

Les circuits de la télévision. Histoires, technologies, imaginaires

Université de Lausanne, Suisse, 7-9 mai 2025

Conférence internationale organisée par Marie Sandoz, Markus Stauff et Anne-Katrin Weber

La télévision est généralement conçue comme un média de masse qui diffuse des programmes de façon unilatérale à un public vaste et anonyme que l'on situe au sein de l'espace domestique. Parfois, on salue son pouvoir de dissémination. Plus souvent, la télévision est critiquée pour le caractère centralisé et indifférencié de ses transmissions qui parviennent à des téléspectateurs/trices que l'on imagine distraits ou passifs. Selon cette conception, la télévision n'implique donc aucun mécanisme de *feedback*.

Dans le cadre de cette conférence, nous souhaitons justement repenser l'histoire et la théorie télévisuelles en interrogeant les différents circuits, mécanismes de rétroaction et boucles qui façonnent le média. Ce changement de perspective met en évidence la flexibilité technologique de la télévision et les multiples relations qu'elle entretient avec d'autres médias en même temps qu'il dévoile sa grande productivité, pourtant méconnue, qu'elle soit culturelle, industrielle ou politique. En prenant comme point de départ *Les circuits de la télévision*, cette conférence a pour objectif d'étudier les points de convergence, peu documentés, entre l'historiographie de la télévision et celles de l'informatique, de la cybernétique, de l'art vidéo, de l'écologie ou encore de la théorie des systèmes, c'est-à-dire autant de domaines où le circuit et la rétroaction sont des concepts-clés.

Si l'on observe les appareils et les imaginaires télévisuels dans le cadre - et au-delà - de sa forme culturelle traditionnelle qu'est le *broadcasting*, l'histoire de la télévision est en effet riche d'une variété de circuits. Poursuivant différents objectifs, ces circuits télévisuels intègrent, au sein de systèmes récurrents, de la visualité, du son, des signaux, des données, des lieux et des pratiques. De manière fameuse, des inventeurs et écrivains imaginaient déjà à la fin du 19^e siècle des formes interactives de télévision, à l'instar du visiophone. Plus généralement, des expériences et des promesses d'interactivité jalonnent toute l'histoire du média *broadcasting* et contribuent ainsi à la négociation de son identité culturelle. Durant la période d'après-guerre, le développement de la télévision est caractérisé par des formes de retours de la part du public, qu'ils soient sollicités ou non. Il peut s'agir de lettres de téléspectateurs/trices mécontents, de la tenue de sondages par les institutions elles-mêmes ou de la collecte d'indices comportementaux par le biais de boîtiers décodeurs avant l'ère des médias sociaux. Au même moment, la télévision en circuit fermé trouve différentes applications dans l'armée et l'industrie, la science et l'éducation, où elle sert, entre autres, à l'automatisation de divers processus. L'art vidéo et les systèmes de vidéosurveillance

participent en outre largement à étendre la logique de la boucle rétroactive dans les espaces publics et privés. Enfin, les perpétuelles transformations de la télévision (vidéo, télécommande, satellite, câble, etc.) génèrent sans cesse de nouveaux appareils et de nouveaux imaginaires du circuit et de son applicabilité qui se déploient au travers de ces différents domaines. En somme, les idées, pratiques et appareils télévisuels passés et présents englobent une multiplicité de boucles.

Cette conférence part donc à la recherche de circuits télévisuels, du 19^e au 21^e siècle. Elle souhaite en saisir les fonctions et opérations ; de l'interaction à la communication en passant par l'automatisation et le contrôle. La notion de circuits est ainsi proposée comme un outil heuristique servant à revisiter et compliquer l'histoire longue de la télévision. Par le biais du circuit, c'est une définition élargie de la télévision qui est encouragée ; celle-ci n'est ainsi plus limitée au *broadcasting* mais inclut des formes de télévision utilitaires ainsi que des croisements avec l'histoire de l'informatique, des télécommunications, de la médecine, de l'art vidéo, de la cybernétique, de l'écologie et des épistémologies du "monde clos".

Considérant cette définition élargie de la télévision à laquelle se couple notre désir de faire dialoguer les disciplines, nous espérons réunir des historien·nes de la télévision et des chercheurs/euses qui s'inscrivent dans des champs aussi divers que l'histoire et la théorie des médias ; les études sociales sur la technologie ; l'histoire de l'art ; l'histoire des sciences et du savoir ; l'histoire de la médecine ; l'histoire environnementale ; l'histoire économique et sociale, et tout domaine affilié.

Cette conférence internationale et bilingue (français/anglais) fait partie du projet financé par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) *Operational TV. Audiovisual Closed-Circuits from the Military to the Classroom, 1930s-1990s* mené à l'Université de Lausanne sous la direction d'Anne-Katrin Weber. La conférence est organisée en partenariat avec la Amsterdam School for Cultural Analysis.

L'allocution d'ouverture sera donnée par Prof. Kit Hughes (Colorado State University) dont le récent ouvrage, *Television at Work. Industrial Media and American Labor* (2020), s'intéresse à la manière dont les entreprises étatsuniennes se sont approprié la télévision comme un « workplace medium » et l'ont mise au service de l'efficacité industrielle, d'une orientation idéologique et de l'expansion commerciale.

Nous invitons des chercheurs/euses aussi bien confirmés qu'émergents à contribuer au thème de la conférence à travers des sujets qui peuvent inclure, sans être limités, à :

Approches d'archéologie des médias sur les circuits télévisuels :

- Les circuits télévisuels dans la longue durée : idées et appareils fictionnels de la télévision interactive et bidirectionnelle à partir du 19^e siècle.
- La télévision en circuit fermé dans l'armée, la science et l'industrie ; la télévision comme outil de surveillance, de ciblage et d'automatisation.

- Mécanismes de rétroaction et télévision dans les domaines de la médecine et de l'éducation
- Circuits télévisuels et renouvellement de l'historiographie de la télévision

Circuits télévisuels et télévision broadcasting :

- Scandales télévisuels : déprogrammation et censure d'émissions à la suite de protestations du public
- Outils télévisuels et construction communautaire : "Se regarder à la télévision"
- Retours du public : lettres, enquêtes et surveillance de l'audimat
- Réarticulation de la notion de direct et de flux au sein d'institutions de télévision

Circuits télévisuels et reconfigurations des écologies médiatiques :

- Télévision, théorie du "monde clos" et cybernétique durant la guerre froide.
- Télévision et circuits informatiques
- Télévision, concepts de circularité en écologie, analyse des flux d'énergie et cybernétique.
- Télévision et circuits dans l'art vidéo

Les présentations dureront au maximum 20 minutes.

Veillez soumettre un résumé de 500 mots maximum (comprenant 2 ou 3 références clés) ainsi qu'une courte biographie (150 mots maximum) à marie.sandoz@unil.ch **avant le 21 juin 2024.**

Les décisions d'acceptation seront annoncées à la mi-juillet. Le voyage (en train uniquement) et l'hôtel seront pris en charge par les organisateurs.