

journée d'étude | Nag et Gisèle Ansonge

8 mai 2018



Salle « Cubotron 2 » | UNIL

- 9h *Introduction*
- 9h15 **Dominique Willoughby** | Professeur Université de Paris 8
Recherche et expérimentations de matériaux modelables dans le cinéma d'animation des années 1920 – 1940
- 10h **Chloé Hofmann** | Doctorante UNIL
L'Animation de poupées par Nag et Gisèle Ansonge
- 11h15 **Sébastien Denis** | Professeur Université de Picardie Jules Verne
L'œuvre au noir. Matériaux et alchimie chez les Ansonge et les Alexeïeff
- 13h30 **Lucienne Peiry** | Commissaire d'exposition indépendante
Le mouvement dans l'art brut, entre magie et liberté
- 14h15 **Elodie Murtas** | Doctorante UNIL
Le dispositif cinématographique au cœur de l'institution psychiatrique : le groupe des patients Cery (1962 – 1981)
- 15h30 Table ronde avec **Dominique Delachaux**, artiste-peintre, **Claude Luyet**, cinéaste d'animation, **Maud Sauvage (Hennet)**, artiste visuelle et **Robi Engler**, cinéaste d'animation
- 18h30 Séance Trésors des archives à la Cinémathèque suisse

journée organisée par maria tortajada et pierre-emmanuel jacques dans le cadre du projet «ansorge» financé par le fonds national suisse de la recherche scientifique.