

Elodie Murtas

**L'hôpital psychiatrique fait son cinéma : Le « cas » Cery,**

Thèse de Doctorat, Faculté des lettres, 2021

La relation complexe entre le cinéma et la psychiatrie a souvent été étudiée, mais peu de recherches se sont penchées sur l'incursion du cinéma dans le cadre de la pratique psychiatrique, *a fortiori* dans une perspective historique qui envisage le cinéma comme un *dispositif interne* à *l'institution psychiatrique*, et non pas comme un reflet fantasmé ou subjectif de celle-ci. A cet égard, le « cas » Cery, abordé dans cette thèse, se présente comme un objet rare et privilégié. En effet, entre 1959 et 1981, plus de trente films seront réalisés à l'Hôpital psychiatrique de Cery sous l'égide de Christian Müller, directeur de l'institution ; d'Alfred Bader, psychiatre tenant de la psychopathologie de l'expression ; et de Nag Ansorge, cinéaste suisse d'animation. La densité de ce corpus et surtout la diversité des pratiques filmiques à l'œuvre, s'appuyant sur de multiples dispositifs techniques mobilisés dans des perspectives diverses, qu'elles soient documentaires, promotionnelles ou encore thérapeutiques, offrent un riche panorama des usages du médium filmique par l'institution psychiatrique. Mais, le « cas » Cery se distingue par sa singularité, en ce qu'il met en place l'innovante « cinémathérapie » qui donne la possibilité à des malades psychiques de s'emparer du dispositif cinématographique pour réaliser intégralement leurs propres films. Le dispositif cinématographique n'est plus, uniquement, l'instrument du pouvoir psychiatrique, il devient la voix incarnée, thérapeutique et surtout réflexive du « fou » et, par-là, il oblige à repenser les sphères et champs de savoirs qu'il interroge, tant psychiatrique, qu'artistique, que cinématographique, en ce qu'il redéfinit les cadres, les codes et les pratiques de celles-ci. Un point commun semble, cependant, relier l'ensemble de ce corpus, tant les films réalisés en collaboration par Alfred Bader et Nag Ansorge que ceux des malades psychiques : la volonté de démystifier la folie.