

STARS ET VEDETTES EUROPÉENNES DE CINÉMA:

figures de la norme et de la transgression

Colloque international,
11-12 octobre 2018,
Université de Lausanne
Unithèque, salle 4215

Organisé sous la direction
de Charles-Antoine Courcoux
et de Mattia Lento



PROGRAMME

Jeudi 11 octobre

14h15-14h45
Accueil et introduction par
Mattia Lento
(Université de Lausanne)

Présidence de séance:
Ginette Vincendeau
(King's College London)

14h45-15h30
Geneviève Sellier
(Université Bordeaux Montaigne)
*La star comme lieu de controverse sur
les normes genrées: Michèle Morgan dans
le courrier des lecteurs de Cinémonde
des années 1950*

15h30-16h
pause

16h-16h45
Jeanne Rohner
(Université de Lausanne)
*Micheline Presle dans Le Diable
au corps: figure transgressive
de l'immédiat après-guerre?*

16h45-17h30
Charles-Antoine Courcoux
(Université de Lausanne)
*Une star aimée: Gérard Philipe,
le nouvel (enfant)-homme de la
France d'après-guerre*

Vendredi 12 octobre

Présidence de séance:
Laurent Le Forestier
(Université de Lausanne)

9h30-10h15
Ginette Vincendeau
(King's College London)
*Annie Girardot et Marlène Jobert,
emblèmes du féminisme « populaire »*

10h15-11h
Raphaëlle Moine
(Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)
*Huppert et la comédie:
un contre-emploi transgressif?*

11h00-11h30
pause

11h30-12h15
Gwénaëlle Le Gras
(Université Bordeaux Montaigne)
*Adjani vieillissante: une star spectrale
contre le système, tout contre*

12h15-14h
repas de midi

Présidence de séance:
Sébastien Chauvin
(Université de Lausanne)

14h-14h45
Mauro Giori
(Università degli Studi di Milano)
*Helmut Berger: a rebel under tutelage
in the Italian star system*

14h45-15h30
Valerio Coladonato
(The American University of Paris)
*« Un rapace au cœur tendre ».
Les images et les publicis de Lino Ventura*