



Vernissage : Micheline Presle et Danielle Darrieux chez Autant-Lara

Dans *Micheline Presle et Danielle Darrieux chez Claude Autant-Lara (1942-1954)*, paru en 2025 aux éditions Droz dans la collection « Ciné courant », Jeanne Rohner se penche sur l'image de deux stars du cinéma français, Micheline Presle et Danielle Darrieux, au regard des personnages écrits ou imaginés pour elles dans quatre films coécrits et réalisés par Claude Autant-Lara (*Le Diable au corps*, *Occupe-toi d'Amélie*, *Le Bon Dieu sans confession*, *Le Rouge et le Noir*) ainsi que dans un projet non tourné (*Nez de cuir*).

A travers l'examen des films eux-mêmes, de leur réception et des archives de production du fonds Autant-Lara conservées à la Cinémathèque suisse, ce volume interroge l'impact de la star et de son image sur la construction de son personnage. A la croisée des études star et gender, et en s'appuyant sur la richesse des sources archivistiques (scénarios, notes préparatoires, correspondances...), cet ouvrage propose une immersion inédite dans les coulisses de la création.

Projection du *Diable au corps* à 18h en présence de l'auteure, de Charles Senard – directeur de la Librairie Droz – et d'Alain Boillat, directeur de la collection « Ciné courant – Essais de génétique filmique ». Après la séance, un apéritif est offert à 20h15 par le Centre d'études cinématographiques (CEC) de l'Université de Lausanne.

Unil
Université de Lausanne + Cinémathèque suisse
La collaboration

Unil
Université de Lausanne
Centre d'études
cinématographiques

janvier
ve
16 18:00
CAP 2



Le Diable au corps

France · 1947 · 122' vo. s-t all.
De Claude Autant-Lara
Avec Micheline Presle,
Gérard Philipe,
Denise Grey
12/16 35mm

Séance présentée par Jeanne Rohner, auteure de l'ouvrage *Micheline Presle et Danielle Darrieux chez Claude Autant-Lara (1942-1954)*, dont le vernissage aura lieu après la projection. La Marne, 1917. Une jeune femme travaille comme infirmière pendant que son fiancé se bat au front. La guerre dure et elle tombe amoureuse d'un lycéen avec qui elle vit une idylle dans la crainte d'un armistice qui mettrait fin à leur bonheur... A la sortie du film en 1947, l'attitude idéaliste et irrévérencieuse des amants vis-à-vis de la guerre provoque un vif scandale. Or, derrière la transgression du couple se cache celle de cette héroïne insoumise, qui paie le prix fort pour avoir osé s'émanciper. A la fois succès public et critique, ce drame propulsa Gérard Philipe au rang de star et offrit à Micheline Presle une renommée internationale.