

## Restitution de la Journée des bénévoles 2021

### **Le numérique, vecteur de démocratisation du savoir ?**

Après les mots de bienvenue de Marie Neumann, cheffe du Service médiation et culture scientifique de l'UNIL, et de Jacques Lanarès, président de Connaissance 3, Jean-François van de Poël, directeur adjoint aux affaires numériques au sein du Centre de soutien à l'enseignement (CSE), a présenté les résultats du « système » d'enseignement à distance de l'UNIL.

Selon lui, le numérique devrait être un vecteur de démocratisation du savoir. La technologie devrait également contribuer à améliorer l'expérience d'apprentissage et, d'une certaine manière, prolonger l'enseignement en présentiel en ligne. On confond d'ailleurs souvent enseignement en ligne et « distanciel ». Il prône finalement une utilisation intelligente de la technologie, qui doit rester au service de la pédagogie et non constituer un but en soi.

#### **Enseigner le numérique vs. Enseigner par le numérique**

Dans sa stratégie numérique<sup>1</sup>, l'UNIL estime que l'acquisition de compétences numériques doit faire partie des objectifs de tous ses cursus de base. L'importance croissante de la numérisation dans la plupart des disciplines induit également un besoin généralisé de renforcement des compétences numériques dans le corps enseignant. La stratégie e-learning de l'UNIL vise ainsi à renforcer la variété pédagogique, l'interactivité, le centrage sur l'étudiant-e, l'innovation (quand elle permet un meilleur apprentissage) et la flexibilité. Entre-temps, le Covid-19 est passé par là et le portfolio d'**outils numériques**<sup>2</sup> mis à disposition des enseignant-e-s s'est considérablement étoffé, notamment Zoom, afin de leur permettre de basculer, en l'espace de quelques jours, leur enseignement dans une modalité en ligne. Or, la mise à distance d'un enseignement ne s'improvise pas. **L'élaboration d'un cours à distance n'est pas la transposition d'un cours présentiel classique.**

#### **Soutien à l'enseignement à distance**

Depuis la mi-mars 2020, le CSE a réalisé de nombreux **tutoriels**<sup>3</sup>. De nombreuses **formations** ont aussi été mises sur pied, afin d'accompagner les enseignant-e-s. Le corps enseignant de Connaissance 3 a d'ailleurs eu accès à ces différents webinaires<sup>4</sup> (concevoir son enseignement, animer son enseignement, etc.). Hébergé sur les serveurs de l'UNIL, un puissant système de captation et d'enregistrement des cours **REC-UNIL**<sup>5</sup> a été développé ; des salles ont été équipées d'un système de caméra avec suivi automatique du déplacement de l'enseignant-e. Dans ces salles, l'enregistrement et l'envoi des vidéos sur la chaîne personnelle des

<sup>1</sup> [https://www.unil.ch/files/live/sites/numerique/files/Documents/Strategie\\_numerique\\_v20191014.pdf](https://www.unil.ch/files/live/sites/numerique/files/Documents/Strategie_numerique_v20191014.pdf)

<sup>2</sup> Jusque-là, le principal outil numérique était la plateforme d'enseignement en ligne Moodle, qui offre de nombreuses fonctionnalités qui soutiennent des activités d'enseignement (partage de fichiers, de liens, de vidéos, forum, chat, messagerie, etc.).

<sup>3</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=YWuXJrPsMOY&list=PLMn8MvVsX6LMwQMQ43iBJco3ReXg5E44s>

<sup>4</sup> <https://conference.unil.ch/cours/cse>

<sup>5</sup> <https://rec.unil.ch>

enseignant-e-s sont automatisés. Reste le défi de l'**évaluation**. Comment s'assurer que les étudiant-e-s ne trichent pas lors d'examens en ligne? De gros progrès ont été faits dans l'e-assessment, note Jean-François van de Poëlt, notamment au niveau des conditions de sécurité qui sont souvent supérieures au traditionnel examen papier.

### **« Si mes cours sont en ligne, on va me piquer mes idées »**

Par rapport à la masse de supports multimédias produits durant cette période, une bénévole regrette une certaine concurrence entre universités alors que ce savoir devrait largement être diffusé et non simplement stocké sur les serveurs de l'UNIL. A l'exception du programme d'incitation « Campus virtuel suisse », il n'y a pas d'objectifs définis au niveau national, contrairement à d'autres pays. Chaque université définit ainsi sa propre stratégie e-learning. En outre, les enseignant-e-s détiennent très souvent les droits sur les supports de cours qu'ils-elles ont créés et craignent ainsi d'être « pillé-e-s » si on met leurs cours en ligne. Cela suppose de repenser notre rapport au savoir qui devrait être considéré comme un bien commun.

**Le programme fédéral Campus virtuel suisse (2000-2007)** visait à soutenir l'apprentissage par Internet au sein des hautes écoles suisses, à encourager la société de l'information et à faire profiter la formation des nouvelles possibilités offertes par les technologies de l'information et de la communication. L'objectif initial du programme était de créer une réelle offre de formation à distance qui, bien qu'ancrée dans les diverses institutions partenaires, aurait pu être diffusée via un campus virtuel, permettant à des étudiant-e-s de suivre des cours dans d'autres universités sans devoir s'y déplacer. Devant la résistance des professeur-e-s et de leurs équipes, l'objectif a été revu et ramené à des ambitions plus limitées. Le développement du e-learning (et son financement) relève désormais de l'entièvre responsabilité des hautes écoles.

### **Et les étudiant-e-s dans tout ça?**

La généralisation de l'enseignement à distance durant cette période a-t-elle ou non renforcé les inégalités d'accès à l'enseignement supérieur ? Il est évident que la situation sanitaire a affecté les étudiant-e-s. Le manque de contacts réels, l'isolement ou l'incertitude ont des impacts négatifs sur la vie étudiante. Une partie des personnes tirent leur épingle du jeu, alors que d'autres vivent très mal la situation. Certain-e-s rencontrent des difficultés à suivre les enseignements en ligne pour des raisons techniques (problèmes de matériel, de connexion wifi, etc.). Pour leur venir en aide, l'UNIL a mis en place des soutiens, au niveau psychologique, financier ou de la santé. La Fédération des Associations d'Etudiant-e-s (FAE) a aussi renforcé son dispositif de tutorat, afin de mieux encadrer les étudiant-e-s. Il est aussi important d'avoir une approche critique par rapport à la formation en ligne, que les étudiant-e-s puissent développer une pensée critique à l'égard du numérique. Globalement, les étudiant-e-s évaluent positivement l'enseignement et relèvent la qualité des cours dispensés durant cette période.

### **Améliorer la qualité de l'apprentissage**

L'utilisation des technologies dans l'enseignement devrait avant tout viser la qualité de l'apprentissage pour toutes les étudiantes et tous les étudiants. L'enseignement en ligne amène à modifier la façon dont on conçoit son enseignement. On ne peut pas juste faire la même chose en numérique qu'en présence. Dans la mesure où il peut être plus difficile de maintenir un niveau élevé d'attention, il peut être utile de « découper » son enseignement en séquences, de le scénariser.

## « Le modèle comodal, c'est compliqué »

Faire le deuil de certaines choses, accepter qu'une interaction avec les participant-e-s à distance ne peut pas être exigée dans tous les cas ; en effet, l'expérience de ces derniers mois montre qu'interagir simultanément avec un public présent et un autre à distance est souvent malaisé et demande une adaptation de l'enseignement qui n'est pas toujours possible dans les délais imposés. Ainsi, les étudiant-e-s à distance pourraient donc être considéré-e-s comme de simples « spectateurs-trices ».

## Réflexion sur une stratégie numérique

Les bénévoles sont ensuite répartis au sein de trois groupes pour débattre, ensemble, des possibilités d'utiliser à l'avenir le numérique pour les activités de Connaissance 3

1. Avantages et inconvénients des activités C3 en ligne
2. Si on pérennise des **conférences** en ligne, qu'est-ce qui serait important ? Quelles cautions ou conditions prévoir ? Etc.
3. Si on pérennise des cours en ligne, qu'est-ce qui serait important ? Quelles cautions ou conditions prévoir ? Etc.

Avantages	Inconvénients
<ul style="list-style-type: none"><li>• Permettre à des personnes à mobilité réduite de suivre une conférence</li><li>• Plus de flexibilité (moins de contraintes d'horaire)</li><li>• Accueillir potentiellement plus de public</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Moins d'échanges, de rencontres et de convivialité entre les participants</li><li>• Nécessite du matériel de qualité, souvent coûteux</li><li>• Gestion des inscriptions</li><li>• Complexité technologique</li></ul>

### Conférences

- Priorité donnée au « présentiel », car importance du lien social ;
- Attention au choix des orateurs-trices. Privilégier des personnes charismatiques, au bénéfice d'une certaine notoriété et d'une solide expérience de conférencier-ère ;
- Nécessité d'avoir au moins un-e technicien-ne pour gérer simultanément le public présent dans la salle et à distance ;
- Développer plutôt des podcasts audio que du contenu vidéo.
- Conférences en ligne, un nouveau « produit » payant ?

### Cours

- Privilégier les formules dites « hybrides », car cela permet d'économiser du CO<sub>2</sub>, du temps et des frais de déplacement ;
- Accéder aux cours en différé ;
- Favoriser le débat sur la base de lectures individuelles ;
- Nommer un-e modérateur-trice chargé-e de récolter le contenu des messages échangés sur le chat, puis de les transmettre à l'enseignant-e ;
- Former les enseignant-e-s qui donnent des cours en ligne ;
- Développer l'évaluation des cours en ligne (contenu / méthode).

## Palmyre : une expérience en réalité augmentée

Après le repas de midi, les bénévoles ont apprécié la qualité de la présentation du projet Collart-Palmyre<sup>6</sup> par l'archéologue **Patrick Michel**, maître d'enseignement et de recherche, UNIL, responsable scientifique du projet.

Grâce à une installation avec des casques de réalité augmentée, quelques chanceux-euses ont même pu visiter le **temple Baalshamîn**<sup>7</sup>. Détruit en 2015, il a été reconstitué virtuellement grâce au fonds d'archives de l'archéologue Paul Collart. Une partie de l'exposition « Deep Fakes: Art and Its Double<sup>8</sup> » met en lumière ce travail de reconstitution du temple Baalshamîn et la préservation de ce patrimoine. A découvrir du 17 septembre 2021 au 6 février 2022 à l'EPFL Pavillons.

La journée s'est conclue par la présentation du projet de médiation culturelle et scientifique « **A la recherche du passé**<sup>9</sup> » par Matthieu Pellet, maître d'enseignement et de recherche, UNIL, médiateur scientifique.



© 5 octobre 2021, mg

<sup>6</sup> <https://wp.unil.ch/collart-palmyre/>

<sup>7</sup> <https://sketchfab.com/3d-models/baalshamin-temple-bf76c8851e0041ca931147e5e8962e25>

<sup>8</sup> <https://epfl-pavillons.ch/fr/exhibitions/deep-fakes-art-and-its-double>

<sup>9</sup> <https://view.genial.ly/6118e483b4ea040dccc24907>