

Cours « Introduction à l'histoire du cinéma » (Prof. Alain Boillat)

Programme de l'année 2024-2025

Capitole, 14h-17h

Semestre d'automne 2024

25.09.2024 : Séance introductive (14h30 pour le public)

2.10 : Le cinéma des premiers temps (1895-1908) : attraction/narration

9.10 : D.W. Griffith, la création d'Hollywood et la production des années 1910

16.10 : Le burlesque / *slapstick* des années 1910-1920 (Max Linder, Charles Chaplin, Buster Keaton, Harold Lloyd)

23.10 : Le cinéma « impressionniste » français des années 1920 : vitesse et vertige

30.10 : Le cinéma « expressionniste » allemand : genre fantastique et visions subjectives

6.11: pas de cours (semaine d'études libres)

13.11 : Le cinéma soviétique muet

20.11 : La transition vers le parlant : hybridité puis institutionnalisation des pratiques

27.11 : Les formes d'une résistance au « 100% parlant »

4.12 : Le cinéma français « noir » des années 1930 : Jean Gabin et le « réalisme poétique »

11.12 : La « Qualité française » (années 1940-1950)

18.12 : Le cinéma italien d'après-guerre

Semestre de printemps 2025

19.02 : Les genres à Hollywood (I) : le western

26.02 : Les genres à Hollywood (II) : films de gangsters, « film noir » et « néo-noir »

5.03 : Les genres à Hollywood (III) : la science-fiction sur grand écran

12.03 : La Nouvelle Vague et la filmographie de Jean-Luc Godard

19.03 : Une modernité en marge de la Nouvelle Vague : Varda, Resnais puis Duras

26.03 : Le Nouvel Hollywood

2.04: Le cinéma japonais (I) : l'âge d'or des années 1950

9.04 : Le cinéma japonais (II) : de la nouvelle vague à nos jours

16.04 : Nouveaux cinémas : Allemagne et Tchécoslovaquie

23 avril : Pâques

30.04 : Le Nouveau cinéma suisse

7.05 : Le cinéma documentaire : diversité des pratiques

14.05 : Cinémas d'Asie de l'Est (I) : Le cinéma de Hong-Kong et de Taïwan (1979-1996)

21.05 : Cinémas d'Asie de l'Est (II) : Chine continentale et Corée du Sud (1990-2020)

28.05: Quand le cinéma raconte sa propre histoire