



PAUL COLLART ET LE TEMPLE DE BAALSHAMÎN À PALMYRE

Un projet de l'Institut d'archéologie et des sciences de l'Antiquité
de l'Université de Lausanne autour des Archives Paul Collart.

2017-2020

Responsables:

Prof. Anne Bielman Sánchez

Dr Patrick M. Michel

LE TEMPLE DE BAALSHAMÎN À PALMYRE

Le temple de Baalshamîn était l'un des principaux monuments de la ville antique de Palmyre, cet oasis du désert de Syrie, à près de 200 km au nord-est de Damas. La cité s'élevait au carrefour de routes caravanières reliant la Mésopotamie à la Méditerranée et à l'Égypte. Le site de Palmyre a été classé au Patrimoine mondial de l'UNESCO en 1980.

Le temple consacré à Baalshamîn a été construit en l'an 17 de notre ère. Agrandi sous l'empereur romain Hadrien, en 130, il aurait peut-être

été transformé en église au 5^e siècle. A la période arabe, le sol a été abaissé dans l'angle sud de la grande cour pour accueillir l'établissement d'un quartier d'habitations.

On y vénérât à l'origine une triade cosmique composée du maître des cieux, Baalshamîn, entouré de la lune (Aglibôl) et du soleil (Malakbêl).

Le temple de Baalshamîn a été détruit à l'explosif par le groupe DAESH/ISIS en 2015.

PAUL COLLART ET PALMYRE

En 1953, l'archéologue suisse Paul Collart, descendant d'une famille d'architectes genevois et qui avait déjà fouillé l'autel monumental de Baalbek au Liban, est chargé par l'UNESCO de dresser l'inventaire des biens culturels de la Syrie et du Liban. De 1954 à 1956, il dirige à Palmyre le

premier grand chantier archéologique suisse à l'étranger et s'intéresse tout particulièrement au temple de Baalshamîn. En 1966, il réalise l'anastylose de plusieurs colonnes dans les portiques, c'est-à-dire leur remontage à partir des blocs d'origine.

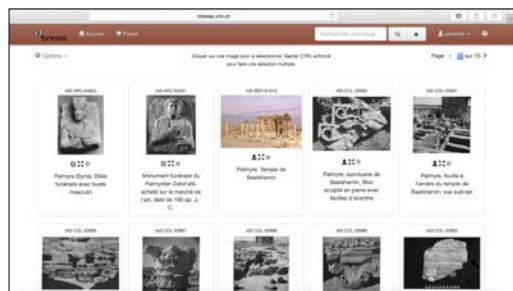
LES ARCHIVES PAUL COLLART

Paul Collart a été professeur d'archéologie aux universités de Genève et de Lausanne de 1950 à 1963. Après son décès survenu en 1981, ses descendants lèguent ses archives à la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne (à travers l'Institut d'archéologie et des sciences de l'Antiquité, ASA-UNIL). Les archives de P. Collart contiennent notamment près de 3000 clichés illustrant des dizaines de sites archéologiques du pourtour méditerranéen, dont Palmyre et le temple de Baalshamîn. L'Institut suisse pour la conservation de la photographie a digitalisé les négatifs originaux du Fonds photographique Collart et une base de données a été créée pour garantir l'accès public à ces documents (<https://wp.unil.ch/unimedia/le-fonds-photographique-paul-collart> ou <http://tiresias.unil.ch>).

Le Fonds photographique Collart a été exploité au cours des dernières années à travers plusieurs expositions internationales mettant en valeur une partie des clichés.

Cependant, outre ces documents photographiques, les archives de P. Collart comportent l'ensemble du matériel scientifique résultant des fouilles du temple de Baalshamîn, à Palmyre.

Puisque le temple est aujourd'hui disparu, les archives de P. Collart sont devenues la meilleure source au monde permettant de documenter le sanctuaire détruit. La valeur des archives Collart est particulièrement importante pour tous les futurs projets de restauration ou de reconstruction virtuelle du temple.



<http://tiresias.unil.ch>



**Vue interne de la cella du temple.
Reconstitution 3D (en gris)
et position des blocs originaux
après la destruction (en orange)
(Iconem).**

**Vue de l'arrière de la cella du temple:
modélisation 3D (en gris)
et blocs originaux après la destruction
(en orange) (ortos. Iconem)**



CALENDRIER DE MISE EN ŒUVRE DES ÉTAPES

- **Fin étape 1:** -> décembre 2018
- **Fin étape 2:** -> décembre 2019
- **Début étape 3:** octobre 2017 ->

PREMIERS RÉSULTATS DES ÉTAPES 1 ET 2

Le projet a été lancé en automne 2017 et des premiers résultats ont déjà été obtenus :

- Une thèse de doctorat sur les niveaux tardifs du sanctuaire a été soutenue à l'Université d'Edimbourg et intègre des documents inédits des Archives Collart-Baalshamîn. Elle sera publiée en 2018 : Emanuele E. Intagliata, 2018, *Palmyra after Zenobia AD 273-750: An Archaeological and Historical Reappraisal*, Oxbow Books.
- Un volume a été publié à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres en collaboration avec les archéologues français travaillant sur Palmyre sous le titre : *Les Archives au secours des temples détruits de Palmyre*, P. Ducrey, P. Gros et M. Zink (éds.), *Actes du Colloque international organisé par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres à Paris, le 19 mai 2017*.
- Le premier modèle 3D de la *cella* (partie sacrée) du temple a été produit en collaboration avec ICONEM. Les archives Collart ont servi à la remodelisation manuelle du temple, tandis qu'un travail de photogrammétrie par drone rend compte de l'état de la destruction.
- Plusieurs centaines de photographies ont déjà été mises en ligne sur la banque d'images TIRESIAS (<http://tiresias.unil.ch>).

L'ASSOCIATION «PAUL COLLART AU PROCHE-ORIENT»

Pour mener à bien les trois étapes de valorisation des Archives Collart-Baalshamîn, une association « Paul Collart au Proche-Orient » a été créée en janvier 2018. Les membres du comité sont garants de la qualité scientifique de l'ensemble du projet.

Le comité de l'Association se compose de :

Mme Anne Bielman, professeur d'histoire ancienne – UNIL

M. Michel Al Maqdisi, ancien directeur des fouilles de Syrie, chercheur au musée du Louvre, vice-président

M. Sébastien Collart, avocat, représentant de la famille de P. Collart, trésorier

S.E. François Barras, ancien ambassadeur de Suisse au Liban

M. Jacques Bujard, ancien directeur de la mission archéologique suisse en Jordanie (Fondation Max van Berchem), chef de l'Office du patrimoine et de l'archéologie – Neuchâtel

M. Patrick Maxime Michel, docteur en assyriologie, collaborateur scientifique – UNIL

LES PARTENAIRES DU PROJET [ÉTAT 07.03.2018]

Le projet bénéficie déjà de plusieurs partenariats : Université de Lausanne | Fondation ArtTech | Institut suisse de Rome
Ministère français de la culture | ICONEM, Paris | Fondation Aga Khan-Trust for Culture | Future Heritage Lab, MIT, Boston

Mécènes : Office fédéral de la culture | Fondation Ousseimi

LES ASPECTS FINANCIERS DU PROJET

De 1998 à 2016, la numérisation, l'indexation et la création de bases de données, ainsi que la valorisation médiatique du Fonds photographique Paul Collart (incluant une série de clichés sur Palmyre), a coûté près de Frs 70'000.-. Ces frais ont été partagés entre l'Université de Lausanne et MEMORIAV.

De 2017 à 2019, la numérisation (Étape 1) et l'exploitation scientifique (Étape 2) des archives de Collart-Baalshamîn coûteront Frs 220'000.-

Pour réunir ce montant, une première campagne de récolte de fonds a été lancée en juin 2017. Une seconde campagne, plus large, est lancée dès mars 2018 auprès d'institutions, de fondations et d'associations suisses et internationales.

L'étape 3, c'est à dire la valorisation des archives Collart-Baalshamîn digitalisées, sera assurée en synergie avec nos différents partenaires (Institut du monde arabe, autres musées européens, Ministère français de la Culture, Future Heritage Lab). Nous recherchons pour cette étape Frs 50'000.-.

CONTACTS

Prof. Anne Bielman, Présidente de l'Association « Paul Collart au Proche-Orient », ASA, Faculté des lettres,
Bâtiment Anthropole, Quartier UNIL-Chamberonne, Université de Lausanne, 1015 Lausanne.
Email : anne.bielman@unil.ch ou patrick.michel@unil.ch


UNIL | Université de Lausanne

LE PROJET DE VALORISATION DES ARCHIVES P. COLLART SUR LE TEMPLE DE BAALSHAMÎN

La valorisation des archives Collart-Baalshamîn passe par trois étapes.

1 La numérisation et l'indexation des données

2 L'exploitation scientifique de ces données

3 La médiation culturelle auprès de différents publics, assortie d'une action éducative et humanitaire.

Étape 1

L'ensemble des archives de Paul Collart sur Palmyre représente plusieurs milliers de documents : carnets de fouilles, fiches et notes scientifiques, correspondance avec d'autres archéologues, plans, photographies de chaque élément architectural. Ces documents sont en cours de numérisation et d'indexation depuis l'automne 2017. Ils sont offerts en accès libre au fur et à mesure de leur indexation sur : <http://tiresias.unil.ch>

Étape 2

Une fois digitalisées et mises en ligne, ces archives scientifiques permettront :

- de conserver la mémoire du site,
- de mettre à disposition des chercheurs le matériel scientifique nécessaire à la poursuite de leurs travaux,
- de participer à l'identification des blocs et des sculptures sur le site et dans le musée saccagés de Palmyre.

En parallèle, le développement d'un partenariat avec une start-up mondialement reconnue, ICONEM (iconem.com/fr), produira – grâce à l'exploitation de tous les documents iconographiques des archives Collart – un outil interactif de visualisation en 3D du monument. Grâce à cet outil, il sera possible de visiter virtuellement le sanctuaire détruit, en examinant tous les détails architecturaux, avec un accès aux notes et dessins du fouilleur. Une vidéo de démonstration (<http://unil.ch/iasa/collart-palmyre>) donne un aperçu du potentiel de cette reconstitution 3D (cf. clef USB ci-jointe).

Un accord se dessine avec le Ministère français de la Culture afin que les archives digitalisées Collart-Baalshamin et l'outil de visualisation 3D produit par ICONEM intègrent un projet plus large de spatialisation des archives de l'ensemble du site de Palmyre, en collaboration avec le Ministère (archeologie.culture.fr/proche-orient/fr/a-propos/palmyre). Le projet Collart-Palmyre pourrait ainsi bénéficier du développement des outils informatiques dans le cadre d'un partenariat technologique.

Étape 3

La numérisation des archives Collart sur Baalshamîn ne servira pas aux seuls archéologues. Elle donnera lieu à plusieurs actions de médiation culturelle, destinées à différents publics, à travers des expositions, à travers un projet original à visée éducative et humanitaire, ainsi qu'à travers des médias audio-visuels, des conférences et des publications. Cette médiation passera aussi par la production et la mise en ligne d'une application pour smartphones et tablettes qui permettra une expérience immersive et une visite du sanctuaire de Baalshamîn à travers toutes les étapes de son histoire.

Expositions

- Les archives Collart et le projet de reconstitution 3D du temple seront intégrés à l'exposition « DE PALMYRE A MOSSOUL, VOYAGE VIRTUEL AU CŒUR D'UN PATRIMOINE MENACE » qui sera présentée du 9 octobre 2018 au 9 février 2019, à l'Institut du monde arabe à Paris. Près de 150'000 visiteurs sont attendus. Cette exposition pourrait ensuite être accueillie dans d'autres musées européens.
- Les photographies sont en partie visibles dans la « Special Collection », une exposition virtuelle réalisée par Lobna Montasser et présentée sur Archnet (<https://archnet.org>). Cette plateforme est le résultat d'un partenariat entre le Trust Aga Khan Trust for Culture (AKTC) et le MIT (The Massachusetts Institute of Technology).
- Des expositions sur le Fonds photographique Collart et sur les archives Collart-Baalshamîn ont été organisées entre 2001 et 2016. La liste complète est proposée en annexe.
- Projet à visée éducative et humanitaire.
- Un partenariat est sur le point de se nouer avec le Future Heritage Lab, MIT-Boston (responsable du partenariat : Ph.D. Azra Aksamija). Le Future Heritage Lab se préoccupe de la formation des enfants et adolescents syriens réfugiés dans des camps et veille notamment à ce qu'ils ne soient pas complètement coupés de leur patrimoine culturel et de leurs racines. La vidéo de reconstitution 3D du sanctuaire de Baalshamîn sera mise à disposition du Future Heritage Lab pour être utilisée auprès de ces jeunes Syriens déplacés afin qu'ils découvrent virtuellement ce monument qu'ils ne verront plus jamais en réalité tel qu'il était avant la guerre.

Média audio-visuels, conférences, publications

Plusieurs interventions médiatiques (émissions de radio ou articles de presse), des conférences et des publications destinées au grand public ont traité du projet Collart-Baalshamîn et de ses objectifs, ainsi que du Fonds photographique Collart. La liste en annexe. Pour l'avenir, plusieurs projets valorisant ces fonds Collart auprès d'un public large seront mis en place.