

ANNE - KATRIN WEBER (18.09.1978)

CURRICULUM VITÆ — JANVIER 2025

1. INFORMATIONS

Adresse professionnelle : Université de Lausanne, Faculté des lettres, Section d'histoire et esthétique du cinéma, Anthropole, Quartier UNIL-Chamberonne, bureau 4169 — CH-1015 Lausanne

Tél. professionnel : +41(0)21 692 61 81

Anne-Katrin.Weber@unil.ch — <http://www.unil.ch/cin/annekatrinweber> — www.unil.ch/collectif-televisuel

Numéro ORCID : orcid.org/0000-0001-6639-8822

2. FORMATION

2006–2014 Doctorat ès lettres de l'Université de Lausanne. Titre de la thèse : *Television before TV. A Transnational History of an Experimental Medium on Display (1928-1939)* (Directeur de thèse: Olivier Lugon, UNIL ; Co-Directeur de thèse: Andreas Fickers, Université du Luxembourg ; Membres du jury: Anna McCarthy, New York University, et William Uricchio, MIT). Juin 2014.

3. EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

02/2024– Professeure assistante en prétitularisation conditionnelle, Section d'histoire et esthétique du cinéma, UNIL

11/22-01/24 Boursière FNS (Fonds national suisse) PRIMA, Seminar für Medienwissenschaft & eikones – Centre pour la théorie et l'histoire de l'image, Université de Bâle.

09/21-08/22 NOMIS Fellow, eikones – Centre pour la théorie et l'histoire de l'image, Université de Bâle

01/20-08/21 Première assistante, Section d'histoire et esthétique du cinéma, Université de Lausanne

01/20-01/21 Professeure remplaçante, Seminar für Medienwissenschaft, Université de Bâle

04/18-10/19 Co-directrice du projet d'histoire publique « Le Syndic, la vache et le verre de blanc. Un siècle de Comptoir suisse à Lausanne », FNS Agora

02/18-12/19 Chercheuse Early Postdoc.Mobility FNS (18 mois). Comparative Media Studies, Massachusetts Institute of Technology MIT (Prof. Lisa Parks) ; Centre for Contemporary and Digital History C2DH, Université du Luxembourg (Prof. Andreas Fickers)

08/15-01/18 Première assistante, Section d'histoire et esthétique du cinéma, Université de Lausanne

09/14-07/15 Chargée de cours, Section d'histoire et esthétique du cinéma, Université de Lausanne

06/12-06/14 Chercheuse invitée, Department of Germanic Languages, Columbia University New York

01/10-06/11 Chercheuse Doc.Mobility FNS (18 mois). New York University (Prof. Anna McCarthy) et Humboldt-Universität Berlin (Prof. B. Mühl-Benninghaus)

2006–09 ;
2011 Assistante diplômée, Section d'histoire et esthétique du cinéma, UNIL

4. TÂCHES INSTITUTIONNELLES

2024– Membre du Groupe de Travail UNIL x RTS, sur invitation de la Direction UNIL

2025-	Représentante-suppléante (avec Anita Auer) de la Faculté auprès de DARIAH-CH
2025-	Adjointe à la Direction du Centre d'études cinématographiques (CEC), UNIL
2025	Présidente de soutenances de thèse : 10.1. Audrey Hostettler ; 14.2. Roxane Gray
2024	Membre de commissions de présentation pour des postes (PAD et AD) à la Section de cinéma
03/21-12/22	Représentante de la Faculté des Lettres, UNIL, au sein du groupe de pilotage « RTS – Campus Unil/ EPFL » lancé par le dhcentre Unil-EPFL
10/20-08/21	Membre du groupe de travail « Relève et égalité », Faculté des Lettres, UNIL
01/19-05/20	Coordination du séminaire de recherche, Section d'histoire et esthétique du cinéma, UNIL
08/15-01/18	Coordination des travaux pratiques donnés par les assistant·e·s diplômé·e·s, UNIL
01/15-12/20	Préparation, supervision et évaluation des examens niveau Bachelor et MA, UNIL et Université de Bâle

5. PRIX, DISTINCTIONS, BOURSES

10/2024	<i>Seed Funding STRIVE</i> pour la préparation du projet FNS « Television's Great Acceleration » (9000.-)
11/2020	Subside Tremplin, Bureau de l'égalité, UNIL (CHF 22'700.-)
08/2020	Subside FNS pour la publication Open Access (CHF 17'300.-)
09/2019	FNS Subside Égalité (CHF 450.-)
01/2018	Hagley Exploratory Research Grant (USD 400\$)
01/2016	Society of Film and Media Studies (SCMS) Dissertation Award. Ce prix est décerné chaque année à une thèse doctorale exceptionnelle soumise à l'organisation internationale des spécialistes du cinéma et des médias.
11/2015	Prix de la Faculté, Université de Lausanne. « Pour une recherche qui renouvelle en profondeur l'histoire de la télévision en faisant réémerger la riche présence publique du médium dans les expositions de l'entre-deux-guerres et en révélant la pluralité des premières formes télévisuelles à travers une étude aussi bien transnationale qu'interdisciplinaire qui contribue autant à l'histoire des médias qu'à celle des grandes expositions. »
03/2014	Subside de voyage, Society for Cinema and Media Studies, Seattle, USA (USD 400\$)
10/2013	Subside de voyage, Society for the History of Technology, Portland, USA (USD 300\$)

RECHERCHE

6. PROJETS DE RECHERCHE FINANCÉS ET ACQUISITION DE FONDS EXTERNES

- 09/24-02/26 FNS AGORA, *Follow the Signal: Swiss Television History and Media Literacy*, dr. avec Marie Sandoz, CHF 199'900.- + 25'000.- de fonds tiers de la Loterie Romande.
- 2024 *Les femmes de television entre dans le Dictionnaire*, dir. avec Roxane Gray, financé par l'Atelier des histoires (9000.-), <https://catima.unil.ch/fs-ds/fr/projetlie/67385-le-donne-della-telev>.
- 11/22-10/29 FNS PRIMA, *Operative TV: Audiovisual Closed-Circuits from the Military to the Classroom, 1930s-1990s*, CHF 1'527'831.-.
- 08/2022 FNS Starting Grant, invitation pour l'entretien du deuxième tour, retrait de la candidature suite à l'obtention du FNS PRIMA.
- 04/2022 FRIAS, Freiburg Institute of Advanced Studies / Marie Curie FRIAS COFUND FELLOWSHIPS. Bourse de recherche de 12 mois, obtenue. Candidature retirée suite à l'obtention du FNS PRIMA, Euro 55'200.-.
- 09/21-08/22 NOMIS Fellowship, NOMIS Fondation, eikones – Centre pour la théorie et l'histoire de l'image, Université de Bâle. Bourse de recherche de 12 mois, CHF 92'500.-.
- 03/18-10/19 FNS AGORA, *La vache, le syndic et le verre de blanc. 100 ans de Comptoir Suisse à Lausanne*, requérante principale, avec Dr. Claire-Lise Debluë et Prof. Olivier Lugon ; www.unsiedledecomptoir.ch, CHF 189'666.- + CHF 49'000.- financement par fonds tiers : Loterie Romande, UBS Kulturstiftung, Ville de Lausanne, Faculté des Lettres, UNIL, total = CHF 238'666.-.
- 08/2018 Subside pour « Media History from the Margins », conférence internationale à Monte Verità, financé par la Fondation Stefano Frascini, CHF 13'500.-.
- 12/16-07/21 FNS projet libre, *Au-delà du service public : pour une histoire élargie de la télévision en Suisse, 1960 à 2000*, requérant principal : Prof. F. Vallotton, co-auteure et co-directrice du projet, CHF 749'389.-
- 04/18-12/19 FNS Early Postdoc.Mobility, *A Media Archaeology of Drones: Television in the Army, 1930s-1940s*, CHF 144'935.-.
- 01/10-06/11 FNS Doc.Mobility, *Télévision projetée - télévision exposée. Une archéologie des dispositifs télévisuels collectifs en Suisse, en Allemagne et aux États-Unis (1930-1950)*, CHF 68'675.-

7. ORGANISATION DE CONFÉRENCES, DE JOURNÉES D'ÉTUDES, ET DE PANEL

- 2025 *Behind the Scenes: The Materialities of Images. Labour and Institutional Spaces*, panel dirigé avec Mireille Berton, Septièmes Journées suisses d'histoire « Invisibilité(s) », Université de Lucerne, 8-11 juillet.
- 2025 *Media Mutations 16 International Conference. Unlocking Television Archives in the Digital Era*, avec Luca Barra, Matteo Marinello, Emiliano Rossi (Università di Bologna), Susanne Eichner (Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf, Potsdam), 26-27 mai.
- 2025 *The circuits of Television*, colloque internationale organisée avec Marie Sandoz (UNIL) et Markus Stauff (U of Amsterdam), UNIL, 7-9 mai.
- 2024 *Histoire et archives: regards croisés sur Pierre Koralnik*, Journée d'études, Capitole (Cinémathèque suisse), 5 novembre.

- 2022 *L'audiovisuel en question : état des lieux et perspectives*, Colloque international UNIL, organisé en collaboration avec le réseau mediahistory.ch, avec François Vallotton (Section d'histoire) et Mireille Berton (UNIL), (24-25 novembre).
- 10/2022 *Television's Useful Images*, workshop, eikones, Basel. Avec Markus Stauff (Université d'Amsterdam).
- 06/2022 Co-organisatrice du panel « The Materiality of Audiovisual Flow: Media Infrastructures and the Environment, 1950s–2020s », *Journées suisses d'histoire*, Genève. Avec Nicolas Chacherau (EPFL).
- 02/2022 Co-organisatrice, SCMS seminar « Archaeologies of Audio/visual Industries and the Military », online. Avec Emily Doucet (Université McGill).
- 03/2021 Co-organisatrice, *L'image verticale*, journée d'études, online. Avec Marie Sandoz (UNIL).
- 06/2020 Co-organisatrice, *Métiers et professions des médias, 18th au 21st siècle*, conférence internationale, UNIL - Société pour l'histoire des médias SPHM, Université de Lausanne → annulée en raison de la pandémie COVID-19.
- 03/2019 Organisatrice, *La guerre des drones*, workshop, Université de Lausanne.
- 08/2018 Co-organisatrice, *Media History from the Margins*, conférence internationale au Monte Verità, financé par la Fondation Stefano Franscini. Avec François Vallotton (UNIL), Gabriele Balbi (USI) et Andreas Fickers (UniLu).
- 06/2012 Co-organisatrice, *Exhibiting Industry: Mass Culture and Visual Culture at Industrial Exhibitions in the 19th and 20th Centuries*, journée d'études, Université de Lausanne. Avec Claire-Lise Debluë (UNIL).

8. ACTIVITÉS ÉDITORIALES ET EXPERTISES SCIENTIFIQUES

Direction de collection

- 2024– *Médias et histoire*, Antipodes (Lausanne), avec Mireille Berton (dès 2024).

Comités (membre régulier)

- 2023– Comité de rédaction de la revue internationale *View. Journal for European Television History and Culture*
- 2022– Comité de rédaction de la revue *Transbordeur. Photographie histoire société*
- 2022– Membre du Conseil d'administration de la SPHM. *Société pour l'Histoire des Médias*.
- 2017-2021 Comité de rédaction de *A Contrario. Revue interdisciplinaire de Sciences sociale*

Participations ponctuelles à des comités scientifiques

Colloque internationale *Cultures visuelles sous surveillance*, dir. par l'IRCAV (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) et le LERMA (Aix-Marseille Université), 23-25 juin 2025.

Congrès international *Histoire transmédia : Circulations, reconfigurations et nouvelles méthodologies*, dir. Raphaëlle Ruppen Coutaz, François Vallotton et Martin Grandjean, UNIL, 27-28 janvier 2025.

Colloque pluridisciplinaire *Télévision(s) du savoir et de la connaissance. Expériences françaises de La Cinquième à France 5, expériences francophones*, organisé par le Centre de recherche sur les médiations. Communication, langue, art, culture, (UR 3476, Université de Lorraine, France), 13 décembre 2024.

Colloque international *Sonic Spaces. The Past and Future of Broadcasting and Recording Studios*, organisé par Daniela Zetti, Universität zu Lübeck. Hanns-Erik Endres, Denkmalnetz Bayern. Andreas Putz, TUM, Munich, 19-20 novembre 2024.

Participation à des commissions de recrutement hors UNIL

COS histoire de l'art contemporain depuis 1950, invité par Elvan Zabunyan, mai 2024.

Expertises scientifiques (ouvrages, articles)

Questions de Communication

Journal of Cinema and Media Studies

Learning, Media and Technology

Journal of Media History (TMG)

Screen Journal

9. AFFILIATIONS

Mediahistory, Research Network for Media Historians in Switzerland

Société suisse d'histoire

Atelier des Histoires (UNIL)

NECS. European Network for Cinema and Media Studies

Télé/Visées, réseau francophone et pluridisciplinaire des chercheurs sur la télévision

PUBLICATIONS

10. MONOGRAPHIE

1. Anne-Katrin Weber, *Television before TV. New Media and Exhibition Culture in Europe and the USA, 1928-1939*, Amsterdam University Press, open access, mars 2022.

11. PUBLICATIONS DANS DES REVUES SCIENTIFIQUES ÉVALUÉES PAR LES PAIRS

1. « La voiture à l'écran. La Télévision suisse romande et les associations automobiles à l'heure de la «Grande accélération» », avec Tiphaine Robert, *Revue suisse d'histoire*, mars 2025.
2. « Dans l'auditoire et au laboratoire: pour une «science en images télévisuelles». *traverse. revue d'histoire* 2, 2024, pp. 87-94.
3. Claire-Lise Debluë et Anne-Katrin Weber, « L'enseignant·e-chercheur/euse au défi de l'histoire publique : entre contraintes et opportunités. Retour d'expérience », *Traverse. Revue d'histoire*, no. 3, automne 2023, p. 81-99.
4. François Vallotton et Anne-Katrin Weber, avec Simone Comte, « Archives, Artificial Intelligence, and Audio-Visual Data: Uses of Digitised TV Heritage at the RTS (*Radio Télévision Suisse*) », *VIEW. Journal of European Television History and Culture* vol. 12, no. 23, juin 2023, en ligne doi.org/10.18146/view.297.
5. Anne-Katrin Weber, « Review Essay: New Works on Televisual Media Archaeology », *Cultural Critique*, printemps 2023, en ligne <https://manifold.umn.edu/read/cc-frame-005-television-media-archaeology/section/23f39021-f1b1-411f-a248-b48b5b3796f5>.
6. Anne-Katrin Weber, « Decentring the Broadcasting Dispositif: Educational Closed-Circuits, Military-Industrial Entanglements, and Useful TV », *TMG Journal for Media History*, Numéro spécial « The Educational Dispositif », vol. 26, no. 1, janvier 2023, en ligne <https://tmgonline.nl/articles/10.18146/tmg.835>.
7. Marie Sandoz et Anne-Katrin Weber, « Pour une histoire matérielle et intermédiatique de l'image verticale », *Transbordeur. Photographie, histoire, société*, n° 6, (février 2022) : 6-17.
8. François Vallotton et Anne-Katrin Weber, « Un scandale télévisuel dans l'été chaud zurichois », *Études de lettres*, n° 312 (mars 2020) : 63–68.
9. Anne-Katrin Weber, « Television as New Media: Raymond-Millet's TÉLÉVISION: OEIL DE DEMAIN (1947) and the Politics of French Experimental TV », *NECSUS. European Journal of Media Studies* 8, n° 1 (2019) : 69–89.
10. Anne-Katrin Weber, « Édito : Le dispositif du drone », *A Contrario. Revue interdisciplinaire en sciences sociales*, 29, n° 2 (2019) : 3-24.
11. Anne-Katrin Weber, « 'L'œil électrique' et 'la torpille volante' : pistes pour une histoire du drone à partir de l'histoire télévisuelle », *A Contrario. Revue interdisciplinaire en sciences sociales* 29, n° 2 (2019) : 81–98.
12. Sylvain Portmann et Anne-Katrin Weber, « Qu'en est-il des (web-)séries suisses ? Point sur la situation lors des Journées de Soleure 2016 », *Décadrages. Cinéma, à travers champs*, n° 32–33 (2016) : 168–80.
13. Anne-Katrin Weber, « Review of 'Teletext in Europe: From the Analog to the Digital Era' », *Historical Journal of Film, Radio and Television* 36, n° 4 (octobre 2016) : 723–26.
14. Anne-Katrin Weber, « L'exposition de la télévision dans l'entre-deux-guerres : entre appropriations nationales et échanges transnationaux », *Relations internationales*, n° 164 (2016) : 75–92.
15. Andreas Fickers et Anne-Katrin Weber, « Editorial: Towards an Archaeology of Television », *VIEW. Journal of European Television History and Culture* 4, n° 7 (September 2015) : 1–7.
16. Anne-Katrin Weber, « Recording on Film, Transmitting by Signals. The Intermediate Film System and Television's Hybridity in the Interwar Period », *Grey Room* n° 56 (2014) : 6–33.

12. ÉDITION DE LIVRES ET NUMÉROS DE REVUES

1. *Useful TV*, dir. avec Kit Hughes et Markus Stauff, University of Illinois Press, en preparation.
2. « Echoes and Frequencies. Tele-Visions and Wireless Technologies. 19th-21st Centuries », dir. avec Léa Dreyer, Evgenii Kozlov, Pierre-Jacques Pernuit, Clara Royer, *View. Journal of European Television History and Culture*, juin 2025.
3. « Images opérationnelles : agencements utilitaires des images en mouvement », numéro thématique, *Images secondes*, dir. avec Guilherme Machado, n° 5, 2025, printemps 2025.
4. « La nature des médias », dossier thématique, *Revue suisse d'histoire*, mars 2025.
5. Claire-Lise Debluë et Anne-Katrin Weber (dir.), *Le Syndic, la vache et le verre de blanc. Un siècle de Comptoir Suisse à Lausanne*, éditions Alphil, 2025, en préparation.
6. Marie Sandoz et Anne-Katrin Weber (dir.), « L'image verticale. Politiques de la vue aérienne », numéro thématique, *Transbordeur. Photographie, histoire, société*, n° 6 (février 2022).
7. François Vallotton et Anne-Katrin Weber (dir.), *Télévision élargie*, Living Books about History, open access, Infoclio, décembre 2021, <https://livingbooksabouthistory.ch/en/book/towards-an-expanded-history-of-television>.
8. Anne-Katrin Weber (dir.), « La guerre des drones », numéro thématique, *A Contrario. Revue interdisciplinaire en sciences sociales*, 29, no. 2 (2019).
9. Andreas Fickers et Anne-Katrin Weber (dir.), « Archaeologies of Tele-Visions and -Realities », numéro thématique, *VIEW. Journal of European Television History and Culture* 4, n° 7 (2015).
10. Mireille Berton et Anne-Katrin Weber (dir.). *La télévision du téléphonoscope à YouTube : pour une archéologie de l'audiovision*, Lausanne : Antipodes, 2009.

13. CHAPITRES DE LIVRE

1. « War and TV : A Media Archeology of the Military-Civilian Complex », invitation à contribuer pour *Routledge Handbook of Media Archeology*, éd. Doron Galili et Erkki Huthamo, en preparation.
2. « La télévision à l'école, 1950-1970 : vers une histoire des médias éducatifs en Suisse » avec Marie Sandoz et Sébastien Scheiwiller, chapitre préparé pour *Des robots à l'école ? L'éducation numérique en débat – histoires, conceptions, expériences*, Marc Audétat, Farinaz Fassa, Julien Bugmann et Philippe Sormani (dir.), en attente de publication.
3. François Vallotton et Anne-Katrin Weber, « Pour une histoire élargie de la télévision : un autre regard sur les mutations des médias en Suisse », *Télévision élargie*, Living Books about History, Infoclio, hiver 2021, <https://livingbooksabouthistory.ch/en/book/towards-an-expanded-history-of-television>.
4. Anne-Katrin Weber, « La télévision communautaire. Un dispositif télévisuel sous tension », dans *Le « direct » et le numérique. Techniques et politiques des médias décentralisés*, édité par Benoît Turquety et Caroline Zéau, Paris : Mimésis, février 2022, pp. 210-228.
5. Anne-Katrin Weber, « Pilotless Planes and Autonomous War? Drones and the Politics of Unmanned Technology », dans *Automated Photography*, édité par Milo Keller, Claus Gunti et Florian Amoser, London : Mörel Books, October 2021, pp. 33-42.
6. Anne-Katrin Weber, « Ephemeral Studios: Exhibiting Television's Production Spaces during the Interwar Years », dans *In the Studio. Visual Creation and Its Material Environments*, édité par Brian R. Jacobson, Berkeley : University of California Press, 2020, pp. 63-82.
7. Anne-Katrin Weber, « Des pellicules et des signaux : convergence médiatique et télévision dans l'entre-deux-guerres », dans *Television. Forms and Platforms*, édité par Marta Boni, Rennes : PUR, 2020, pp. 46-61.
8. Anne-Katrin Weber, Roxane Gray et Marie Sandoz, « ITU Exhibitions in Switzerland: Displaying the 'Big Family of Telecommunications', 1960s–1970s », dans *History of the International Telecommunication*

Union (ITU). Transnational Techno-Diplomacy from the Telegraph to the Internet, édité par Gabriele Balbi et Andreas Fickers, Berlin : De Gruyter, 2020, pp. 265–296.

9. Andreas Fickers, Dana Mustata et Anne-Katrin Weber, « The Rise of Television: Institutionalization and the Forming of National Audiences », dans *Handbook of European Communication History*, édité par Klaus Arnold, Susanne Kinnebrock et Pascal Preston, Hoboken NJ: Wiley, 2019, pp. 239-255.
10. Anne-Katrin Weber, « Du laboratoire à l'écran. La télévision au cinéma dans les années 1930 », dans *Loin des yeux... le cinéma. Imaginaires visuels des technologies des télécommunications*, édité par Alain Boillat et Laurent Guido, Lausanne : L'Âge d'Homme, 2019, pp. 323-348.
11. Anne-Katrin Weber, « Télévision(s) : fragments d'histoire d'un média éclaté », dans *Penser l'histoire des médias*, édité par Claire Blandin, Emmanuelle Fantin, François Robinet et Valérie Schafer, Paris : CNRS Éditions, 2019, pp. 103–104.
12. Anne-Katrin Weber, « Du dispositif spectaculaire au poste standardisé : l'exposition de la télévision aux Funkausstellungen berlinoises, 1928-1939 », dans *Exposition et médias : photographie, cinéma et télévision*, édité par Olivier Lugon, Lausanne : L'Âge d'Homme, 2012, pp. 271-293.
13. Anne-Katrin Weber, traduction de Alain Boillat, « René Clair als Widerstandskämpfer gegen die synchron gesprochene Stimme. Was die Sprechmaschinen von *A nous la liberté* zu sagen haben », dans *Resonanz-Räume. Die Stimme und die Medien*, édité par Oksana Bulgakowa, Bertz+Fischer: Berlin, 2012, pp. 21-40.
14. Anne-Katrin Weber, « La télévision à l'Exposition nationale suisse de 1939. Nation, science et genre dans la présentation d'une nouvelle technologie », dans *Télévision : le moment expérimental*, édité par Gilles Delavaud et Denis Maréchal, Rennes : Apogée, 2011, pp. 85–101.
15. Anne-Katrin Weber, « Fernseh-Schauen. Öffentliche Präsentationen einer neuen Technologie in London, Berlin und New York, 1928 – 1939 », *Rundfunk und Geschichte* 37, n° 1-2 (2011): 43-45.
16. Mireille Berton et Anne-Katrin Weber, « Télé-Visions: une introduction à l'histoire des dispositifs télévisuels », dans *La télévision du téléphonoscope à YouTube : pour une archéologie de l'audiovision*, édité par Mireille Berton et Anne-Katrin Weber, Lausanne : Antipodes, 2009, pp. 13–32.
17. Anne-Katrin Weber, « La télévision projetée. L'Eidophor à l'École Polytechnique fédérale zurichoise (1939-1948) », dans *La télévision du téléphonoscope à YouTube : pour une archéologie de l'audiovision*, édité par Mireille Berton et Anne-Katrin Weber, Lausanne : Antipodes, 2009, pp. 141-160.

–

14. PARTICIPATION À DES CONGRÈS SCIENTIFIQUES

Conférencière invitée

1. Closing Keynote pour le colloque international « Interwar television, new histories », organisée par John Wyver, University of Westminster, June 2026.
2. « Nasa's Television », conference for *Distributed Networks*, invitée par Zoé Druick, Simon Fraser Université, en ligne, avril 2025.
3. « Transmettre une image éphémère. Infrastructures et archives télévisuelles », Sciences², Cycle Transmission – Héritage – succession, UNIL, décembre 2024.
4. « Automobile et télévision dans la Suisse d'après-guerre : une histoire croisée », Leçon inaugurale, UNIL, juin 2024, <https://youtu.be/zrbIFu8y0WM?si=cC7WfSOBaamH6b3c>.
5. « La face cachée de la lune: la télévision utilitaire à la NASA », colloque bilingue du Département d'histoire, invitée par Matthieu Gilabert, Université de Fribourg, décembre 2023.
6. « Die dunkle Seite des Mondes. Gebrauchsfernsehen bei der NASA, 1960-1970 », The Next Big Thing, Vorträge in der Medienwissenschaft, Université de Francfort, avril 2023.
7. « Remediating Digital Technologies: Early Computing on Swiss TV (1950s-1970s) »,

8. Anne-Katrin Weber, « Command and Control by CCTV », workshop ‘Operative Images’, Université d’Amsterdam, 1/12/2022.
9. Anne-Katrin Weber, « Atomic Closed-Circuits : Towards a History of Television’s Military-Industrial Complex », Entangled Media Histories Seminar, Université de Lund, 5/10/2022, en ligne.
10. Anne-Katrin Weber, « Educational CCTV in Switzerland, 1960-1990 », conférence *Educational film as practice: settings, procedures, agencies*, Austrian Film Museum à Vienne, 9/6/2022. Annulé en raison des restrictions de voyage liées à la pandémie de COVID-19.
11. Anne-Katrin Weber, « Operative TV: Closed Circuit Images from World War II to the Cold War », NOMIS Talk, Université de Bâle, 2/5/2022.
12. Anne-Katrin Weber, « Pilotless Planes and Autonomous War? Drones and the Politics of Unmanned Technology », *Automated Photography* Symposium, Paris, Espace Communes, 11/11/2021.
13. Anne-Katrin Weber, « Distance Learning – Lektionen aus der Pandemie », table ronde, conférence *Infoclio.ch* : ‘Out of Office. Mobiles Arbeiten und Geschichtswissenschaften’, 19/11/2021.
14. Anne-Katrin Weber, « Operative TV: How to Write the History of an Ephemeral Media? », Seminar eikones, Université de Bâle, 7/10/2021.
15. Anne-Katrin Weber, « Media Archaeology and Operative Media », intervention dans le séminaire *Techniques and technology: dispositives, machines, bodies*, organisé par Prof. Francesco Casetti, Université de Yale, 13/04/2021, en ligne.
16. Anne-Katrin Weber, « Operative TV », conference aux workshop *Distance and Proximity*, organisé par Prof. Weihong Bao (University of Berkeley), Prof. Peter Bloom (UC-Santa Barbara), et Prof. Erkki Huhtamo (UCLA), 20/11/2020, en ligne.
17. Anne-Katrin Weber, « De ‘militaire’ à ‘industrielle’ : une histoire longue de la télévision en circuit fermé », conférence à la Section d’histoire, organisé par Prof. François Vallotton, 29/11/2019.
18. Anne-Katrin Weber, « Between Participation and Control: A long History of CCTV », Massachusetts Institute of Technology (MIT), 26/04/2018. Enregistrement de la présentation ici : <https://cmsw.mit.edu/podcast-anne-katrin-weber-cctv-history/>.
19. Anne-Katrin Weber, « La télévision, un medium en constante transformation », Université de Lausanne, *30 ans d’Anthropole*, sur invitation du Doyen de la Faculté des Lettres, 30/11/2017.
20. Anne-Katrin Weber, « Television as New Media: Forms and Platforms from a Media Archaeological Perspective », conférence internationale *Forms and Platforms of Television*, Université de Montréal, 17/03/2016.
21. Anne-Katrin Weber, « Phototélégraphie, télévision, cinématographe sonore : éléments pour une histoire hétérogène du parlant », conférence internationale, *Voyage au Centre de la Machine Cinéma*, Cinémathèque française, Paris, 01/12/2016.
22. Anne-Katrin Weber, « Four Dispositives of Experimental Television, 1928-1939 », workshop *Dispositifs: Theory, Methodology & Practice*, organisé par Prof. Andreas Fickers, Université du Luxembourg, 24/06/2014.

Communications lors de conférences

1. « L’accès aux archives en question », Infoclio, Fribourg, novembre 2023.
2. « Televisual Mission Control », IMAGO colloque international, Paris, novembre 2023.
3. « Caring for Astronauts: Flight Simulators, Television, and the NASA in the 1960s », NECS conference, Oslo, juin 2023.

4. « Creating Lunar Views: Simulators, Television, and the NASA in the 1960 », colloque international *Fragmented Evidence: The Social Life of Images*, eikones, Université de Bâle, juin 2023.
5. « Operation Crossroad's Flickering Image: On the (Im)Possibility of Researching Useful TV », *Tension's of Europe Online Conference*, mai 2023.
6. « The Pervasiveness of Outliers: Television Closed Circuits as Useful TV », *Critical Television Studies Conference*, en ligne, juin 2022.
7. Anne-Katrin Weber, « Television's Forgotten 'Big History': CCTV as a Universal Medium », *Conference Television History in Development*, en ligne, octobre 2021.
8. Anne-Katrin Weber, « From Military Training to Classroom Teaching: Operational Television and US Postwar Education », Panel *Learning at a Distance: Media Histories of Remote Education*, SCMS Virtual International Conference, mars 2021.
9. Anne-Katrin Weber, « Television's Military-Industrial Entanglements: A Media Archaeology of CCTV », *Surveillance Studies Network Conference*, Rotterdam, juin 2021, accepté; conférence annulée en raison du COVID-19.
10. Anne-Katrin Weber, « Innovation and the Discourse on Newness: The Case of Television's 'Revolutions', 1920s to 1970s », conférence *Tü-ta-to'. Die Zukunft kommt! Innovationssteuerung in Kommunikationsinfrastrukturen*, Bern, février 2020.
11. Anne-Katrin Weber, « Humanless Technology and Surgical War? A Media Archaeological Perspective on Drone Myths », conférence internationale *Rethinking Digital Myths. Mediation, Narratives and Mythopoeisis in the Digital Age*, Lugano, janvier 2020.
12. Anne-Katrin Weber, avec Simone Comte (RTS) et François Vallotton, « La numérisation du patrimoine audiovisuel de la Radio Télévision Suisse ou le dialogue fécond entre chercheurs et archivistes », Paris, INA, décembre 2019. La conférence a été annulée en raison de grèves en France.
13. Anne-Katrin Weber, « Control and Command by Cathode Ray Tube », *Tensions of Europe Conference*, Luxemburg, juin 2019.
14. Claire-Lise Debluë et Anne-Katrin Weber, « *The Cow, the Mayor, a Glass of Wine*: A Digital Public History Project on the hundredth edition of the Lausanne National Fair », *dbnord. (De)constructing Digital History*, Lille, novembre 2017.
15. Anne-Katrin Weber, « La TV Bourdo-Net et la télévision communautaire en Suisse », conférence internationale *Le direct et le numérique*, Lausanne, mai 2017.
16. Anne-Katrin Weber, « Sensing, not Watching TV: Television, Exhibitions, and Mass Audiences in the Interwar Years », *NECS Conference*, Paris, juin 2017.
17. Anne-Katrin Weber, « Repenser l'histoire de la télévision dans l'entre-deux-guerres : éléments pour une histoire élargie d'un média oublié », conférence internationale, *Société pour l'histoire des médias*, Paris, mai 2016.
18. Anne-Katrin Weber, « Looking At and Seeing Through: Experimental Television as Screen Practice », *Society for Cinema and Media Studies*, Seattle, mars 2014.
19. Anne-Katrin Weber, « Spectacular Displays: The Exhibition of Television around 1930 », *Society for the History of Technology*, Portland, octobre 2013.
20. Anne-Katrin Weber, « Earlier than Early: Media Hybridity and Media Convergence in Interwar 'Experimental Television' », *Early Television Conference*, Montréal, mars 2013.
21. Anne-Katrin Weber, « Attics and Telephone Booths. The Multiple Locations of Experimental Television », *On Location*, Second International Conference on Silent Cinema, Berkeley, février 2013.
22. Anne-Katrin Weber, « Pellicules filmiques et signaux électriques. Convergences techniques et épistémologiques de la télévision et du cinéma dans l'entre-deux-guerres », *Techniques, machines, dispositifs : perspectives pour une nouvelle histoire technologique du cinéma*, Lausanne, novembre 2012.

23. Anne-Katrin Weber, « *Funkkino, Fernkino or eigentliches Fernsehen?* Early German Television and the Question of Televisual Identity », *On Television*, Université de Yale, avril 2012.
24. Anne-Katrin Weber, « See Television at Its Best on Stand no. 19. Radio Shows and Television presentations in the 1930s in Germany and Great Britain », Wisconsin, Madison, juillet 2010.
25. Anne-Katrin Weber, « La mise en scène des dispositifs télévisuels aux Funkausstellungen et à Radiolympia, 1935-1939 », INA, Paris, mai 2010.
26. Anne-Katrin Weber, « Funkkino, Fernkino ou eigentliches Fernsehen ? Intermédialité et télévision des premiers temps, le cas allemand (1928–1939) », Lille, avril 2010.
27. Anne-Katrin Weber, « Projected television – Exposed television. An archeology of collective televisual devices in Switzerland, Germany and in the United States (1920-1950) », 'Cité des Telecom' Doctoral Summer School: *History of Electronic Images: A Long Term Perspective*, Pleumeur-Bodou, septembre 2009.

15. ACTIVITÉS DE COMMUNICATION SCIENTIFIQUE / SERVICE À LA CITÉ

11/2024 Joyeux anniversaire la TSR, Histoire Vivante, RTS

06/2024 « Pourquoi étudier (encore) la télévision ? », Tribu, RTS

Anne-Katrin Weber, « Les vues aériennes dans l'histoire de l'automatisme », Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey, 7/4/2022.

Sandoz, Marie et Anne-Katrin Weber, « Café de l'histoire : *Surveiller / Cacher : Histoire et politiques de l'image verticale* », Festival Histoire et Cité, 2 / 4/ 2022.

Anne-Katrin Weber, « Portrait de chercheuse », <https://wp.unil.ch/eureka/anne-katrin-weber/>

Anne-Katrin Weber, « BLM I : Entretien avec Angela Davis à la TSR en 1975 », <https://wp.unil.ch/tvelargie/2020/06/blm-i-entretien-avec-angela-davis-a-la-tsr-en-1975/>

Anne-Katrin Weber, « BLM II: *Black is Beautiful*, 1973 vs. *Jetzt reden wir Schwarzen*, 2020 », <https://wp.unil.ch/tvelargie/nos-articles/blm-ii-black-is-beautiful-1973-vs-jetzt-reden-wir-schwarzen-2020/>

Roxane Gray, Marie Sandoz, Anne-Katrin Weber, « Les silences de la RTS : regard historique », <https://wp.unil.ch/tvelargie/nos-articles/les-silences-de-la-rts-regard-historique/>

Roxane Gray, Marie Sandoz, Anne-Katrin Weber, « La RTS. Une histoire de silences », *Le Courrier*, 14.11.2020, <https://lecourrier.ch/2020/11/15/la-rts-une-histoire-de-silences/>

SNF AGORA *La vache, le syndic et le verre de blanc. 100 ans de Comptoir Suisse à Lausanne* : projet d'histoire publique avec de nombreuses activités. Mars à septembre 2019. Avec Claire-Lise Debluë et Olivier Lugon :

- a) Exposition dans l'espace public, 14.9. – 29.9. 2019, Place de l'Europe, Lausanne
- b) Site web <http://www.unsiecledecomptoir.ch/>
- c) Réseaux sociaux : Facebook et Instagram
- d) Activités de médiation dans les écoles : plus de 20 workshops pour 400 élèves, sur le site de l'exposition et dans les établissements
- e) Numéro spécial de *Passé Simple. Mensuel romand d'histoire et d'archéologie*, n° 47, 2019 : « Une foire dans le siècle »
- f) Table ronde *Le "village noir" de 1925 et l'imaginaire colonial dans les archives photographiques du Comptoir Suisse*, avec Rafaella Simonetti (UNIL), Estelle Sohler (UNIGE), Patrick Minder (UNIFR)
- g) Événement d'ouverture en partenariat avec RTS Archives, Cinéma City Club, Pully : *Le Comptoir suisse : un siècle d'histoire en images*

h) Interventions dans les médias :

Les rois du Comptoir ! – Bille en tête, *RTS La 1ère*, 14.10.2019

<https://www.rts.ch/play/radio/bille-en-tete/audio/les-rois-du-comptoir-15?id=10746449>

Tribu, *RTS La 1ère*, 16.09.2019, <https://www.rts.ch/play/radio/tribu/audio/le-comptoir-suisse?id=10677667>

Comment l'histoire du Comptoir raconte le siècle – *24 Heures*, 14.09.2019,

https://unsiecledecomptoir.ch/wp-content/uploads/2019/09/20190914_Expo_Comptoir_24h.pdf

Les invitées du 12h30, *RTS La 1ère*, 11.09.2019, <https://www.rts.ch/play/radio/linvite-du-12h30/audio/les-invitees-du-12h30-anne-katrin-weber-et-claire-lise-deblu-directrices-dun-projet-de-recherche-sur-le-comptoir-suisse?id=10683514>

Les belles images du Comptoir suisse, *Lausanne Cités*, 04.09.2019,

<https://unsiecledecomptoir.ch/wp-content/uploads/2019/09/Article-SVVB-Lausanne-Cite%CC%81s.pdf>

Arrêt sur image : dans les archives du Comptoir #3 – *La Gazette*, 28.05.2019,

<https://www.vd.ch/toutes-les-actualites/news/11770i-arret-sur-image-dans-les-archives-du-comptoir-suisse-3>

Une ode au « syndic, à la vache et au verre de blanc » – *24 Heures*, 02.06.2018,

<https://www.24heures.ch/val-de-romandie/lausanne-region/ode-syndic-vache-verre-blanc/story/19763611>

Diverses collaborations avec les *Solothurner Filmtage*, 2016-2018 : présentations de films ; discussions avec cinéastes ; tables rondes sur les séries TV suisses (2016) et les séries web suisses (2017)

Formation continue pour les enseignant·e·s du Secondaire II :

Février 2011 : *Modernité weimarienne et films de ville – Metropolis* (Fritz Lang, 1927)

Février 2011 : *La Suisse imagée – Messidor* (Alain Tanner, 1979)

Septembre 2008 : *Introduction aux études genre*, avec Charles-Antoine Courcoux et Rachel Noël

Diverses collaborations avec le Festival de Film de Fribourg 2008-2009 : présentations de films ; discussions avec cinéastes

Programmation à la Cinémathèque Suisse *La télévision au cinéma*, février/mars 2009. Avec Mireille Berton

Interventions dans des écoles et Hautes Écoles :

La ville au cinéma, HEPIA Genève, mai 2007 and mai 2009

La représentation des Alpes dans le cinéma suisse, Gymnase de Morges, 23/01/2007

Contributions générales à la science

Membre fondateur et présidente du réseau *mediabistory.ch*. Avec Prof. Gabriele Balbi (Università della Svizzera italiana) et Prof. Markus Krajewski (Université de Bâle)

ENSEIGNEMENT

16. SUPERVISION DE JEUNES CHERCHEURS·SES ET DE MÉMOIRES DE MASTER

- 2023- *Supervision de projets postdoctoraux*
Marie Sandoz, *Télévision et automation*, <https://wp.unil.ch/collectif-televisuel/recherches/television-et-automation/>
- 2023- *Direction de thèses*
Dimitri de Preux, ECAL, *Cinematic Representations of Fast Work Online*, avec Mireille Berton (dès 2024).
Direction de thèses interrompues : Sébastien Scheiwiller, UNIL, 2023-2024.
- 2024- *Encadrement de Séminaires doctoraux*
Lucas Iliani ; Vincent Annen ; Carolin Lamotte

17. LISTE DES ENSEIGNEMENTS

La liste des enseignements données à l'UNIL est consultable [ici](#).

Depuis 2023 :

L'Eurovision, une histoire transnationale de la télévision dans l'Europe de l'après-guerre (BA).

Madame TV et ses dames de l'ombre : une histoire des femmes à la TSR (MA). Cours-séminaire donné conjointement avec Roxane Gray, en collaboration avec RTS Données & Archives. Les étudiant-e-s ont réalisé des capsules audiovisuelles à partir des archives de l'émission *Madame TV*. Un vernissage avec la RTS, auquel sont confiés les parents des étudiant-e-s, est organisé le 27 février.

Introduction à l'histoire de la télévision en Suisse (BA).

01/20-12/20 Professeure remplaçante, Seminar für Medienwissenschaft, Universität de Bâle

Cours BA : Geschichte der Filmtheorie

Séminaire BA : 'Surveil, Control, Command': Geschichte, Theorie und Dispositive der televisuellen Überwachung

Séminaire BA : Fernsehen als Gebrauchsmedium. Geschichte, Räume, Diskurse

08/15-08/22 Première assistante, Université de Lausanne

Cours/Séminaire BA : Surveiller et contrôler par le tube cathodique : une autre histoire de la télévision (1950-1970)

Cours/Séminaire BA, avec Prof. F. Vallotton, Section d'histoire : Dialogues entre cinéma et télévision des années 1950 au tournant numérique

Cours BA : Panorama théorique

Séminaire BA : Analyse de séquence

2016-2017 Séminaire BA : Histoire du cinéma et dispositifs

09/14-12/14 Chargée de cours, Université de Lausanne

Séminaire BA : Analyse de séquence

Cours/Séminaire MA : Histoires et historiographies de la télévision

2006-2011 *Assistante diplômée, Université de Lausanne*

Séminaire propédeutique : Analyse de films, analyse de textes