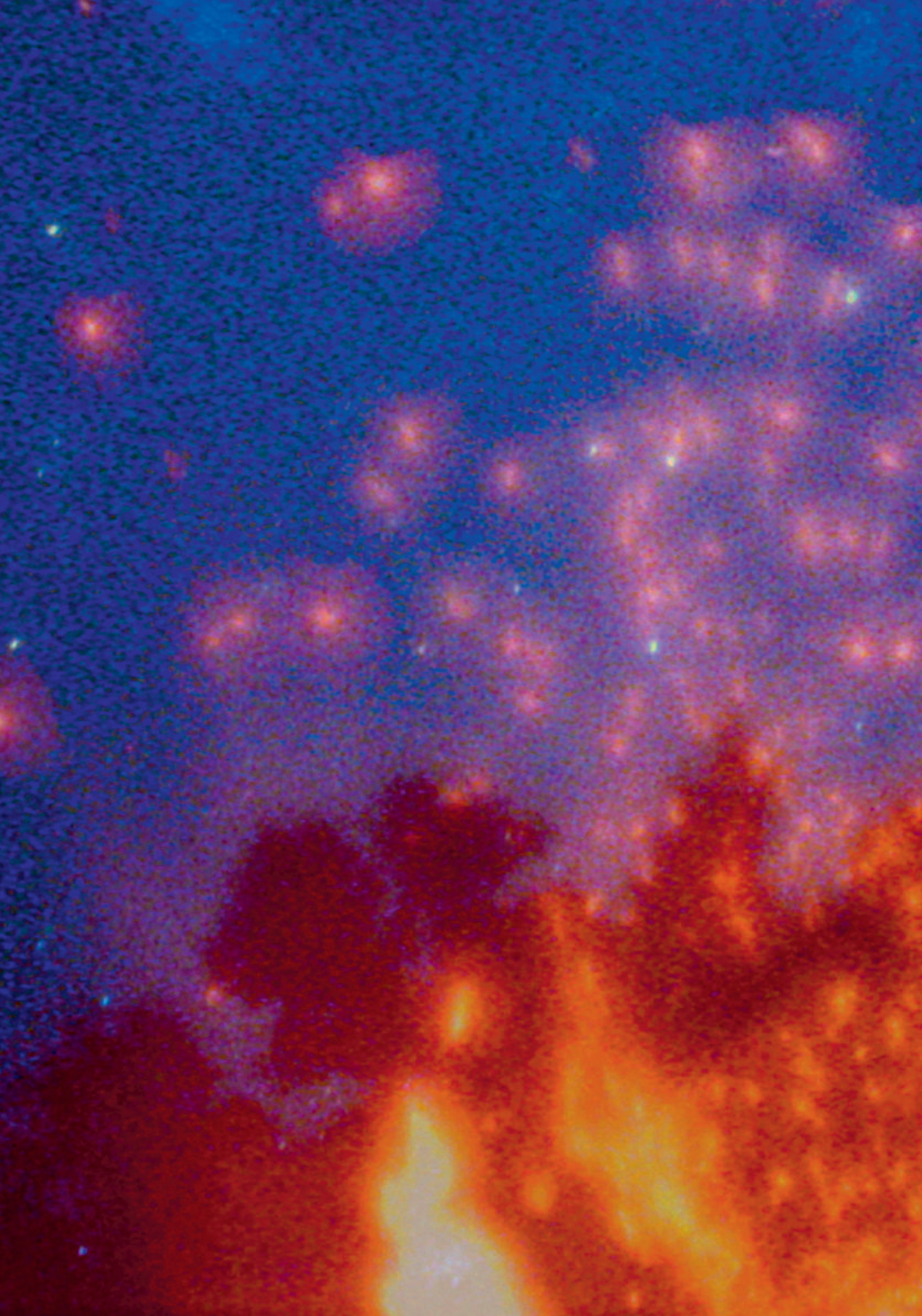




Le cinéma amateur et les archives : autour de Bolex

Joyau de précision mécanique, la caméra Bolex H16 est au cœur d'un projet de recherche qui mobilise depuis trois ans les forces de la Cinémathèque suisse et de l'Université de Lausanne. Sous l'égide de la Collaboration UNIL+Cinémathèque suisse, ce projet fédérateur soutenu par le FNS a déjà donné lieu en début d'année à une exposition d'appareils et à un programme historique de films aux 53^e Journées de Soleure.

En novembre, le colloque international «Techniques du cinéma amateur : problèmes d'archives, problèmes d'histoire» organisé à l'UNIL vient apporter un éclairage inédit sur le patrimoine des caméras helvétiques, en même temps qu'il ouvre la perspective à l'histoire d'autres appareils et des gestes qui leur sont associés.

Dans ce cadre, l'artiste américain Peter Miller est invité le 28 novembre à présenter son travail de création, à commencer par un hommage à la caméra Bolex en forme de romance humoristique. Une sélection de films amateurs tournés dans les années 1920-1930 avec le procédé Kodacolor est proposée le 29 novembre dans une version numérique restituant leurs couleurs. La cinéaste d'origine péruvienne Rose Lowder nous convie enfin le 30 novembre à une traversée poétique de son œuvre expérimentale, faite de bouquets d'images minutieusement composés à la Bolex.

Colloque «Techniques du cinéma amateur»

Réduisant les frontières entre cinéastes et publics, les cultures numériques semblent donner une place centrale à l'amateur dans le paysage médiatique actuel. Elles invitent à considérer les pratiques du cinéma amateur qui se sont développées depuis les premiers temps du cinéma et sous des formes parfois très sophistiquées. Il s'agit donc de révéler une présence du cinéma plus riche, plus complexe et plus protéiforme que l'histoire traditionnelle du cinéma professionnel ne l'avait montrée.

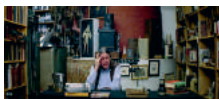
Organisé du 28 au 30 novembre dans le cadre du projet de recherche FNS «Histoire des machines et archéologie des pratiques : Bolex et le cinéma amateur en Suisse», ce colloque international souhaite réinterroger les enjeux et les méthodes de la construction de l'histoire du cinéma amateur et de ses techniques, notamment à travers ce lieu essentiel d'investigation que sont les archives.

Mettant à profit la collaboration avec la Cinémathèque suisse, ainsi que les partenariats Interreg EntreLACS et TECHNÈS, ce colloque rassemblera universitaires et archivistes autour des problèmes spécifiques que le cinéma amateur pose à l'histoire et à la théorie du cinéma. Des cinéastes viendront aussi évoquer leur rapport à la caméra comme outil de création artistique.

Programme du colloque à retrouver sur www.unil-cinematheque.ch

novembre

ma 28 21:00
CIN



Peter Miller: réenchante- ments du regard

**Programme
de courts métrages**
Autriche, Allemagne, USA ·
2004-2016 · 75' · muet
De Peter Miller
8/10 DC, 35mm et 16mm

En présence de Peter Miller

Présenté par Stéphane Tralongo, enseignant-chercheur à l'UNIL

L'artiste américain Peter Miller se livre à une inlassable exploration du dispositif cinématographique, qu'il se plaît à déconstruire élément par élément: la caméra, le projecteur, l'écran, la lumière, la salle, le public. Il s'intéresse à l'acte performatif de création des images fixes ou animées, en s'attachant à retrouver de la magie dans la captation de la lumière. Du cyanotype au CinemaScope, son approche des images interroge sans cesse les techniques, quitte à soustraire la machine du processus de création. Cette séance, qui débutera par une projection-performance de Peter Miller, comprend des expérimentations comme *Broken Horses* (2007), réalisé avec une caméra Bolex, et l'ambitieuse galerie de portraits de cinéastes *The Lookers* (2009-2016), tournée en 35mm.

novembre

je 29 18:30
CIN



Kodacolor: le monde en couleur des amateurs

**Programme
de courts métrages**
Suisse · 1927-1937 · 119' · muet
8/10 DC

Copies restaurées numériques. Présenté par Carine Soleilhavoup, responsable du secteur conservation et restauration (Cinématique suisse) et Simon Lund, directeur technique du laboratoire Cineric.

Ce corpus de films suisses des années 1930 est uni par une même technique: l'utilisation d'un procédé aussi inventif qu'éphémère, le Kodacolor. Ce procédé dit lenticulaire pour l'obtention de la couleur, introduit en 1928, se destinait exclusivement au cinéma amateur et reposait sur l'utilisation d'une pellicule inversible 16mm spécifique et d'un filtre trichrome. L'idée de pouvoir filmer en couleur séduit les ciné-amateurs fortunés qui acquièrent tout l'équipement nécessaire, afin de fixer sur la pellicule leur quotidien. Ces films retrouvent aujourd'hui leurs couleurs grâce aux recherches de Simon Lund (Cineric, Inc.) qui a élaboré une méthode innovatrice permettant leur préservation numérique.

novembre

ve 30 18:30
CIN



Rose Lowder: cultiver les films

**Programme
de courts métrages**
France · 1978-2012 · 61' ·
muet et sonore
De Rose Lowder
8/10 16mm

En présence de Rose Lowder. Présenté par Vincent Sorrel, chercheur FNS et maître de conférences à l'Université de Grenoble

La pratique de Rose Lowder est intimement liée au maniement de sa Bolex, la caméra amateur devenant, dans ses mains, un «instrument de recherche visuelle». Avec *Roulement, rouerie, aubage* (1978), la cinéaste suggère une relation entre la roue d'un moulin à aubes et l'intérieur de la caméra dont elle explore, au fil de son œuvre, toutes les potentialités, jouant des phénomènes mécaniques comme naturels: vent, soleil, cristallisation, floraison, feuillaison, jachère... La caméra est écologique parce qu'elle n'a besoin que de la main pour collecter des images au rythme de prises de vues tournées avec la manivelle ou image par image. Entremêlant les surimpressions dans un geste qu'elle rapproche plus du tissage que du montage, Rose Lowder saisit des photogrammes de fleurs qu'elle recompose en des bouquets d'images pour l'écran.

Unil
UNIL | Université de Lausanne + **cinémathèque suisse**
La collaboration

Interreg
France - Suisse

FNSNF
FONDS NATIONAL SUISSE
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Préserver le patrimoine
audiovisuel
www.memorlav.ch

TECHNÈS

Image: Partition composée par Rose Lowder pour la réalisation du film *Poppies and Sailboats* (2001).
Ce scénario envisage les différentes surimpressions et ainsi le montage avec la caméra.

Facture n° 002283

VOILIERS ET COQUELICOTS
(POPIES AND SAILBOATS)

384

EL 80

KK25 6908 7792-
7987

8 mai 2001 13h15, 18 mai 9h → 11h
Face BARTHELEMY (Le Pontet)
18 mai 2001 St. Remy (field) outside)
17h45 → 20h15
29 juillet 2001 boats from pharo Marseille 10h → 13h

7245
no filter
50 ASA

23  → 30 
different cadrages

31  purple flowers

no front titles : untitled at the time

on end : 3-track titles { 1 1
2 2
3 3 }

32  purple bush flowers

33  white flower c/u

34  c/u poppies behind bush

	1	2	3		1	2	3		1	2	3
1				25							
2				26							
3				27							
4				28							
5				29							
6				30							
7				31							
8				32							
9				33							
10				34							
11				35							
12				36							
13				37							
14				38							
15				39							
16				40							
17				41							
18				42							
19				43							
20				44							
21				45							
22				46							
23				47							
24				48							

 sailboats VOILIERS

 little blue flowers

 poppies amongst greenery

 red in green

 poppies behind bush

 c/u blue flower on bush

 red strip in distance

 yellow flowers amongst poppies

△ 1 △ 1
RL → ① 2001 → ②
△ 2 △ 2
RL → ② 2001 → ③
△ 3 △ 3
RL → ③ 2001 → ④
1 △ 4
RL → ④ 2001 → ⑤
2 △ 5
RL → ⑤ 2001 → ⑥
3 △ 6
RL → ⑥ 2001 → ⑦
4 △ 7
RL → ⑦ 2001 → ⑧
5 △ 8
2001 ⑧

72 black then :

End titles = 48 frames.
"Allegorie du jardin
à la française" XVII^e
50 m x 12 m bd. du Vauvonne

Fragment 4 :

24 } orange flowers 22 tracks
48 } 1 track black cock.
72 }

then 10 secs. (?) cock
at 24 frs.
4 secs. chickens some

œuvre de Emmanuel
Louisgrand
né 1990
St. Etienne.

flowers ran out.