renens (M1 – arrêt Mouline)

Prix

Forfait annuel 30 fr.
(40 fr. sans adhésion)

De toutes les sciences participatives, la généalogie est sans aucun doute la plus populaire. Sa réussite repose sur la force du nombre et ses progrès sont spectaculaires grâce aux révolutions informatique, numérique et génomique des dernières décennies.

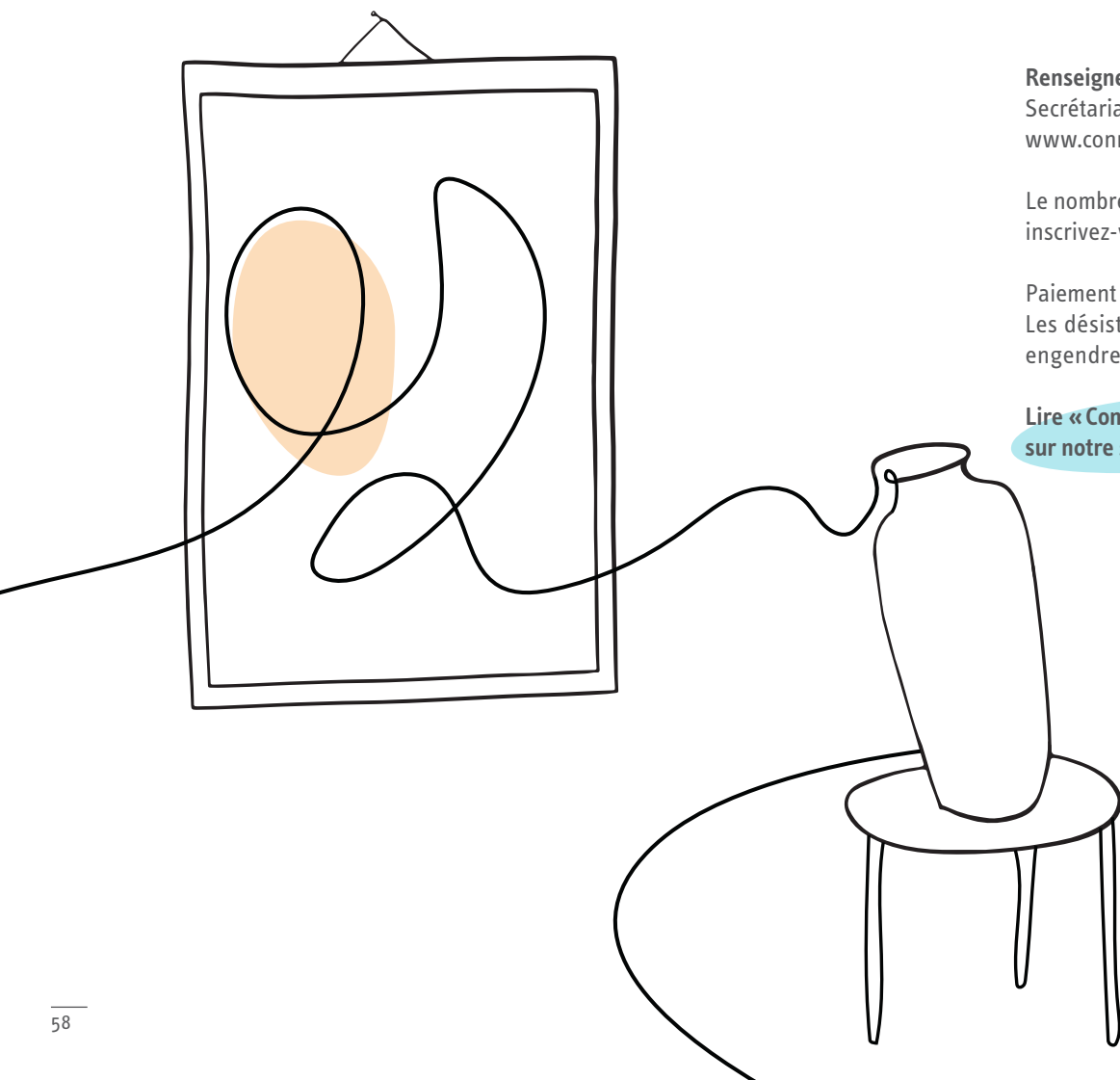
Le regard de la généalogie s'étend du XX^e siècle aux populations les plus anciennes, en passant par l'émergence des patronymes au Moyen Âge. Le libre accès aux outils de pointe procure à la recherche les moyens de ses ambitions et opère la jonction entre familles et populations. Le défi de la généalogie suppose un travail de terrain à la fois si méticuleux et si massif qu'il dépasse les possibilités disciplinaires de la recherche universitaire. Il appartient dès lors à la science participative de prendre le relais et d'exploiter la force citoyenne qui est la sienne.

Cet atelier vise à sensibiliser le public à l'âge d'or que vit l'histoire des populations. Les vieilles familles de Suisse constituent des archives vivantes richement documentées et il nous faut les écouter, maintenant qu'une panoplie d'outils existe pour les faire parler. Les dix séances annuelles seront composées autour de thèmes touchant la généalogie sous tous ses aspects.

Une séance d'essai gratuite. Possibilité de commencer à n'importe quel moment de l'année civile.

Calendrier complet sur www.connaissance3.ch

VISITES CULTURELLES



Renseignements et inscriptions

Secrétariat de Connaissance 3 : 021 311 46 87

www.connaissance3.ch/visites-culturelles/inscriptions

Le nombre de participant·es étant limité,
inscrivez-vous au plus vite !

Paie ment à réception de la facture.
Les désistements sans justification médicale
engendrent des frais.

Lire « Conditions générales et d'annulation »
sur notre site internet.

ROCHE, LE MUSÉE SUISSE DE L'ORGUE



Date
jeudi 17 septembre 2026

Heures
de 14 h à 16 h

Rendez-vous
13 h 45, devant l'entrée
du Musée de l'orgue,
rue du Saint-Bernard 5,
Roche

Participant-es
20 au maximum

Responsables
Erika Cuhe et Mireille Clerc

Prix
40 fr. (55 fr. sans adhésion),
collation incluse

Culture pour tous
10 fr.
(conditions, voir page 6)



À Roche, le Musée suisse de l'orgue retrace vingt-trois siècles d'histoire et de technique de la musique. L'occasion de découvrir des trésors comme l'hydraule, prototype du tout premier instrument réalisé à Alexandrie vers 246 avant J.-C., ou le grand orgue Tschanun de Radio-Lausanne, un orgue néo-classique riche de 2700 tuyaux. La collection présente également des orgues automatiques, des serinettes ou des orgues de Barbarie en parfait état.

Le bâtiment abritant le musée – une ancienne grange datant du XV^e siècle – est un ancien relais de poste établi par les chanoines du Grand-Saint-Bernard. Classé monument historique, c'est l'un des derniers vestiges de cette époque. Menacé un temps de destruction, cette bâtisse doit son salut à Jean-Jacques Gramm (1926-2022) et à son équipe, qui y installèrent, sous sa charpente, cette collection unique.

La visite se terminera par un petit apéritif servi dans le musée.

Remarque: le musée est accessible en train (gare CFF de Roche) ou en bus (ligne TPC 111, arrêt « Roche, Rotzéranne-Pré-Clos »). Il y a aussi quelques places de parc à proximité. La visite est déconseillée aux personnes à mobilité réduite (nombreux escaliers).

AIGLE : SON HISTOIRE, SES CORNICHONS



Date
mardi 29 septembre 2026

Heures
de 10 h à 15 h 30 environ

Rendez-vous
9 h 30, devant l'usine Hugo
Reitzel, située à 5 minutes
à pied de la gare CFF d'Aigle

Participant-es
30 au maximum

Responsables
Erika Cuhe et
Dominique Plancherel

Prix
110 fr. (145 fr. sans adhésion),
visites guidées et repas inclus

L'histoire d'Aigle est indissociable de celle de Hugo Reitzel. Au début du XX^e siècle, l'entrepreneur allemand déménage à Aigle et achète le domaine de Rochebord, qui comprenait des terres et une fabrique de moutarde. Hugo Reitzel y crée son entreprise en 1909 et décide de continuer la production de la « moutarde d'Aigle ». Il se spécialise ensuite dans la production de légumes au vinaigre, une recette inspirée des *sott'aceti* de Toscane. L'installation, en 1962, de la toute première chaîne de pasteurisation marque le passage d'une fabrication artisanale à une production industrielle. Cent ans plus tard, Reitzel est toujours le spécialiste suisse des pickles en général, des cornichons en particulier.

Après le repas de midi, nous partirons à pied à la découverte des trésors cachés du chef-lieu du district. Cette visite guidée, à travers différentes époques, nous emmènera des quartiers pittoresques du centre historique jusqu'aux abords du château d'Aigle, qui trône majestueusement au milieu de ses vignes.

Remarque: la visite est déconseillée aux personnes à mobilité réduite. Prévoir un équipement adapté pour la visite à pied de la ville. **Attention :** pantalon long et chaussures fermées sont obligatoires pour la visite de l'usine Reitzel. Aucune exception ne sera faite sur place !

ALPIQ, UN ACTEUR-CLÉ DE L'ÉNERGIE



Date
jeudi 8 octobre 2026

Heures
de 14 h à 16 h

Rendez-vous
13 h 50, devant les locaux
d'Alpiq, chemin de Mornex 10,
Lausanne

Participant·es
13 au maximum

Responsables
Jean Desarzens
et Jean-Pierre Girard

Prix
40 fr. (55 fr. sans adhésion),
collation incluse

Née de la fusion d'Atel Holding SA et d'EOS SA, Alpiq a commencé ses activités opérationnelles le 1^{er} février 2009. Son siège est à Lausanne. Avec environ 27 % de la production nationale et un tiers de la puissance installée, l'entreprise occupe la position de deuxième producteur d'électricité en Suisse. Le groupe emploie près de 1300 collaborateurs et collaboratrices et exerce ses activités dans la majorité des pays européens, principalement dans les domaines de la production, de la fourniture et du négoce de l'énergie.

La visite se déroulera en deux parties : une présentation générale du groupe Alpiq, suivie de la découverte de son Centre d'exploitation et de gestion de la production d'électricité. La production repose sur un mix énergétique diversifié comprenant l'énergie hydraulique, le nucléaire, les centrales à gaz à cycle combiné ainsi que les énergies renouvelables. Avec son fonds écologique, Alpiq mène également des actions environnementales, finançant des projets de revitalisation des cours d'eau et de préservation de la biodiversité.

Une collation sera servie sur place à l'issue de la visite.

Remarque : les participant·es devront présenter impérativement une pièce d'identité valable avec photo à l'entrée des locaux. Chaque personne inscrite recevra un courriel d'Alpiq rappelant cette directive ainsi qu'un plan de localisation et des informations importantes en cas d'urgence.

UNE IMMERSION AU CŒUR DES SCIENCES DU SPORT



Date
jeudi 15 octobre 2026

Heures
de 14 h à 17 h

Rendez-vous
14 h, dans le hall d'entrée
du bâtiment Synathlon, situé
sur le campus de l'Université
de Lausanne à Dorigny,
à proximité de la route
cantonale

Participant·es
32 au maximum

Responsables
Roger Darioli
et Agnès Forbat

Prix
40 fr. (55 fr. sans adhésion),
apéritif inclus

Créé en 2013, l'Institut des sciences du sport de l'Université de Lausanne (ISSUL) est un centre académique de référence, rattaché à la Faculté des sciences sociales et politiques ainsi qu'à la Faculté de biologie et de médecine. Il dispose d'infrastructures de pointe dédiées à l'étude et à la pratique du sport dans toutes ses dimensions. Sous la conduite experte des professeurs **Nicolas Place** et **Grégoire Millet**, la visite débutera par une présentation de la richesse et de la diversité des formations professionnelles et des domaines de la recherche scientifique, allant de la biologie à la sociologie du sport. Les participantes et participants découvriront ensuite les laboratoires du Synathlon et du Centre Sport Santé, sur le campus de Dorigny, avec des mises en situation – sous forme d'ateliers actifs – autour de la fonction neuromusculaire, du contrôle postural et de la biomécanique de la marche.

Cette après-midi « musclée » se terminera par un moment convivial autour du traditionnel verre de l'amitié.

Remarque : cette visite est déconseillée aux personnes à la capacité de marche limitée.

1^{er} événement
romand dédié aux
60 ans et plus !

Salon des Seniors

24 - 26 SEPTEMBRE 2026

- VIE SOCIALE
- CULTURE
- SANTÉ
- LOISIRS
- FINANCES

Tarif 1 jour
CHF 10
Tarif 3 jours
CHF 20

LAUSANNE
Centre d'exposition
Beaulieu
salonseniors.ch

Un événement co-organisé

QUINZE MAI
CONCEPTS D'ÉVÉNEMENT

EventMaj

Avec le soutien de

SIL
valiant

VISITES CULTURELLES

DE LA VILLE ROMAINE À L'ART MODERNE



Date

jeudi 22 octobre 2026

Heures

de 10 h à 16 h 30

Rendez-vous

9 h 45, devant la Fondation
Gianadda, rue du Forum 59,
Martigny

Participant·es

18 au maximum

Responsables

Zohra Bousseksou
et Jean-Yves Sovilla

Prix

140 fr. (185 fr. sans adhésion),
deux visites guidées,
repas et trajet avec
le « baladeur » inclus

Culture pour tous

35 fr.
(conditions, voir page 6)



Martigny garde d'importantes traces de ce qu'était une cité romaine, mais elle est aussi un lieu de l'art moderne sous diverses formes. Cette visite propose ainsi un voyage dans le temps, de l'*octodurus* gaulois aux vitraux d'Erni. La visite guidée de Martigny la Romaine débutera à la Fondation Gianadda, avec sa collection d'objets archéologiques, et se poursuivra à l'extérieur. L'occasion de (re)découvrir le *mithraeum*, la *domus Minerva*, le tépidarium et l'amphithéâtre.

Après le repas de midi, nous entamerons, sous la conduite d'un guide, la visite de trois vitraux exceptionnels exprimant trois conceptions artistiques modernes : ceux, laïques, d'Edmond Bille à l'Hôtel de Ville, qui racontent l'histoire de Martigny, de l'Antiquité jusqu'aux Temps modernes, puis ceux de la tour de la Bâtiaz et, finalement, ceux dessinés par Hans Erni dans la chapelle protestante. Alors âgé de plus de cent ans, l'artiste a créé un ensemble de dix-sept vitraux qui confèrent à ce lieu une atmosphère de paix et de réflexion profonde. Le trajet se fera avec le « baladeur », petit train touristique privatisé pour l'occasion.

Remarque : la Fondation Gianadda est accessible en bus depuis la gare de Martigny et dispose d'un grand parking (attention : durée de stationnement limitée). La visite se fera en partie en extérieur et aura lieu par tous les temps. Prévoir un équipement adapté. La visite est déconseillée aux personnes à mobilité réduite.

CHÂTEAU DE MORGES : ESPIONNAGE ET RÉSISTANCE EN SUISSE ET EN EUROPE



Date
mardi 10 novembre 2026

Heures
de 13 h 30 à 17 h 30

Rendez-vous
13 h 30, cour intérieure
du château de Morges

Participant·es
30 au maximum

Responsables
Jean-François Develey
et Danielle Guenther

Prix
70 fr. (90 fr. sans adhésion),
collation incluse

Culture pour tous
20 fr.
(conditions, voir page 6)

La Suisse, pays neutre par excellence, n'a plus été engagée dans des conflits armés depuis près de 180 ans. Son histoire militaire est souvent sous-estimée. Et pourtant, le passé défensif de la Suisse offre des clés pour comprendre sa formation en tant que Confédération, sa politique extérieure, mais aussi les structures de la société helvétique actuelle, sa place dans l'Europe, et bien sûr sa neutralité.

En compagnie d'**Adélaïde Zeyer**, directrice du château de Morges et de ses musées, nous découvrirons l'exposition *Top secret - Espionnage et résistance en Suisse et en Europe 1939-1945*, qui dévoile une facette méconnue de notre histoire : les liens complexes entre les services de renseignements suisses, les services secrets alliés et les mouvements de résistance à travers l'Europe. Au passage, nous serons révélées les coulisses du château dont l'histoire est intimement liée à celle de Morges.

À l'issue de la visite, une collation sera servie à l'Hôtel de la Couronne, en présence des guides.

Remarque : la visite est déconseillée aux personnes à mobilité réduite (nombreux escaliers en pierre). Selon le nombre de participant·es, visite des espaces d'exposition en deux groupes.



L'HÔPITAL DE CERY : UN MIROIR DES TRANSFORMATIONS DE LA PSYCHIATRIE



Date
mardi 17 novembre 2026

Heures
de 13 h 30 à 17 h 15

Rendez-vous
13 h, dans le hall d'entrée
principale du nouvel hôpital,
route de Cery 60, Prilly

Participant·es
40 au maximum

Responsables
Roger Darioli
et Agnès Forbat

Prix
40 fr. (55 fr. sans adhésion),
apéritif inclus

Depuis les années 1950, l'ancien modèle de l'asile a heureusement laissé place à un hôpital moderne, intégré dans un vaste réseau de soins ouvert sur la communauté. Aujourd'hui, l'Hôpital universitaire de Cery demeure un lieu essentiel d'accompagnement et de soins pour les personnes traversant les phases les plus sévères de leurs troubles.

Guidée par le professeur **Philippe Conus**, chef du Service de psychiatrie générale du CHUV, cette visite permettra de découvrir un site riche d'histoire et en constante évolution. Les bâtiments anciens y côtoient des infrastructures récentes, telles que le Centre de neurosciences psychiatriques et le nouvel hôpital inauguré en 2023. Les pratiques actuelles, les défis du domaine et certains projets de recherche innovants seront également présentés.

Un apéritif clôturera la visite dans un moment convivial d'échanges.

Remarque : l'hôpital de Cery est accessible en transports publics (LEB, arrêt « Cery-Fleur de Lys »), puis en 5-10 minutes à pied. Cette visite comprend une marche d'environ 50 minutes à la découverte des différents bâtiments du site. Elle est donc déconseillée aux personnes à la capacité de marche limitée.

ARCHÉOLOGIE VAUDOISE, REMONTER LE TEMPS DE 2026 À 1798



Date
mardi 24 novembre 2026

Heures
de 14 h à 16 h 30

Rendez-vous
14 h, devant le bassin à l'entrée du musée au 2^e étage, Palais de Rumine, Lausanne

Participant-es
20 au maximum

Responsables
Françoise et Jean-Pierre Thévenaz

Prix
50 fr. (65 fr. sans adhésion), goûter inclus

Culture pour tous
15 fr.
(conditions, voir page 6)

Destination archéologie, la grande exposition du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (MCAH), déroule le temps dans deux directions : une plongée dans le passé vers les premières découvertes archéologiques sur sol vaudois et leurs interprétations anciennes, et un regard sur l'évolution des diverses sciences utilisées de siècle en siècle.

Cette démarche permettra de découvrir comment ces sciences ont construit le regard de chaque époque sur les temps passés, tout en questionnant l'histoire des objets collectés par les archéologues : de quelle histoire, de quelles civilisations sont-ils issus, qu'ils proviennent d'installations lacustres ou romaines, de collections médiévales ou des expéditions napoléoniennes en Égypte ? Sous la conduite de **Lionel Pernet**, archéologue et directeur du MCAH, nous verrons comment le regard a évolué au-delà des clichés de manière de mieux en mieux informée.

La visite guidée se terminera par un goûter sur place.

Remarque : peu de place pour s'asseoir durant la visite !



DE L'OPÉRA AUX PERCUSSIONS, LA MUSIQUE SOUS DIFFÉRENTES COUTURES



Date
jeudi 28 janvier 2027

Heures
de 12 h 15 à 17 h 30

Rendez-vous
12 h 15, Lausanne-Vennes (Aquatis), route de Berne 144, Lausanne

Participant-es
23 au maximum

Responsables
Jean-Yves Sovilla et David Burckhardt

Prix
100 fr. (130 fr. sans adhésion), transport en bus et café inclus

Culture pour tous
25 fr.
(conditions, voir page 6)

Durant une après-midi, nous vous proposons une visite en deux temps montrant des aspects très différents du monde de la musique : le nouvel atelier des décors de l'Opéra de Lausanne et l'enseignement de la percussion à l'École de musique d'Épalinges.

Nous découvrirons d'abord une facette méconnue de l'activité du théâtre lyrique, l'endroit où sont élaborés décors, accessoires et autres costumes que l'on retrouve ensuite sur la scène de l'opéra. Les ateliers sont situés à Ropraz, dans les anciens locaux de Fotolabo.

Après un café, nous plongerons dans le monde fascinant des percussions, une famille d'instruments trop rarement mise en lumière. Si on les entend, on ne les voit guère. Toujours au fond de la salle, les percussions sont indispensables à toute musique. Le ou la percussionniste peut utiliser des dizaines d'instruments qu'il ou elle frappe, claque, gratte ou brosse, selon les œuvres présentées.

Remarque : les déplacements se feront en bus depuis Aquatis. Parking sur place, et accès possible en métro M2, arrêt « Lausanne, Vennes ».



VOYAGE MUSICAL À VIENNE

**Dates**

du vendredi 13
au mardi 17 novembre 2026

Organisateurs

MICExperts et Connaissance 3

Participant-es

25 au maximum

Guide

Jean-Marc Grob,
musicien et chef d'orchestre

Prix

2750 fr. (par personne,
en chambre double)
supplément sans adhésion
Connaissance 3 : 100 fr.
supplément en chambre
individuelle : 500 fr.
vol direct au départ de
Genève
réduction voyage en train
de nuit (compartiment
4 personnes) : 100 fr.

En compagnie de **Jean-Marc Grob**, musicien retraité, vous pourrez découvrir (ou redécouvrir) Vienne, capitale musicale par excellence. Vous assisterez, tout d'abord, à un somptueux concert symphonique au *Konzerthaus*. Sous la direction de Jan Willem de Vriend, l'Orchestre de chambre de Vienne interprétera notamment Mozart (*Lucio Silla*), Cherubini (*Chant sur la mort de Joseph Haydn*) et Haydn (Symphonie n° 94 *La Surprise*). Vous vivrez également une soirée exceptionnelle à l'Opéra d'État de Vienne, avec une représentation du célèbre opéra de Puccini, *Madama Butterfly*. Chaque matin, après le petit-déjeuner, Jean-Marc Grob partagera sa passion de la musique durant un intermède à l'hôtel. Un moment privilégié pour échanger avec ce « passeur de musique », chef du Sinfonietta de Lausanne durant trois décennies.

Les trésors architecturaux et artistiques de la ville impériale ne seront pas oubliés. Vous visiterez notamment les riches collections du *Kunsthistorisches Museum* de Vienne, sans oublier le célèbre château de Schönbrunn. Enfin, une journée sera consacrée au *Troisième homme*, le chef-d'œuvre de Carol Reed avec Orson Wells, tourné en partie à Vienne.

En prélude au voyage, une introduction musicale, sous forme de conférence, sera offerte aux personnes inscrites.

Remarque : Programme détaillé
sur www.connaissance3.ch.

**Inscriptions à retourner au secrétariat avant
le 1^{er} octobre 2026.**

Programme sous réserve de modifications

Jean-Marc Grob

Né dans le Chablais vaudois, Jean-Marc Grob étudie la musique à Lausanne, Zurich et Berlin. Après quelques années d'expériences passionnantes dans divers ensembles et orchestres professionnels, il fonde, en 1981, l'Orchestre des rencontres musicales qui deviendra, en 1996, le Sinfonietta de Lausanne. À la tête de cette formation jusqu'en 2013, il dirige plusieurs centaines de concerts et entreprend plusieurs tournées internationales.

Pour lui, la musique est un moyen de communication universel (comme tous les arts) qui relie auditrices et auditeurs attentifs au temps (du Moyen Âge au XXI^e siècle, en passant par les musiques traditionnelles jusqu'à celles d'aujourd'hui), mais aussi au monde, mettant en valeur l'inspiration de compositeurs et compositrices de toutes les périodes et de tous les continents.

En 1999, il reçoit le Prix de l'Éveil attribué par la Fondation vaudoise pour la culture, qui salue en Jean-Marc Grob un « passeur » aimant échanger et transmettre. Il a animé d'innombrables conférences sur l'écoute de la musique pour Connaissance 3 et l'Université populaire. Chaque année, il accompagne une demi-douzaine de voyages musicaux dans toute l'Europe à l'intention de personnes désireuses de découvrir ce que la musique peut bien nous dire.

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Orchestre de Chambre de Lausanne

SAISON 2026-2027

Renaud Capuçon

DIRECTION ARTISTIQUE

Barbara Hannigan

PRINCIPALE CHEFFE INVITÉE

M. Argerich • A. Beck • R. Buchbinder • G. Capuçon • N. Carter
W. Christie • Ensemble Vocal de Lausanne • R. Feola • M. Fujita
T. Gafner • S. Isserlis • P. Jordan • C.-J. Kang • S. Kim • D. Kozhukhin
E. Leonskaja • S. Scappucci • K.-H. Schütz • L. Sternath • K. Stoyanova

**Abonnements et billets
sur ocl.ch**



REMERCIEMENTS ET CRÉDITS

CONNAISSANCE 3 REMERCIE CHALEUREUSEMENT

- Ses partenaires financiers :



Fondation Esther
Locher-Gurtner



- Toutes les communes qui soutiennent généreusement ses activités
- Toutes les institutions qui reçoivent et participent à sa programmation
- Ses partenaires académiques :

Unil.

**HE
IG**

CHUV

EPFL

La Source.
Institut et Haute
Ecole de la Santé

Impressum

Rédaction et édition :
bénévoles et secrétariat
de Connaissance 3

Relecture :
Tania Brasseur

Graphisme :
Grafix, Fribourg

Illustrations :
Lucie Fiore

Prochain programme : mi-janvier 2027

Crédits photos

© dr, sauf :

p. 62 © Alpiq

p. 67 © SAM CHUV | Weber Gilles

p. 68 © MCAH | Bernard-Reymond Mathieu

Bien vivre sa retraite



- Planification financière
- Rentes complémentaires
- Prêts hypothécaires

Là, pour ma retraite.

 Retraites
Populaires