

## BIBLIOGRAPHIE CLERC6

### ETUDES PARTICULIÈRES

- ADAMS, Tracy, « Moyennerresse de traictié de paix : Christine de Pizan's Mediators », in *Healing the Body Politic. The Political Thought of Christine de Pizan*, eds Karen Green et Constant J. Mews, Turnhout, Brepols, 2005, p. 177-200.
- ANGELI, Giovanna, « Christine de Pizan : fantasmagorie des soggetto », in *Controfigure d'Autore. Scrittura autobiografica nella letteratura francesca. A cura di Fausta Garavini*, Bologne, Società editrice il Mulino, 1993, p. 29-54.
- , « Christine de Pizan et le portrait impossible de l'auteur dans son laboratoire », in *Toutes choses sont faictes cleres par escripture : fonctions et figures d'auteurs du Moyen Âge à l'époque contemporaine*, eds Virginie Minet-Mahy, Claude Thiry et Tania van Hemelryck, Louvain-la-Neuve, *Les Lettres Romanes*, numéro hors série du volume 58 (2004), p. 57-69.
- AUTRAN, Françoise, « De l'Enfer au Purgatoire : la cour à travers quelques textes du milieu du XIV<sup>e</sup> à la fin du XV<sup>e</sup> siècle », in *L'Etat et les aristocraties*, éd. Philippe Contamine, Paris, Presses de l'Ecole Normale Supérieure, 1989, p. 51-78.
- BARBIER, Anne-Marie, « Images de femmes et de livres de l'*Epistre Othea* de Lille (Lille, Bibliothèque municipale, ms 175) », in *Livres et lectures de femmes en Europe entre Moyen Âge et Renaissance*, éd. Anne-Marie Legaré, Turnhout, Brepols, 2007, p. 233-239.
- BEAUNE, Colette et LEQUAIN, Elodie, « Marie de Berry et les livres », in *Livres et lectures de femmes en Europe entre Moyen Âge et Renaissance*, éd. Anne-Marie Legaré, Turnhout, Brepols, 2007, p. 49-65.
- BECKER, Karin, *Le Lyrisme d'Eustache Deschamps. Entre poésie et pragmatisme*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- BLANCHARD, Joël, « Discours de la réformation et utopie à la fin du Moyen Âge : le *Songe du Vieil Pelerin* de Philippe de Mézières (1389) », *Studi Francesi*, 96 (1988), p. 397-403.
- , « Christine de Pizan : tradition, expérience et traduction », *Romania*, 111 (1993), p. 200-235.
- BOUCHET, Florence, « *Le Chevalier Errant* de Thomas de Saluces : lectures de la description et description de la lecture vers la fin du Moyen Âge », *Bien Dire et Bien Apprendre*, 11 (1993), p. 81-104.
- , « L'écrivain et son lecteur dans le prologue et l'épilogue du *Quadrilogue invectif* d'Alain Chartier », *Bien Dire et Bien Apprendre*, 19 (2001), p. 19-29.
- BROWNLEE, Kevin, « Structures of Authority in Christine de Pizan's *Ditié de Jehanne d'Arc* », in *Discourses and Authority in Medieval and Renaissance Literature*, eds Kevin Brownlee et Walter Stephens, Hanover/Londres, Publ. for Dartmouth College by Univ. Press of New England, 1989, p. 131-150.
- , « Ovide et le Moi poétique "moderne" à la fin du Moyen Âge : Jean Froissart et Christine de Pizan », in *Modernité au Moyen Âge. Le défi du passé*, eds Brigitte Cazelles et Charles Méla, Genève, Droz, 1990, p. 153-173.
- , « Le moi "lyrique" et la généalogie littéraire. Christine de Pizan et Dante dans le *Chemin de long estude* », in *Musique naturelle : Interpretationen zur französischen Lyrik des Spätmittelalters*, éd. Wolf-Dieter Stempel, München, W. Fink, 1995, p. 105-139.
- BURGHGRAEVE, Delphine, « Entre stéréotypie et singularité : la construction de l'*ethos* de Laurent de Premierfait dans ses prologues », *CONTEXTES*, 13 (2013). URL : <http://contextes.revues.org/5814>.

- , « Le lecteur herméneute : étude du double fictif du chevalier dans *Le Chevalier errant* de Thomas de Saluces et *La Bouquechardière* de Jean de Courcy », *Fabula / Les colloques*, 2014 (*Posture d'auteurs: du Moyen Âge à la modernité*, éd. Jérôme Meizoz, Jean-Claude Mühlethaler et Delphine Burghgraeve). URL : <http://www.fabula.org/colloques/document2396.php>
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Fondements et fondations de l'écriture chez Christine de Pizan. Scènes de lecture et scènes d'incarnation », in *The City of Scholars. New Approaches to Christine de Pizan*, eds Margaret Zimmermann et Dina de Rentiis, New York, De Gruyter, 1994, p. 79-96.
- , « "Un engin si soutil". Guillaume de Machaut et l'écriture au XIV<sup>e</sup> siècle, Paris, Champion, 2001 (1ère éd. 1985).
- , « Tension sociale et tension d'écriture au XIV<sup>e</sup> siècle. Les *Dits* de Guillaume de Machaut », *Medievalia*, 38 (2001 : « *Comme mon cœur désire* »), p. 109-118.
- , « Voix et figures du lyrisme dans l'œuvre de Christine de Pizan », in *Contexts and Continuities*, eds Angus J. Kennedy & alii, Glasgow, Glasgow University Press, 2002, vol. I, p. 187-202.
- , « Christine de Pizan et le scandale : naissance de la femme écrivain », in *Toutes choses sont faites cleres par escripture : fonctions et figures d'auteurs du Moyen Âge à l'époque contemporaine*, eds Virginie Minet-Mahy, Claude Thiry et Tania van Hemelryck, Louvain-la-Neuve, Les Lettres Romanes, numéro hors série du volume 58, 2004, p. 45-56.
- CONTAMINE, Philippe, « Le *Quadrilogue invectif* d'Alain Chartier (1422) : texte de circonstance ou œuvre littéraire ? », *CRHM*, 24 (2012), p. 37-50.
- COWLING, David, « Figures for Text and Author in Late Medieval France and Burgundy : *Les Douze Dames de Rhétorique* », in *Forms on the « Medieval » in the « Renaissance ». A Multidisciplinary Exploration of Cultural Continuum*, éd. G. H. Tucker, Charlottesville, Rockwood, 2000, p. 122-141.
- DAUPHANT, Clotilde, « L'organisation du manuscrit des *Œuvres complètes* d'Eustache Deschamps par Raoul Tainguy », in *La Mise en recueil des textes médiévaux*, éd. Xavier Leroux, La Garde, Université du Sud Toulon-Var, 2007, p. 155-184.
- DELALE, Sarah, « Pour un manuel de construction d'auteur à l'usage des christiniens », *Acta fabula*, 15/4 (2014). URL : <http://www.fabula.org/revue/document8570.php>
- DELOGU, Daisy, « Le *Livre des quatre dames* d'Alain Chartier : plaintes amoureuses, critiques sociales », *Le Moyen Français*, 48 (2001), p. 7-21.
- , « Armes, amours, écriture : figures de l'écrivain dans le *Méliador* de Jean Froissart », *Médiévales*, 41 (2001 : *La Rouelle et la croix*), p. 133-148.
- , « Christine de Pizan as architecteur : Literary Compilation and Political Philosophy in the *Livre des fais et bonnes meurs du sage roy Charles V* », in *Christine de Pizan, une femme de science, une femme de lettres*, eds Juliette Dor et Marie-Élisabeth Henneau, Paris, Champion, 2008, p. 147-157.
- DEMARTINI, Dominique, « Figures du poète dans le *Livre du Duc des vrais Amants* de Christine de Pizan ou l'amour démasqué », *Bien Dire et Bien Apprendre*, 25 (2007), p. 87-104.
- DOUDET, Estelle, « La personnalité poétique à l'aube de la Renaissance. George Chastelain et la filiation littéraire chez les Grands Rhétoriciens », *Le Moyen français*, 57-58 (2005 : *La Littérature à la Cour des ducs de Bourgogne : actualités et perspectives de recherche*), p. 105-121.
- , « Polyphème lyrique et Argus éloquent : la poésie à la recherche de son pouvoir, de Guillaume de Machaut à la Renaissance », in *"De vrai humain entendement". Hommage à Jacqueline Cerquiglini-Toulet*, eds Yasmina Foehr-Janssens et Jean-Yves Tilliette, Genève, Droz, 2005, p. 29-44.
- DULAC, Liliane, « La figure de l'écrivain dans quelques traités de Christine de Pizan », in *Figures de l'écrivain au Moyen Âge*, éd. Danielle Buschinger, Göppingen, Kümmerle, 1991, p. 113-123.

- , « L'autorité dans les traités en prose de Christine de Pizan : discours d'écrivain, parole de prince », in *Une Femme de lettres au Moyen Âge. Études autour de Christine de Pizan*, eds Liliane Dulac et Bernard Ribémont, Orléans, Paradigme, 1995, p. 15-24.
- , « Quelques modalités du discours d'instruction morale chez Christine de Pizan : les adresses personnelles dans le *Livre des trois vertus* », in *Gouvernement des hommes, gouvernement des âmes. Mélanges de langue et littérature françaises offerts au Professeur Charles Brucker*, études réunies par Venceslas Bubenicek et Roger Marchal, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2007, p. 155-167.
- , et RENO, Christine, « Les autoportraits de Christine de Pizan », in *L'Autoportrait dans la littérature française : du Moyen Âge au XVII<sup>e</sup> siècle*, éd. Élisabeth Gaucher-Rémond, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013, p. 49-69.
- EVDOKIMOVA, Ludmilla, « Commentaires pour le Prologue du *Miroir historial* de Jean de Vignay. Le dessein et la stratégie du traducteur », in *La Traduction vers le moyen français*, dirs Claudio Galderisi et Cinzia Pignatelli, Turnhout, Brepols, 2007, p. 75-87.
- FENSTER, Thelma, « Ways of Knowing in the *Songe veritable* and Christine de Pizan's *Livre de l'Advison Cristine* », in *Poetry, Knowledge and Community in Late Medieval France*, eds Rebecca Dixon et Finn E. Sinclair, Woodbridge, Boydell & Brewer, 2008, p. 202-214.
- FOEHR-JANSSENS, Yasmina, « Variations autour d'une figure d'auteur : Baudouin de Condé dans les manuscrits », in *Lors est ce jour grand joie nee. Essais de langue et de littérature françaises du Moyen Âge*, eds Michèle Goyens et Werner Verbeker, Leuven, Leuven University Press, 2009, p. 97-126.
- FOSTER, Michael, *Chaucer's Narrators and the Rhetoric of Self-Representation*, Berne, Peter Lang, 2008.
- GAUVARD, Claude, « Christine de Pizan et ses contemporains : l'engagement politique des écrivains dans le royaume de France aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles », in *Une Femme de lettres au Moyen Âge. Études autour de Christine de Pizan*, eds Liliane Dulac et Bernard Ribémont, Orléans, Paradigme, 1995, p. 105-128.
- GRIVEAU-GENEST, Viviane, « L'autorité de l'homélie : polyphonie et *ethos* auctorial dans les sermons de Jean Gerson », *Fabula / Les colloques*, 2014 (*Posture d'auteurs : du Moyen Âge à la modernité*, éd. Jérôme Meizoz, Jean-Claude Mühlethaler et Delphine Burghgraeve). URL : <http://www.fabula.org/colloques/document2410.php>
- GUENEE, Bernard, *Du Guesclin et Froissart. La fabrication de la renommée*, Paris, Tallandier, 2008.
- HEDEMAN, Anne Dawson, *The Royal Image : Illustration of the Grandes Chroniques de France, 1244-1422*, Berkeley, University of California Press, 1991.
- , « Salmon's Advice for a King », *Gesta*, 32 (1993/2), p. 113-123.
- HINDMAN, Sandra, *Christine de Pizan's Epistre Othéa : painting and politics at the court of Charles VI*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 1986.
- HUE, Denis, « Portrait of the artist as a private stag : une forme de l'autofiction à la fin du Moyen Âge », in *Le Langage figuré. Actes du XII<sup>e</sup> Colloque international, Université Mc Gill, Montréal, 4-5-6 octobre 2004*, eds Giuseppe Di Stefano et Rose M. Bidler, *Le Moyen Français*, vol. 60-61, 2007, p. 305-322.
- HULT, David F., « Alain Chartier in Manuscript : Authorial or Scribal Cultur ? », *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, vol. 83, 2005, p. 769-783.
- JEANNERET, Michel, « "Amis lecteurs". Rabelais, interprétation et éthique », *Poétique*, 164 (2010), p. 419-431.
- JEAY, Madeleine, *Le Commerce des mots. L'usage des listes dans la littérature médiévale (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, Genève, Droz, 2006.

- KRYNEN, Jacques, *Idéal du prince et pouvoir royal en France à la fin du Moyen Âge (1380-1440)*, Paris, 1981.
- , *L'Empire du roi. Idées et croyances politiques en France XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, 1993.
- LAENNEC, Christine Moneera, « Christine *antygrafe* : Authorship and Self in the Prose Works of Christine de Pizan with an Edition of B.N. Ms. 603 *Le Livre des Fais d'Armes et de Chevalerie* », Ph.D., Yale University, New Haven, 1922, 2 vol.
- LAIDLAW, James, « Christine de Pizan : the Making of the Queen's Manuscript (London, British Library, Harley 4431) », in *Patrons, Authors and Workshops. Books and Book Production in Paris around 1400*, éd. Godfried Croenen et Peter Ainsworth, Louvain/Paris, Peeters, 2006, p. 297-310.
- LASSABATERE, Thierry, *La Cité des hommes : la vision politique d'Eustache Deschamps*, Lille, ANRT, 2002.
- , « Entre histoire et littérature : le personnage de Du Guesclin au crible de la théorie des trois styles », *Centaurus. Studia classica et mediaevalia*, vol. 7, 2010, p. 180-192.
- LECHAT, Denis, « *Dire par fiction* ». *Métamorphoses du je chez Guillaume de Machaut, Jean Froissart et Christine de Pizan*, Paris, Champion, 2005.
- LE NINAN, Claire, *Le Sage Roi et la clergesse. L'écriture du politique dans l'œuvre de Christine de Pizan*, Paris, Honoré Champion, 2013.
- MARCHELLO-NIZIA, Christiane, « Entre l'histoire et la poétique, le "Songe politique" », *Revue des Sciences Humaines*, vol. 183, 1981, p. 39-53.
- MARGOLIS, Nadia, « Christine de Pizan : the Poetess as Historian », *Journal of the History of ideas*, 47/3 (1986), p. 361-375.
- MAUPEU, Philippe, *Pèlerins de vie humaine. Autobiographie et allégorie narrative, de Guillaume de Deguileville à Octovien de Saint-Gelais*, Paris, Champion, 2009.
- , « Portrait de Charles VI en Nabuchodonosor. Positionnements rhétoriques dans les *Dialogues de Pierre Salmon et Charles VI* », *Le Moyen Âge*, 3-4 (2010), p. 657-678.
- MCGRADY, Deborah, « Authorship and audience in the prologues to Christine de Pizan's commissioned poetry », in *Au champ des écritures. III<sup>e</sup> Colloque international sur Christine de Pizan. Lausanne, 18-22 juillet 1998*, eds Eric Hicks, Diego Gonzalez et Philippe Simon, Paris, Champion, 2000, p. 25-40.
- MCGUIRE, Brian Patrick, « Jean Gerson and Bilingualism in the Late Medieval University », in *Medieval Translation Practices, Papers from the Symposium at the university of Copenhagen 25th and 26th October 2002*, éd. Peter Andersen, Copenhagen, Museum Tusulanum Press, University of Copenhagen, 2004, p. 121-129.
- MENEGALDO Silvère, « Amateurs et professionnels : la composition poétique selon le *Meliador* et les *Dits* de Jean Froissart », in *Actes du colloque international Jehan Froissart, Lille 3-Valenciennes, 30 septembre-1er octobre 2004*, Paris, Société de langues et de littérature médiévales d'oc et d'oïl, 2006, p. 179-202.
- MINET-MAHY, Virginie, « Quelques traces d'une "théorie du texte" dans l'allégorèse en moyen français. La fiction, moteur de la quête du sens ? », *Le Moyen Âge. Revue d'histoire et de philologie*, T. CX, mars-avril 2004, p. 595-626.
- , *Esthétique et pouvoir de l'œuvre allégorique à l'époque de Charles VI. Imaginaires et discours*, Paris, Champion, 2005.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « raictier de vertu au prouffit d'ordre de vivre » : relire l'œuvre de Christine de Pizan à la lumière des miroirs des princes », in *Context and Continuities : Proceedings of the 4<sup>th</sup> International Colloquium on Christine de Pizan (Glasgow, 21-27 July 2000)*, Glasgow, University of Glasgow Press, 2002, vol. 2, p. 585-601.

- , « D'Alain Chartier à Octovien de Saint-Gelais : enjeux du lyrisme à l'ère du doute », *Perspectives Médiévales*, supplément au n° 28 (2002 : *L'Expérience lyrique au Moyen Âge*), p. 111-127.
- , « Lire et écrire, d'Alain Chartier à Octovien de Saint-Gelais : la mémoire culturelle, puits de sagesse ou source d'illusion ? », in *Toutes choses sont faites cleres par escripture : fonctions et figures d'auteurs du Moyen Âge à l'époque contemporaine*, éd. Virginie Minet-Mahy, Claude Thiry et Tania Van Hemelryck, Louvain, Les Lettres Romanes (n° spécial du vol. 58), 2005, p. 71-98.
- , « La poétique de la fragmentation ou de la bonne utilisation des figures exemplaires : Énée dans *Le Chemin de long estude* de Christine de Pizan », in *Desireuse de plus avant enquerre... Actes du VI<sup>e</sup> Colloque International sur Christine de Pizan (Paris, 20-24 juillet 2006)*, éd. Liliane Dulac, Anne Paupert, Christine Reno, Bernard Ribémont, Paris, Champion, 2008, p. 249-264.
- , « *Le Rooil de oubliance*. Écriture de l'oubli et écriture de la mémoire dans le *Livre de l'Espérance* d'Alain Chartier », *Études de Lettres*, 276 (2007/1-2), p. 203-222.
- OUY, Gilbert, « Paris, l'un des premiers foyers de l'humanisme en Europe au début du XV<sup>e</sup> siècle », *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Île de France*, 1967-1968, Paris, 1970, p. 71-98.
- PAUPER, Anne, « Christine et Boèce. De la lecture à l'écriture, de la réécriture à l'écriture du moi », in *Contexts and Continuities : Proceeding of the IV<sup>th</sup> International Colloquium on Christine de Pizan, Glasgow 21-27 July 2000, publ. in honour of Liliane Dulac*, éd. Angus J. Kennedy (et al.), Glasgow, University Glasgow Press, 2002, vol. 3, p. 645-662.
- PHILIPPY, Patricia A., « Establishing Authority : Boccaccio's *De Claris Mulieribus* and Christine de Pizan's *Le livre de la cité des dames* », *The Romanic Review*, 77 (1986/3), p. 167-194.
- PICHERIT, Jean-Louis G., « De Philippe de Mézières à Christine de Pizan », *Le Moyen français*, 13 (1983), p. 20-36.
- , *La Métaphore pathologique et thérapeutique à la fin du Moyen Âge*, Tübingen, Niemeyer, 1994.
- POMEL, Fabienne, « S'écrire en lectrice : les métamorphoses de Christine de Pizan dans *Le Chemin de longue étude* », in *Lectrices d'Ancien Régime*, éd. Isabelle Brouard-Arends, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003, p. 215-230.
- , « La fonction-auteur dans le *Roman de la Rose* de Jean de Meun : le double jeu de la consécration et de l'esquive », in *Une Histoire de la « fonction-auteur » est-elle possible ? Actes du colloque organisé par le Centre de recherche LiDiSa (Littérature et Discours du Savoir), E.N.S. Fontenay-Saint-Cloud, 11-13 mai 2000*, dir. Nicole Jacques-Lefèvre, coll. Frédéric Regard, Saint-Etienne, Publication de l'Université de Saint-Etienne, 2001, p. 89-106.
- , « La Sibylle, guide et double de Christine dans l'autre monde des lettres : *Le Chemin de longue étude* de Christine de Pizan », in *La Sibylle : parole et représentation*, éd. Monique Bouquet et Françoise Morzadec, Rennes, Presses universitaires, 2004, p. 227-239.
- POYMIRO, Vincent, « Fiction de soi, fiction d'auteur : le cas Augustin », in *Fiction d'auteur ? Le discours biographique sur l'auteur de l'Antiquité à nos jours*, éd. Sandrine Dubel et Sophie Rabau, Paris, Champion, 2001, p. 171-183.
- ROCCATI Matteo, « Sur quelques textes d'Eustache Deschamps témoignant de la fonction comique du poète de cour », in *Le Rire au Moyen Âge dans la littérature et dans les arts*, éd. Thérèse Bouché et Hélène Charpentier, Bordeaux, 1990, p. 283-297.
- ROMAGNOLI, Patrizia, « Les formes de la voix : masques et dédoublements du Moi dans l'œuvre de Christine de Pizan », in *Au champ des escriptures. III<sup>e</sup> Colloque international sur Christine de Pizan. Lausanne, 18-22 juillet 1998*, éd. Eric Hicks, Diego Gonzalez et Philippe Simon, Paris, Champion, 2000, p. 73-90.
- ROUGET, François, « Alain Chartier, Pierre de Ronsard, et la représentation du poète de cour mélancolique », *Le Moyen français*, 59 (2006), p. 235-248.

- SCHERTZ-LOMENECH, Claire-Marie, « Autour de Christine de Pizan : entre lyrisme courtois et engagement politique », *COntEXTES*, 13 (2013), URL : <http://contextes.revues.org/5798>.
- STRUBEL, Armand, « Muses perdues, muses retrouvée : l'éclipse médiévale », in *Propos sur les muses et la laideur : figurations et défigurations de la beauté (d'Homère aux écrivains des Lumières)*, eds Marie-Dominique Legrand et Liliane Picciola, *Littérales n° 28*, Nanterre, Centre des Sciences de la Littérature Université Paris X, 2001, p. 35-52.
- , « *Grant senefiance a* ». *Allégorie et littérature au Moyen Âge*, Paris, Champion, 2002.
- SULTAN, Agathe, « La Harpe et la forge. Poétique de l'*ars subtilior* », in « *De vrai humain entendement* ». *Hommage à Jacqueline Cerquiglini-Toulet*, eds Yasmina Foehr-Janssens et Jean-Yves Tilliette, Genève, Droz, 2005, p. 45-63.
- TANASE, Gabriela, « La métamorphose du corps chez Christine de Pizan : masque viril et naissance d'un *Je* poétique », in *Le Corps romanesque : images et usages topiques sous l'Ancien Régime. Actes du XX<sup>e</sup> colloque de la SATOR avec figures*, eds Monique Moser-Verrey, Lucie Desjardins et Chantal Turbide, Québec, Presses de l'Université de Laval, 2009, p. 231-243.
- TARNOWSKI, Andrea, « The Lessons of Experience and the *Chemin de long Estude* », in *Christine de Pizan : A Casebook*, eds Barbara K. Altmann et Deborah K. McGrady, New York, Routledge, 2003, p. 181-197.
- TAYLOR, Jane, « La mise en mélange au XV<sup>e</sup> siècle : feuilleter le *Jardin de Plaisance* », in *Le Goût du lecteur à la fin du Moyen Âge*, éd. Danielle Bohler, Paris, Le Léopard d'or, 2006, p. 47-73.
- VAN COOLPUT-STORMS, Colette et VAN GALEN, Ariane, « Godefroid de Naste, seigneur et lecteur au XIV<sup>e</sup> siècle », *Revue du Nord*, T. 89, n° 369, Janvier-Mars 2007, p. 7-25.
- ZÜHLKE Bärbel, *Christine de Pizan in Text und Bild. Zur Selbstdarstellung einer frühhumanistischen Intellektuellen*, Stuttgart, Metzler, 1994.